

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMONSTER

PRICE Rp. 32.000,-
L. JAWA Rp. 34.000,-

NOV
2011
Volume 152



ジカテスト と 召喚獣 因

**+ BONUS:
PIN UP**

Shinryaku!? Ika Musume | Shakugan no Shana III | Working'!! |
Mirai Nikki | Mawaru Penguin Drum | Uta no Prince-sama |
Usagi Drop | No. 6 | The IDOLM@STER | Hanasakeru Seishonen |
Gokujou!! Mecha Mote Inochou | Zettai Heiwa Daisakusen



<http://www.wayangforce.com/>

wayang FORCE

the **easiest** way
to **read**

majalah **Animonster**
kini sudah bisa dibaca
di **wayang force**



Untuk aplikasi iPad, silahkan ke App Store dan cari Wayang Force



Office:

Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410

Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307

iPad  BlackBerry  Windows  Android



Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?
Hubungi kami di: publish@wayangforce.com

WCG 2011th

ASIAN CHAMPIONSHIP INDONESIA NATIONAL FINALS

THE WORLD'S LARGEST COMPUTER & VIDEO GAME FESTIVAL

WE LOVE eSPORTS

FIRST TIME IN INDONESIA

**9-13 NOVEMBER 2011
EPICENTRUM WALK - JAKARTA**

**ANIMONSTER COSPLAY
12 NOVEMBER 2011**

**OPENING CEREMONY
11 NOVEMBER 2011, 16:00 WIB
PERFORMANCE:
CHERRYBELLE**



Registration:

Merril: 085692001348 - +622170906877

(NO SMS/Office Hour ONLY)

email: frans@megindo.net



CROSS FIRE DOTA ALL STARS

COUNTER STRIKE 1.6 **ASPHALT 6**

TERKENO **ANGRY BIRDS**

DRUNK MAN

**16 COUNTRIES
WILL BE FIGHTING**

WINNER WILL JOIN
ASIAN CHAMPIONSHIP AND GRAND FINAL
BUSAN-KOREA 8-10 DECEMBER 2011

**ANDROID WORKSHOP
9,10,11 NOVEMBER 2011**

The making of Facebook Game,
Panzer Arms : Rizky Wasisto Edi
13:00, 9 November 2011,
The making of Android Game,
Majumaru : Adhi Trahono,
13:00, 10 November 2011
Sharing Porting FF1 Android Indonesian Version
Altermyth Team
15:00, 11 November 2011

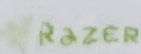
**JOIN US
PLAY GAMES
GET PRIZE
EVERY DAY**



Sponsored by



Supported by



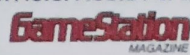
Broadband by:



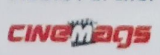
Organized by:



Official Media Partner



Media Partner



EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, Manchekoholik, Kyu-sama
REPORTER: Michael Samuel, @veryluckylady88

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Bayou, Arya Kong

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Ayu Wilhandari

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, A. Mahendra, Ronaldo Merrill,

SALES SUPPORT SPV: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Yanni, Arie
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION:
SENIOR MANAGER: M. Izzan
MANAGER: Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demetrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Lita

LETTERS TO THE EDITORS:

Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
 Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

Menara Topas, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9,
 Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999,
 70906877, Fax: 021-39830996

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012,
 BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
<http://www.megindo.net/animonster>

GOODDAY MONSTERS!

Bila menengok judul-judul anime yang dirilis sejak musim panas tahun ini di Jepang, kebanyakan didominasi oleh anime yang merupakan lanjutan dari anime yang pernah dirilis sebelumnya. Sebut saja *Bakuman*, *Baka to Test to Shoukanjuu*, *Working!!*, *Shinryaku! Ika Musume*, *Shakugan no Shana*, *Natsume Yuujin-chou*, dan lain-lain. Di satu sisi, kemunculan kembali judul anime yang sama dianggap merupakan bukti kesuksesan anime tersebut. Para fans tentu merasa senang karena anime favoritnya bisa kembali muncul di layar televisi dengan cerita yang baru pula. Tren ini sebenarnya tidak terlepas dari sudah terlalu banyaknya judul anime yang ada. Hal ini membuat para *production house* lebih memilih membuat lanjutan dari anime yang sudah sukses dan memang memungkinkan untuk dibuat kelanjutannya, daripada membuat sebuah judul anime baru. Namun di sisi lain, muncul anggapan bahwa industri anime masa kini sedang kehabisan ide untuk membuat judul baru. Sebenarnya tidak ada salahnya melanjutkan kembali anime lama, selama anime tersebut tetap bisa menghibur dan memiliki kisah yang tidak melenceng dari tema utamanya, karena tidak sedikit pamor sebuah anime akan memudar karena *season* selanjutnya tidak sesuai harapan penggemarnya. Sebagai penggemar anime, bagaimana pendapat kalian?

Lily



DAFTAR AGEN MAJALAH



• Jakarta Pusat

AMRUL AGENCY Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021-98119176, HP. 08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng, **OUTLET I BOX** Jl. Riau menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE**, **PERDANA DISC** Plaza Indonesia Lt. Basement, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

• Jakarta Selatan

A. HITE AGENCY Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY**, Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu,021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN**, **KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro Lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

• Jakarta Timur

Itam Agency Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

• Jakarta Barat

SAS AGENCY Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiakawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, , **DISCTARA** Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall lt.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua, **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021-550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggisian depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** mangga Dua,

• Jakarta utara

GADING INDAH Kelapa Gading

• Tangerang

BOLON AGENCY Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat,

• Depok

Fitri Agency Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma,

• AGEN BANDUNG & JABAR

JOINT AGC Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagalih No.42, Bandung 022- 2043302, 2043090, HP 08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl. Cangklik Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, **TB. KITA (RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 08522005004, **VEGA - 01** Jl. Ranggamaalela no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360, **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

• AGEN JAWA TENGAH

ABC AGENCY Jl. Selamat Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogyakarta Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogyakarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126, **MAHKOTA**

AGENCY Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, **TUNAS DISC** Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

• AGEN SURABAYA - MALANG

FAMILI AGC / SETIAWAN AJI Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surabaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA**, **CV Jembatan Merah** Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

• AGEN DENPASAR

CORSICA, **TB** Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

• SUMATERA

AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY Jl. Kartini No.6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

AGEN BENGKULU

TB. ZALDY Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

AGEN PALEMBANG

BAYU AGENCY Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** Jl. Kapt,syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

AGEN JAMBI

GLORIA AGENCY Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

AGEN PEKANBARU

NADIRA JAYA AGC Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

AGEN PADANG

DEDDY AGENCY Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

AGEN BATAM

AULIA AGENCY Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** Jl. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

AGEN MEDAN

AMPERAWANDI AGC Jl.Eka Rasmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DUTA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No.4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No.82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSA AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

• KALIMANTAN

AGEN PONTIANAK

ANGKASA BARU Jl.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA**, **TB** Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

AGEN BALIKPAPAN

ANTARA AGENCY Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprpto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

AGEN PALANGKARAYA

TB. ANANG SUKRI Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

AGEN SAMARINDA

A.TERANG AGENCY P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

• SULAWESI

AGEN MAKASSAR

TELLY AGENCY Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

AGEN MANADO

TOKO CENTRAL GAME Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734 **AGEN KENDARI**

ODIVA RENTAL Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

• PAPUA

AGEN JAYAPURA

TK. SINAR ANEKA Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.

The most popular
Anime Web Game
Naruto vs Bleach



SERVER BARU NINJAKITA

KONOHANA

**FREE
TO PLAY**

20 OKTOBER 2011

**DAPATKAN HADIAH PULUHAN JUTA RUPIAH
& RIBUAN E-CASH !!!**

5
IPOD SUFFLE
2 GB

6
RAZER
MOUSE - ABYSSUS

SAMSUNG GALAXY TAB 10.1

2
RAZER
KEYBOARD - LYCOSA

**RIBUAN
E-CASH**
+ INGAME
ITEM

DREAM²



2011 © DREAM2 AND GAMEWEB
ALL RIGHTS RESERVED.

NEW UPDATE NINJAKITA

CHAPTER IV

AKATSUKI INVASION

17 NOVEMBER 2011

KARAKTER BARU | PET BARU
RUMAH NINJA | EQUIP DAN ITEM BARU
GELAR BARU | DAN MASIH BANYAK LAGI.

NINJAKITA

WWW.NINJAKITA.COM



CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

10 Anime Highlights

- Shinryaku!? Ika Musume
- Shakugan no Shana III
- Working'!!
- Mirai Nikki



18 On Stage

Baka to Test to Shoukanjuu Ni

24 On The Spotlight

- Mawaru Penguindrum
- Uta no Prince-sama ~Maji Love 1000%



38 Monster's Choice

Usagi Drop

42 Special Request

No. 6



46 Special On Stage

The IDOLM@STER



52 Manga Talk

Hanasakeru Seishonen

56 Manga Scoop

Gokujuu!! Mecha Mote Iinchou



60 Quick Read

Zettai Heiwa Daisakusen

PIN UP:

- Baka to Test to Shoukanjuu Ni
- Mawaru Penguindrum
- Uta no Prince-sama ~Maji Love 1000%
- no3b
- Ouran Koukou Host Club

SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 Special Coverage

- Meet & Greet with Takamina



- Java SoulNation Festival - Depapepe



12 Zoom

Sundown Festival 2011 - VIVID

14 Special I'vent

Muscle Legend

18 Dorama

Ouran Koukou Host Club



22 Pick One

AKB48 Yu Satsu The Red Album

26 Intro

no3b



30 TV Show

Begin Japanology

B-SIDE

34 Special Feature

Denjin Zaborgar
Garou Makaisenki



42 Pick One

Kamen Rider The 40th Collection

TOYS & GAMES REPUBLIC

**28 - 30
OCTOBER 2011**

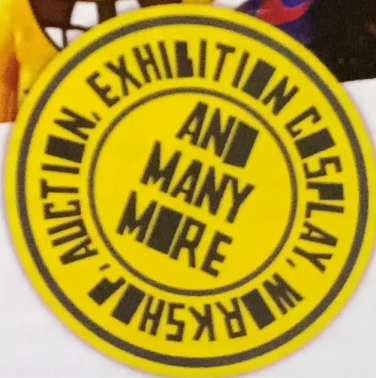
**PASKAL
HYPER SQUARE
BANDUNG**

HTM RP. 7500

**TOYS &
GAMES
REPUBLIC
2011**

ALL CHARACTER DESIGN IN THIS PROMOTION ARE PROPERTIES OWNED BY THEIR RESPECTIVE OWNERS.

For more information please contact us:
Alvin 022-70721261 | 081-22-3333-21



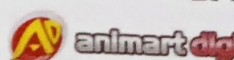
PRESENTED BY:



&



SPONSORED BY:



Booking and reservation :
Devina 081-795-141-98



@toysrepublic

Shinryaku!? Ika Musume

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Yasutaka Yamamoto **Original Creator:** Masahiro Anbe **Character Design:** Masakazu Ishikawa **Music:** Tomoki Kikuya **Theme Song:** "High Powered" by Sphere [OP], "Kimi o Shirukoto" by Hisako Kanemoto as Ika Musume [ED] **Animation Production:** Diomedea **Vintage:** September 2011 **Number of episode:** unknown **Broadcaster:** AT-X, TV Aichi, TV Osaka, TV Tokyo

Ika Musume kembali untuk melanjutkan misinya "menyerang" dunia manusia dalam serial anime season keduanya yang diberi judul **Shinryaku!? Ika Musume**. Diangkat dari manga karya **Masahiro Anbe**, yang diserialisasikan melalui Weekly Shounen Champion pada tahun 2007, dan kemudian diadaptasi menjadi serial anime pada tahun 2010 sebanyak 12 episode.

Tsutomu Mizushima, sutradara dari season pertamanya, kini menjabat sebagai *Chief Director* untuk **Shinryaku!? Ika Musume**. Sedangkan **Yasutaka Yamamoto** [Valkyria Chronicles] kini menempati posisi sutradaranya. Desainer karakter pada season pertamanya, **Masakazu Ishikawa**, dan **Michiko Yokote** yang mengawasi pembuatan naskahnya kembali menangani tugas mereka masing-masing untuk season keduanya. Studio Diomedea pun kembali memproduksi animasinya.



Sama seperti *season* pertamanya, setiap episode dalam anime ini dibagi menjadi tiga bagian. Diceritakan, Ika Musume sedang menonton film tentang serbuan makhluk asing dan **Eiko Aizawa** menghukumnya untuk melakukan beberapa pekerjaan di sekitar rumah dan mengingatkannya bahwa Ika Musume terlalu banyak bermain *video game* dan bersantai di dalam rumah. Ika Musume merasa sedih karena berbagai idenya untuk menaklukkan umat manusia dan menguasai dunia tidak berjalan dengan baik. Ia lalu ditugaskan untuk membersihkan pantai dari sampah yang berserakan. Setelah melemparkan bola milik **Takeru Aizawa** karena Ika Musume mengira bola itu sebagai bom, ia lalu berlari ke arah **Cindy Campbell**, yang ingin mewawancarainya. Namun Ika Musume malah menghancurkan alat perekam milik Cindy, yang ternyata harganya sangat mahal dan Cindy sendiri belum melunasinya. Ika Musume lalu pulang ke *Sea House Lemon*, di mana ia membuat kesal **Nagisa Saitou** karena mengira penunjuk waktu pada oven sebagai bom.

Ika Musume lalu mencuri uang milik orang lain, menyemprotkan tintanya ke semua tempat, dan kemudian melompat serta mengancam para pelanggan *Sea*

House Lemon. Namun, kelakuannya dijegal oleh **Chizuru Aizawa** yang merasa terganggu. Ika Musume pun meminta maaf dan berusaha untuk mengakhiri rencananya.

Ika Musume kemudian berusaha bekerja sama dengan para ubur-ubur yang menyengat para pengunjung pantai, namun ia sendiri malah disengat sehingga ia berbalik melawan mereka. Atas saran Chizuru, sebuah kompetisi mengoleksi ubur-ubur pun diadakan untuk mengumpulkan ubur-ubur. Akan tetapi, Ika Musume terus mengantongi terlalu banyak ubur-ubur ke dalam kantong plastiknya sehingga pecah dan melepaskan semua ubur-ubur di dalamnya yang kemudian menyengatnya. Apa yang terjadi dengannya setelah kejadian itu?

Kelompok **Sphere**, yang terdiri dari **Minako Kotobuki**, **Ayahi Takagaki**, **Haruka Tomatsu**, dan **Aki Toyosaki** menyanyikan lagu pembuka untuk anime ini yang berjudul *High Powered*, sedangkan pengisi suara karakter Ika Musume, yaitu **Hisako Kanemoto**, menyanyikan lagu penutupnya yang diberi judul *Kimi o Shirukoto*. Saat ditanya dalam suatu wawancara setelah proses rekaman mengenai kesan-kesannya tentang anime ini, Hisako mengungkapkan, "*Karena telah berlalu satu tahun sejak season pertamanya,*

saya membaca naskahnya sambil kembali mengingatnya sedikit demi sedikit. Saya bertemu kembali dengan semua pemeran setelah lama absen dan ketika mulai mengingatnya, saya merasakan nostalgia yang ajaib dan datang secara alami". Dalam *season* kedua kali ini, Hisako menambahkan bahwa walau Ika Musume sulit untuk mewujudkan misinya dalam menaklukkan umat manusia dan menguasai dunia, namun ia bercita-cita untuk menjadi wanita yang dewasa. Untuk merayakan *season* keduanya, pencipta *Ika Musume* bekerja sama dengan Ministop untuk meluncurkan berbagai makanan yang dibuat berdasarkan serial tersebut, seperti *Kattoyochan x Mikawayu Ebi Mangetsu* [seharga 210 Yen], *Yakikama* [525 Yen], serta kotak tisu, dan berbagai makanan ringan yang tersedia di toko-toko Ministop di seluruh Jepang. Produsen pembuat barang-barang bertema karakter asal Jepang, MOVIC, juga mulai menjual permainan memancing yang terinspirasi oleh anime *Ika Musume* untuk iPhone, iPod touch, dan berbagai perangkat iPad. Game *Ika Musume Tsurana-ika* tersebut memungkinkan para pemainnya "memancing" Ika Musume dengan menyeret umpan udang ke kiri dan kanan di layarnya. Berbagai karakter lain dari anime ini juga turut tampil di dalamnya.

SHAKUGAN NO SHANA

Shakugan no Shana yang berarti *Shana of the Burning Eyes* adalah judul *light novel* dan beberapa karya yang ditulis oleh novelis Yashichiro Takahashi dengan ilustrasi yang dibuat oleh Noizi Itou [*Another*, *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*]. Kisah ini bercerita tentang Yuji Sakai [seiyuu: Satoshi Hino], seorang pelajar SMA yang secara tak sengaja terlibat dalam sebuah perang abadi antara kekuatan keseimbangan dan ketidakseimbangan dalam eksistensi. Dalam prosesnya, Yuji berteman dengan Shana [seiyuu: Rie Kugimiya], seorang *Flame Haze* yang bertugas membasmi *Guze no Tomogara* demi terciptanya keseimbangan antara dunia manusia dan Guze [Dunia Merah].

Secara keseluruhan *light novel* dengan bergenre *action-fantasy* ini telah diterbitkan sebanyak 24 jilid. Selain itu, *light novel* ini juga diadaptasi menjadi *manga*, dan kemudian menjadi serial anime, OVA juga *game*. Sudah 2 judul *manga* yang dirilis, masing-masing judul memiliki 9 jilid dan 2 jilid. Serial animenya sendiri kini sudah memasuki season ke-3 yang diberi judul **Shakugan no Shana III [Final]**.

Serial ke-3 yang direncanakan sebagai penutup kisah panjang *Shakugan no Shana* ini dibuat dengan arahan dari sutradara Takashi Watanabe [*Slayers series*, *Rave Master*] bekerja sama dengan Yasuko Kobayashi [*Kamen Rider Ryuki* [live action], *Galaxy Angel*] yang bertanggung

Rating: 13+ **Genre:** Action, Fantasy, Romance **Format:** TV
Director: Takashi Watanabe **Series Composition:** Yasuko Kobayashi **Original Creator:** Yasuhiro Takahashi **Original Character Design:** Noizi Itou **Art Director:** Tomonori Kuroda
Chief Animation Director: Mai Otsuka, Yuki Imoto **Music:** Kou Ootani **Sound Director:** Jin Aketagawa **Theme Song:** "Light My Fire" by KOTOKO [OP]; "I'll Believe" by ALTIMA [ED] **Animation Production:** J.C Staff **Broadcaster:** MBS, Tokyo MX, Chiba TV, Kanagawa TV, CBC, etc **Vintage:** October 2011 [ongoing]
Number of Episodes: unknown

SHAN NO SHANA III

jawab atas *series composition*-nya. Selain mereka berdua ada pula **Kou Ootani** [*Tokyo Magnitude 8.0*, *Hakuouki*] di bagian musik dan *sound director* **Jin Aketagawa** [*CANAAN*, *Hanasaku Iroha*] yang kesemuanya konsisten dalam pengerjaan serial *Shana* sejak *season* pertamanya. *Shakugan no Shana III* saat ini sudah berjalan masa penayangannya di sejumlah saluran TV di Jepang. Bila menilik *season* pertama dan kedua, kemungkinan besar anime ini rampung dalam 24 episode.

Story

Eksistensi **Yuji** menghilang di malam Natal ketika akan menjumpai *Shana*. Dia menghilang seperti *torch*. Semua yang berhubungan dengan **Yuji** perlahan lenyap dan orang-orang di sekitar **Yuji**; termasuk teman-teman dan keluarganya mulai melupakan keberadaannya. Hanya mereka yang berhubungan dengan *Guze* sajalah yang masih mengingat dirinya. **Shana** dan **Kazumi** sendiri percaya bahwa **Yuji** masih "ada" karena surat-surat yang mereka berikan pada **Yuji** tidak ikut lenyap. **Yuji** memang belum lenyap, namun dirinya membuat kontrak dengan seorang *Guze* *no Tomogara* untuk mengambil alih tahta

Sereidan sebagai pemimpin baru *Bal Masque*. Sementara itu, **Satou** pergi menuju *Outlaws*, apa kiranya yang akan menunggunya di sana?

Selyuu's Comment

Satoshi Hino [sebagai **Yuji Sakai**]
Aku sangat senang. Aku terlibat sejak awal hingga akhir serial ini, itu merupakan sebuah pengalaman berharga tiada banding. Aku akan berusaha keras mengerahkan segenap tenaga demi karya final ini.

Rie Kugimiya [sebagai *Shana*]
Aku telah mendengar adanya proyek *season* ke-3 ini saat sedang mengerjakan *season* ke-2. Saat itu aku sedang matimatian mengerjakan *season*-2 jadi aku sama sekali tak memikirkan hal tersebut. Aku senang tak seorang pun staf / *seiyuu* anime ini yang berubah, karena hal tersebut bisa memengaruhi atmosfer saat mengerjakannya. Tekanan yang ada akan membuat pekerjaan ini terasa lebih mudah dilakukan.

Ayako Kawasumi [sebagai **Kazumi Yoshida**]
Aku telah mendengar kepastian mengenai

season 3 ini ketika *season* ke-2 berakhir. Setelah saat itu 3 tahun telah berlalu, namun aku sama sekali tidak merasa *blank* karena diantara tiap *season* juga diproduksi OVA dan film layar lebar yang luar biasa. Ketika kami berkumpul lagi untuk mengerjakan *season* ke-3 kupikir aku merasa tenang walau sudah lama tak bertemu dengan semuanya.

Masashi Ebara [sebagai *Alastor*]
Aku sangat senang karena masih diizinkan untuk berpartisipasi. *Season* ini pun aku akan kembali bersemangat!

Hitomi Nabatame [sebagai *Margery Daw*]
Aku mendengar kabar pembuatan *season* ke-3 ini sudah lama. Entah sejak kapan aku menjadi berdebar-debar hanya dengan memikirkannya. Aku senang bisa kembali lagi.

Shizuka Itou [sebagai *Wilhelmina Carmel*]
Aku menunggunya! Aku selalu berpikir, kapan ya [*season* ke-3 ini] akan dimulai? Aku senang karena menjadi bagian anime ini, aku akan berusaha untuk memenuhi seri final ini dengan pesona kedewasaan.



Working'!!

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Atsushi Ootsuki **Series Composition:** Takao Yoshioka **Original Creator:** Karino Takatsu **Character Design:** Shingo Adachi **Art Director:** Ryouka Kinoshita **Chief Animation Director:** Shingo Adachi **Sound Director:** Yasushi Nagura **Theme Song:** "COOLISH WALK" by Kana Asumi, Eri Kitamura, Saki Fujita [OP]; "Itsumo you ni LOVE & PEACE" by Jun Fukuyama, Daisuke Ono, Hiroshi Kamiya [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures **Broadcaster:** AT-X, BS11 Digital, Tokyo MX TV, Yomiuri TV, etc. **Vintage:** October 2011 [ongoing] **Number of Episodes:** unknown

Masih ingat dengan serial anime *Working!!* yang tayang pada April 2010? Anime tersebut diangkat dari serial *manga* berjudul serupa karya **Karino Takatsu**. Karya *manga* asal Hokkaido ini pertama kali dimuat dalam majalah *Young Gan Gan* edisi Januari 2005 dan hingga kini serialisasinya masih terus berlanjut di jilid ke-10. *Manga* ini kemudian diadaptasi menjadi anime sepanjang 13 episode oleh Studio A-1 Picture dengan arahan dari sutradara Yoshimasa Hiraike. Secara garis besar, *Working!!* mengangkat tema tentang keseharian para pegawai *family restaurant* Wagnaria yang berada di

Hokkaido. Uniknya, para pegawai di *Wagnaria* adalah orang-orang aneh. Ada yang *minicon*, ada yang mengidap *androphobia*, ada yang dulunya *yankee*, dan lain-lain. Kisah ini turut dimeriahkan pula dengan hubungan cinta segitiga antara karakter-karakternya serta kekonyolan yang terjadi sehari-hari. Kini, satu setengah tahun setelah *season* pertamanya tamat, kisah mereka semua kembali hadir dalam sekuel ***Working'!!***.

Berbeda dengan *season* sebelumnya, *Working'!!* [untuk membedakan *season* kedua, pada judul ditambahkan tanda '] ditangani oleh sutradara **Atsushi Ootsuki** [*Ladies versus Butler, Motto To Love-Ru -Trouble-*] dengan *art director* **Ryouka Kinoshita** [*Ladies versus Butler, Rio - Rainbow Gate!*]. *Season* terbaru ini menghadirkan beberapa karakter baru seperti **Mitsuki Mashiba** [*seiyuu*: Haruka Tomatsu], **Youhei Mashiba** [*seiyuu*: Yuuichi Nakamura] serta **Haruna Otoo** [Junko Iwao]. Saat artikel ini ditulis *Working'!!* baru mulai ditayangkan di beberapa stasiun TV Jepang.

Story

Musim dingin telah berakhir, dan seperti biasanya **Mahiru Inami** [*seiyuu*: Saki Fujita] bekerja paruh waktu di *Wagnaria*. Saat dirinya datang, **Kyouko Shirafuji** [*seiyuu*: Kumiko Watanabe] mengatakan bahwa tidak ada pekerjaan untuknya karena restoran itu sedang sepi pengunjung. Lagi pula **Souta Takanashi** [*seiyuu*: Jun Fukuyama] sudah menyelesaikan semua pekerjaan yang tersisa. **Yachiyo Todoroki** [*seiyuu*: Eri Kitamura] dan **Aoi Yamada** [*seiyuu*: Ryou Hirohashi], **Jun Satou** [*seiyuu*: Daisuke Ono] dan **Hiroomi Souma** [*seiyuu*: Hiroshi Kamiya] juga sudah hadir, tinggal **Popura Taneshima** [*seiyuu*: Kana Asumi] saja yang datang paling akhir. Seperti biasanya, saat melayani pelanggan Yachiyo menyandang pedang di pinggangnya sehingga kadang membuat yang melihatnya gemetar. Kyouko yang merupakan manajer *Wagnaria* pun hanya melihat-lihat kesana-kemari sambil makan *parfait*. Inami masih takut bila berhadapan dengan tamu laki-laki, sementara Popura masih terus-terusan cemas dengan tinggi badannya yang tak pernah bertambah. Menyikapi kebiasaan Inami, Souta meminta Inami menahan diri agar tidak memukulnya. Souta sendiri tak sadar bahwa sifatnya yang *minicon* sering membuat Popura *shock* karena merasa diejek kecil. Hari itupun sifat Souta membuat beberapa pegawai *Wagnaria* kerepotan. Kyouko yang menepuk mati seekor serangga kecil dianggap Souta sama



seperti membunuh Popura [dalam logika seorang *minicon*, Popura itu kecil dan *cute* seperti serangga tersebut]. Popura lagi-lagi *shock* karena dirinya disamakan dengan serangga, tapi dia merasa kasihan melihat Souta menangis sampai tersedu-sedu. Inami berusaha membuat Souta berhenti menyakiti Popura, tapi yang ada dirinya malah memberi bogem mentah pada Souta.

Di *Wagnaria*, Aoi adalah *waitress* yang paling banyak memecahkan piring dan gelas. Setiap memecahkan piring atau gelas, dia harus mencatatnya di kertas yang ditempel di tembok. Posisi kertas itu agak

tinggi dan Aoi cukup kesulitan menulis sambil berjinjit. Menurut Kyouko, kertas itu ditempel di tempat yang tinggi karena permintaan Popura agar dia sebisa mungkin tidak memecahkan sesuatu. Mendengar hal itu, Aoi meminta Kyouko menempel kertas itu lebih tinggi lagi agar dirinya memiliki semangat seperti Popura. Sialnya, Popura hari itu malah tak sengaja memecahkan gelas dan posisi kertas tersebut cukup membuatnya repot. Hiroomi dan Jun pun tak ketinggalan mengerjai Popura, mereka memberi resep agar cepat tinggi: memakan cicak kering.

Rating: 17+ **Genre:** Action, Drama, Romance
Format: TV **Director:** Naoto Hosoda **Original**
Creator: Sakae Esuno **Character Design:** Eiji
Hirayama **Music:** Tatsuya Katou **Theme Song:**
"Kūsō Mesorogiwi" by Yousei Teikoku [OP],
"Blood Teller" by Faylan [ED] **Animation**
Production: asread **Vintage:** October 2011
Number of episodes: 26 **Broadcaster:** Chiba
TV, Gifu Broadcasting, KBS Kyoto, Mie TV,
Sun TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, TV
Saitama

Mirai

Apa jadinya jika kita bisa mengetahui kejadian di masa depan dengan membacanya di telepon genggam dan harus bertahan hidup di masa kini? Saat ini kita menerima berbagai macam informasi yang berlimpah dari internet, baik dari twitter, blog, dll. Bagaimana jika kita bisa mengetahui informasi seperti itu sebelumnya, apakah kita akan merasa senang atau khawatir?

Yukiteru Amano adalah seorang pelajar kelas 2 SMP yang diberi *diary* yang bisa membaca kejadian di masa depan melalui telepon genggamnya. Sebelumnya, Yukiteru adalah seorang remaja penyendiri yang memiliki masalah dalam berteman. Ia tidak pernah berinteraksi dengan orang lain dan menganggap dirinya hanya sebagai pengamat.

Yukiteru selalu menolak setiap ajakan teman-temannya untuk pergi dan selalu menuliskan segala sesuatu yang dilihatnya dalam *diary* di telepon genggamnya. Tersiksa oleh kesendirian, Yukiteru mulai membayangkan hal-hal seperti teman khayalannya yang ia sebut **Deus Ex Machina** yang rupanya adalah dewa ruang dan waktu. Namun, Yukiteru segera menyadari bahwa Deus bukanlah khayalannya.

Melihat keadaan Yukiteru yang menyedihkan, Deus memberinya kemampuan baru. *Diary*-nya kini dapat merekam peristiwa yang akan terjadi dalam waktu dekat. Yukiteru kemudian dipaksa untuk berpartisipasi dalam suatu permainan dengan sebelas



orang pengguna *diary* lainnya dimana pemenangnya akan menjadi pengganti Deus. Dalam permainan ini, para pesertanya diberikan *diary* khusus yang dapat memprediksi masa depan dengan masing-masing *diary* memiliki berbagai fitur unik yang memberi mereka keuntungan dan kerugian. Untuk memenangkan permainan tersebut, para pesertanya harus menggunakan *diary* mereka di masa depan untuk menyingkirkan satu sama lain.

Agar Yukiteru bisa bertahan hidup, ia harus bekerjasama dengan pemegang *diary* yang lain, yaitu seorang gadis bernama **Yuno Gasai**, yang akan melakukan apapun mulai dari membunuh hingga mati untuk Yukiteru...

Mirai Nikki, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Future Diary*, adalah anime yang adaptasi dari *manga* karya **Sakae Esuno** yang diterbitkan sebanyak 12 volume [serta dua cerita sampingan] sejak tahun 2006 dan tamat pada tahun 2010. *Manga* tersebut telah mengilhami anime "percontohan" yang dibundel dengan volume ke-11 *manga*-nya.

Sakae-sensei yang dilahirkan pada tanggal 17 November 1973, pada awal karirnya mendaftarkan bermacam-macam proyek di berbagai penerbit *manga* sambil bekerja sebagai asisten *mangaka* lain. Pada tahun 2001, penggemar karya-karya **Rumiko Takahashi** ini menerima penghargaan sebagai penulis baru yang diberikan oleh majalah *Monthly Shonen Ace* dan Kadokawa. Pada tahun 2003, ia memenangkan penghargaan dari *Shonen Ace*, melalui karyanya berjudul *Hanako and the Terror of Allegory*. Dalam sebuah wawancara, Sakae-sensei berkomentar, "Pesan dalam telepon genggam sebenarnya adalah tema dalam *Mirai Nikki*. Kaum muda Jepang saat ini sangat pemalu dan sangat rapuh mentalnya. Jadi saya memilih Yukiteru sebagai jenis karakter seperti itu supaya pembaca dapat mengidentifikasi karakter utama dari ceritanya. Saya juga ingin memberikannya kekuatan dengan telepon genggamnya, yang dapat melihat masa depan. Akan tetapi kekuatan ini menyebabkan masalah, bagaimana Yukiteru bereaksi terhadap masalahnya juga menjadi tema

yang ingin saya sampaikan". Beliau juga menambahkan, "*Mirai Nikki* adalah kisah seorang anak pemalu dan tertutup yang hidupnya berubah dan harus menghadapi banyak masalah. Dari semua masalah ini, masalah terbesarnya adalah Yuno. Mereka berdua bekerjasama dan Yukiteru tidak lagi sendirian. Tapi sayangnya hubungan mereka itu juga masalah, dan ia harus memilih untuk mendekati gadis itu atau tetap khawatir menjadi sendirian lagi". **Naoto Hosoda** [*Shuffle!*, *Koe de Oshigoto!*] yang sebelumnya menyutradarai anime percontohan *Mirai Nikki*, kali ini menyutradarai serial anime yang diproduksi studio anime asread. **Katsuhiko Takayama** [*Baka to Test to Shoukanjuu*, *Cat Planet Cuties*] mengawasi penulisan naskahnya, dan **Eiji Hirayama** [*Shuffle!*, *Shuffle! Memories*] merancang karakternya. **Yousei Teikoku** menyanyikan lagu pembukanya yang berjudul *Kuusou Mesorogiwi*, sedangkan **Faylan** melantunkan lagu penutupnya yang diberi judul *Blood Teller*.

Rating: 13+ Genre: Comedy, Romance Format: TV Director: Shin Oonuma Original Creator: Kenji Inoue
Original Character Design: Yui Haga Character Design: Miwa Oshima Music: Nijine Theme Song: "Kimi +
Nazo + Watashi de JUMP!!" by Larval Stage Plannning [OP], "Eureka Baby" by Natsuko Aso [ED] Animation
Production: SILVER LINK Vintage: July - September 2011 Number of episodes: 13 [end]

バカとテスト と召喚獣にっ

Baka to Test to Shoukanjuu Ni!



Baka to Test to Shoukanjuu Ni! adalah season kedua dari anime yang diangkat berdasarkan seri *light novel* komedi berjudul *Baka to Test to Shoukanjuu* ciptaan **Kenji Inoue** dan diilustrasikan oleh **Yui Haga**. Season pertamanya pernah diulas di *Animonster* edisi 133, dan OVA-nya yang berjudul *Baka to Test to Shoukanjuu Matsuri* di edisi 146 yang lalu.

Season pertama dan OVA-nya lebih bertumpu pada bagian "pertempuran", dengan dibumbui konflik antar kelas dan cinta segitiga yang tidak begitu jelas diungkapkan. Pada season kedua kali ini, ceritanya lebih bertumpu pada karakter dan nuansa percintaannya. Bahkan latar belakang para karakter dan mengapa cinta segitiga itu terjadi pun diungkapkan. Penasaran? Mari kita simak bersama!



**My idiot... is more idiotic than the vast number of stars.
Without being able to be honest,
I had a dream of walking with you.**

Anime ini menceritakan tentang SMA Fumizuki yang membagi kelas dan fasilitasnya dari yang terbaik hingga yang terburuk sesuai dengan prestasi para pelajarnya. Kelas A memiliki peralatan canggih dan fasilitas yang mewah, sedangkan kelas F hanya dilengkapi peralatan dan fasilitas seadanya. Perbedaan kelas ini dibuat untuk mendorong para pelajar yang bodoh agar berhasil dalam pendidikan. Meski demikian, pihak sekolah juga mengembangkan sistem *Exam Summoning Battle* [Shiken Shoukan Sensou], dimana seorang pelajar dapat melakukan

pertempuran secara virtual untuk melawan pelajar lainnya dan bersaing memperebutkan kelas dengan memanggil makhluk yang disebut *Shoukanjuu* yang akan semakin kuat jika pelajar tersebut menjadi lebih cerdas. Para pelajar kelas F tetap ingin memperoleh fasilitas seperti kelas A dan berusaha mewujudkannya. **Akihisa Yoshii** mengatur sebuah rencana untuk mengalahkan mereka dengan bantuan dari teman-temannya, seperti ketua kelas F bernama **Yuuji Sakamoto**, lalu **Kouta "Muttsuriini" Tsuchiya** yang mesum, dan **Hideyoshi Kinoshita** yang terlihat feminin.

Walau sejauh ini mereka gagal, mereka telah beberapa kali hampir mengalahkan kelas A, dibantu oleh **Mizuki Himeji**, gadis jenius yang pingsan saat ujian penempatan kelas sehingga ditempatkan dalam kelas F. Pada suatu hari, Akihisa meminta kakaknya yang bernama **Akira Yoshii** untuk mengantarkannya dan teman-temannya berlibur ke pantai. Awalnya Akira hanya mengizinkan Akihisa mengajak teman-teman lelakinya saja, namun Akihisa akhirnya berhasil meyakinkan kakaknya untuk turut mengajak Mizuki, **Minami Shimada**, **Shouko Kirishima** dan **Aiko Kudou** untuk pergi bersama mereka. Setibanya di pantai, Mizuki dan Minami merasa iri melihat kemolekan tubuh Akira yang terbalut dalam baju renang. Sementara itu, Hideyoshi yang berusaha



membuktikan kejantanannya dihadang dan disarankan menggunakan baju renang untuk perempuan oleh penjaga pantai yang tidak percaya jika ia adalah lelaki walau Hideyoshi telah mengenakan celana renang untuk lelaki.

Di tempat lain, Muttsuriini yang gemar memotret terlihat didekati oleh gadis-gadis pengunjung pantai. Melihat kejadian itu, Akihisa dan Yuuji menjadi putus asa karena mereka tidak bisa seperti Muttsuriini dan belum pernah secara sengaja mengajak seorang gadis berkenalan. Mereka lalu mencoba mendekati gadis-gadis di pantai itu dengan berbagai cara.

Ide pertama mereka adalah dengan mengikuti cara Muttsuriini, namun mereka malah membuat gadis-gadis itu curiga hingga memanggil polisi. Ide kedua mereka dengan memuji kecantikan seorang gadis awalnya berjalan dengan baik namun

berakhir dengan tamparan di wajah mereka hingga bengkak. Bukan itu saja, Mizuki, Minami dan Shouko menangkap basah dan memberi "hukuman" pada keduanya.

Akihisa dkk kemudian pergi ke acara festival, dan Akihisa melihat bahwa ada kontes *yukata* yang sedang digelar. Mizuki, Minami dan Shouko menggunakan kesempatan ini untuk menghukum para lelaki dengan memaksa mereka mengikuti kontes sambil memakai *yukata* dan berdandan seperti perempuan. Akihisa, Yuuji dan Muttsuriini mau tak mau harus mengikutinya, sedangkan Hideyoshi seperti tak bermasalah.

Para lelaki mengira bahwa tak akan ada yang memerhatikan dan mereka pasti tak akan terpilih sebagai pemenang. Akan tetapi, rupanya seorang juri yang menilai malah menyukai mereka. Juri itu bahkan mengajak Yuuji untuk berbulan madu

dengannya sehingga membuat Yuuji murka dan mengacaukan acara.

Beberapa hari kemudian, kepala sekolah memberikan kelonggaran kepada pelajar kelas F untuk berlatih menjelang pertandingan melawan pelajar kelas lain dengan membuat para *Shoukanjuu* mereka menjadi dapat berbicara dan bisa mengungkapkan apa yang tuannya pikirkan. Namun hal itu malah membuat mereka kewalahan karena perasaan rahasia mereka terungkap.

Akihisa kemudian menerima surat dari pengirim tak dikenal yang mengancam agar ia tidak mendekati para gadis di sekitarnya. Akihisa dan Yuuji merasa pelakunya adalah seorang gadis di sekolahnya dan memutuskan untuk menemukan pelakunya dengan bantuan Muttsuriini. Melalui peralatan canggih milik Muttsuriini, mereka memperoleh satu petunjuk yaitu



Sorry... but! It's 'cause I didn't know what love was!
The answer is You and Riddles + Me = An infinite jump!

Akihisa Yoshii



Remaja lelaki "bodoh" yang sejak hari pertama sekolah telah ditandai sebagai *Punishment Bearer* [Pelajar Percobaan]. Akihisa sangat licik dan tidak ragu-ragu menggunakan cara

yang tidak lazim untuk melindungi dirinya. Meski demikian, ia sangat baik hati, lugu, dan jujur, kecuali terhadap Yuuji. Walau sering terlihat bertengkar bahkan hingga berkelahi dengan Yuuji, Akihisa menjadi teman dekatnya. Sebelumnya, Akihisa hidup sendiri karena orang tuanya tinggal dan bekerja di luar negeri, namun kini ia ditemani oleh kakaknya yang mesum. Akihisa sangat mengagumi Himeji dan sering menunjukkan kasih sayang kepadanya walau tidak terang-terangan, tapi ia juga tak mau melukai perasaan Minami, dan berusaha menghindar jika kedua gadis itu menanyakan perasaannya terhadap mereka. Ia menganggap Hideyoshi sebagai seorang gadis dan mengidolakannya. Akihisa sering menghabiskan uang sakunya untuk hobinya seperti membeli *video game* dan barang-barang elektronik. Ia juga cukup terampil dalam memasak, terutama memasak hidangan kesukaannya, *paella*. *Shoukanjuu* milik Akihisa mengenakan seragam sekolah dan bersenjatakan *bokken* [pedang kayu].

Seiyuu: Hiro Shimono

Mizuki Himeji

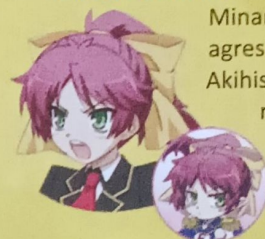


Gadis cantik yang terlihat tenang dan lugu ini memiliki tubuh yang lemah, dan ia kurang percaya diri dengan ukuran pinggangnya. Awalnya Mizuki

tidak menyadari jika Akihisa menyukainya, namun setelah melihat Akihisa berusaha membelikan boneka untuk Hazuki akhirnya ia mulai mengagumi kebaikannya dan selalu berusaha membuat Akihisa untuk menyatakan perasaan padanya. Hobinya adalah menjahit boneka dan mengumpulkan foto Akihisa dengan mengenakan pakaian gadis. Mizuki kurang pandai dalam memasak namun berusaha membuatkan masakan untuk Akihisa. Namun karena masakannya mematikan dan mengeluarkan aura yang aneh, Akihisa akan jatuh pingsan walau hanya mencium

baunya. Mizuki juga menyukai kue coklat dan kadang memakan kue coklat yang mengandung alkohol tanpa menyadarinya sehingga ia menjadi mabuk. Saat mabuk, perilaku Mizuki menjadi agak berbeda dan ia sering memaksa Akihisa dan teman-temannya untuk memakan masakannya. *Shoukanjuu*-nya mengenakan baju besi dan bersenjatakan pedang besar. *Seiyuu:* Hitomi Harada

Minami Shimada



Minami yang galak dan agresif sering memukuli Akihisa setiap kali Akihisa mengejek fisiknya. Namun, ternyata Minami memiliki "perasaan khusus" terhadap Akihisa.

Kelakuannya ini kadang menyebabkan kesalahpahaman dan jika merasa malu atau canggung, Minami akan pergi menjauh atau mambanting dan mematahkan tulang Akihisa. Saat Akihisa membelikan boneka untuk Hazuki, rupanya boneka itu Hazuki berikan pada Minami yang sangat menginginkannya. Sebelum bersekolah di SMA Fumizuki, Minami tinggal di Jerman, sehingga ia kurang memahami dan kadang bingung dengan kebiasaan di Jepang. Walaupun Minami memiliki kemampuan skolastik yang baik, namun ia kurang pandai dalam membaca huruf kanji sehingga ia terdampar di kelas F. *Shoukanjuu*-nya berpakaian seragam militer berwarna biru angkatan laut dan bersenjatakan pedang. *Seiyuu:* Kaori Mizuhashi

Yuuji Sakamoto



Teman baik Akihisa yang menjabat sebagai ketua kelas F. Meskipun sama bodohnya dengan Akihisa, Yuuji yang bertubuh tinggi dan tak kenal takut ini juga

memiliki sifat kepemimpinan dan mampu mengarahkan kelas yang dipimpinnya. Yuuji adalah karakter yang lemah untuk tidak bertindak jika melihat keserakahan seseorang dan dengan berbagai kecerdikannya ia menggunakan "seni negosiasi" untuk menutupi kekurangannya. Yuuji telah mengenal Shouko sejak mereka masih duduk di bangku SD, dan Yuuji bersikeras bahwa peridohannya dengan Shouko adalah

luka bakar di bokong pelakunya. Akan tetapi, tiba-tiba sekelompok gadis mendarangi mereka dan menuduh mereka telah memasang kamera video mini di kamar mandi untuk para gadis. Akihisa, Yuuji, dan Muttsuriini terpaksa menerima hukuman, sedangkan Hideyoshi "diamankan" oleh para gadis itu. Sementara itu, Akihisa secara tak sengaja mengatakan pada Minami melalui SMS bahwa ia mencintainya. Sepulang dari sekolah, Minami tiba-tiba mencium Akihisa sehingga membuat Akihisa dan Mizuki terkejut. Siapakah pelaku yang memeras Akihisa dan apa tujuannya? Apakah para pelajar kelas F mampu mengalahkan kelas lainnya dan memperoleh fasilitas yang mereka idamkan? Lalu, bagaimana dengan kisah cinta segitiga Akihisa dengan Mizuki dan Minami? Temukan jawabannya dalam *Baka to Test to Shoukanjuu Ni!!*



kesalahpahaman. Ia memiliki julukan "anak ajaib" sejak usia dini karena memiliki kemampuan skolastik yang lebih tinggi dari Shouko dan bangga dengan posisinya tersebut. *Shoukanjuu* milik Yuuji memakai mantel panjang dan dipersenjatai dengan buku-buku jari dari logam.
Seiyuu: Tatsuhisa Suzuki

Hideyoshi Kinoshita

Karena postur tubuh dan penampilannya yang sangat feminin, Hideyoshi sering diperlakukan sebagai seorang gadis oleh orang lain. Walau ia mengenakan seragam untuk

pelajar laki-laki, penampilannya tetap terlihat seperti seorang gadis. Bahkan saat

ia terlibat masalah bersama Akihisa dkk, para gadis di sekolahnya selalu membelanya. Ia juga sering dipaksa mengenakan pakaian perempuan oleh teman-temannya. Dahulu Hideyoshi tergabung dalam klub drama karena kemampuan khususnya menirukan suara lelaki maupun perempuan dan ia juga mahir berakting. Karena terlalu banyak berkutut dalam klub drama, kegiatan belajarnya menjadi terabaikan sehingga ia ditempatkan di kelas F. *Shoukanjuu*-nya mengenakan kimono putih dan bersenjatakan *Naginata* [tombak tradisional Jepang].
Seiyuu: Emiri Katou

Kouta "Muttsuriini" Tsuchiya

Teman sekelas Akihisa yang pendiam dan mesum. Jika melihat atau digoda oleh gadis



cantik, Muttsuriini akan mimisan hingga anemia. Hal ini sering membahayakan tubuhnya dan pada saat pergi ke laut, Muttsuriini selalu membawa transfusi darah. Meski

demikian, Muttsuriini cukup populer dan mudah bergaul dengan gadis-gadis. Walau bodoh dalam pelajaran, namun ia memiliki pengetahuan berlimpah tentang peralatan elektronik dan komputer. Muttsuriini menghabiskan sebagian besar waktunya mengintip rok gadis-gadis di sekolahnya dan secara diam-diam menjual foto Hideyoshi dan gadis-gadis di sekolahnya, dan uang hasil penjualannya ia pergunakan untuk membeli kamera digital, alat penyadapan, dll. Kemampuannya dalam



Idiot, idiot... Idiot! You're an idiot for giving up
The future i surely wants to walk with you.
Oh no... Wait! This moment won't come again.

Shin Oonuma [*PaniPoni Dash!*, ef - a tale of melodies/memories], sutradara dari season pertama dan OVA-nya, ditugaskan kembali untuk menyutradarai anime produksi studio SILVER LINK ini.

Shin Oonuma membawa berbagai hal yang sangat berbeda dan memiliki banyak gaya modern, seperti berbagai referensi dari *video game*, contohnya saat adegan dalam anime ini berubah menjadi seperti *game RPG*. Teknik tersebut digunakan dengan kekuatan penuh di anime ini, yang menggunakan rancangan *video game* sebagai inti dari desainnya. Shin juga menunjukkan suatu teknik menyutradarai dimana terdapat karakter *chibi* dan potongan teks yang muncul di bagian bawah atau atas layar televisi dan mengungkapkan dialog di luar ucapan para karakternya, yang digunakan dalam *Baka to Test to Shoukanjuu*.

Selain season pertama, OVA dan season keduanya, *Baka to Test to Shoukanjuu* juga hadir dalam judul lain. Blog resmi dari para editor di situs web *manga* Famitsu Comic Clear menegaskan bahwa anime adaptasi dari *manga* berjudul *Sore ga Bokura no Nichijou* [*This Is Our Daily Life*] mulai diproduksi. Pencipta *manga* ini, **namo**, menyatakan *Sore ga Bokura no Nichijou* sebagai seri *spinout* yang diangkat berdasarkan *light novel* *Baka to Test to Shoukanjuu*. *Manga Sore ga Bokura no Nichijou* menceritakan kehidupan sehari-hari yang lucu dari para pelajar di SMA Fumizuki.

Untuk merayakan penayangan season keduanya, anime ini bekerja sama dengan Cure Maid Café, Wonder Café, QUEEN DOLCE, dan Karaoke Pasela dengan merilis tatakan gelas bergambar tujuh karakter dari *Baka to Test to Shoukanjuu* serta menyajikan menu makanan dan minuman dengan pola yang berbeda dari setiap café tersebut.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★★

mengumpulkan informasi [membajak komputer dan penyadapan] selalu berguna bagi teman-temannya. *Shoukanjuu*-nya mengenakan pakaian ninja dan bersenjatakan *Kodachi* [pedang pendek].

Seiyuu: Kouki Miyata

Shouko Kirishima

Ketua kelas A yang terlihat pendiam dan merupakan teman masa kecil Yuuji yang selalu mengejanya. Shouko bermimpi menjadi "pengantin Yuuji"

karena merasa telah diijodohkan dan terdaftar sebagai tunangannya. Pendekatannya terhadap Yuuji nampak agresif dan menggunakan berbagai cara yang sebagian besar dengan kekerasan fisik. Shouko kadang menggoda Yuuji dengan penampilan atau kemolekan tubuhnya, dan jika Yuuji tidak tergoda atau malah memperhatikan gadis-gadis lain, maka ia akan menggunakan penyengat listrik untuk menghukumnya. Walau berasal dari kelas A, Shouko terlihat sering bergaul dengan Mizuki dan para pelajar kelas F lainnya karena ia ingin berada di dekat Yuji. *Shoukanjuu*-nya mengenakan baju besi samurai dan bersenjatakan pedang panjang.

Seiyuu: Tomomi Isomura

Aiko Kudou

Gadis tomboy dari kelas A yang tergabung dalam klub renang. Aiko terlihat seperti sosok yang kekanak-kanakan yang memiliki karakter ramah, santai, liar dan

senang mengolok-olok orang lain. Ia sangat terampil dalam menggunakan peralatan elektronik dan selalu membawa alat perekam mini untuk merekam pelajaran, yang juga ia gunakan untuk merekam percakapan orang lain sehingga menyebabkan kesalahpahaman, terutama terhadap Akihisa. Aiko juga senang menggoda Akihisa dan Muttsuriini dengan sedikit mengangkat roknya sehingga menyebabkan mereka mimisan. Ia senang memainkan Muttsuriini karena menyukainya. *Shoukanjuu*-nya berpakaian seragam sekolah dan bersenjatakan kapak.

Seiyuu: Yoshino Nanjou

Yuuko Kinoshita

Gadis yang merupakan saudara kembar dan kakak Hideyoshi ini secara sembunyi-sembunyi menyukai dan mengoleksi buku atau *manga* bertema BL [*Boys*

Love]. Berbeda dengan Hideyoshi yang selalu tenang, Yuuko terlihat sangat sombong, arogan dan mudah gelisah. Karena perbedaan mereka dalam kemampuan akademik, ia merasa lebih unggul dari adiknya. Yuuko adalah murid teladan dan terpilih sebagai pemeran utama dari video promosi sekolahnya. Namun, Yuuko tidak bisa berakting dan merasa kurang feminin, sehingga ia meminta Hideyoshi untuk menyamar sebagai dirinya dan ia menyamar sebagai Hideyoshi. Namun ternyata adik laki-lakinya itu malah menjadi populer dan ia sedikit cemburu padanya. *Shoukanjuu*-nya menggunakan senjata tombak.

Seiyuu: Emiri Katou



輪るピン

MAWARU-PENGUINDRUM

Rating: 17+ **Genre:** Supernatural, Psychological, Comedy **Format:** TV **Director:** Kunihiko Ikuhara **Original Work:** Ikuni Chowder **Series Composition / Script:** Kunihiko Ikuhara, Takayo Ikami **Original Character Design:** Lily Hoshino **Character Design:** Terumi Nishii **Art Director:** Chieko Nakamura, Kentaro Akiyama **Music:** Yukari Hashimoto **Theme Song:** "Nornir" by Etsuko Yakushimaru Metropolitan Orchestra [OP], "Dear Future" by coaltar of the deepers [ED], "Dear Future feat. Yui Horie" by coaltar of the deepers [ED eps.10], "Ash-Gray Wednesday" by Triple H [ED eps.13 ~] **Animation Production:** Brains Base **Broadcaster:** AT-X, BS11 Digital, MBS, TBS, TV Aichi **Vintage:** July 2011 [on going] **Number of Episodes:** 24

Satu lagi anime keluaran **Brain's Base** yang meramaikan musim panas 2011. Karya *original* **Ikuni Chowder** yang dinamai **Mawaru-Penguindrum** ini diangkat oleh sutradara **Kunihiko Ikuhara** menjadi serial anime yang tayang perdana pada 8 Juli 2011 di Jepang. Secara garis besar, anime ini memiliki jalan cerita yang kompleks dan membingungkan, apalagi dengan banyaknya *flash back* yang penempatannya tidak beraturan. Meski desain karakter dalam anime ini tampak *cute* dan cerah ceria, sebenarnya anime ini cukup berat dan sebaiknya tak ditonton oleh pemirsa yang masih dibawah 17 tahun.



ドラマ



I hate the word "fate". Birth, encounters, parting, success and failure, fortune and misfortune in life. If our lives are already set in stone by fate, then why are we even born?

Si kembar Kanba dan Shouma Takakura, serta Himari tinggal bertiga di rumah butut mereka yang ada di samping lapangan bermain. Himari sebenarnya didiagnosa menderita sebuah penyakit yang tak bisa disembuhkan dengan ilmu kedokteran masa sekarang dan hidupnya

tinggal beberapa saat lagi. Di suatu hari yang mereka tetapkan sebagai *Himari Day*, Himari meminta Kanba dan Shouma mengantar dirinya melihat penguin di akuarium. Saat sedang melihat-lihat penguin, Kanba pergi menerima telepon, maka Shouma mengajak Himari membeli suvenir. Ketika membayar topi berbentuk penguin yang dipilih Himari, Shouma dan Kanba mendengar ada wanita yang jatuh tak sadarkan diri--yang ternyata adalah Himari! Himari dibawa ke rumah sakit dengan menggunakan ambulans, tapi

nyawa Himari tak terselamatkan. Saat disemayamkan, Himari yang seharusnya sudah terbangun kaku tiba-tiba terduduk. Seolah-olah seperti orang lain, Himari mengatakan bahwa dirinya adalah **Princess of Crystal**, dan Himari telah dihidupkan kembali dengan suatu syarat. Sebelum selesai bicara, topi penguin yang dikenakannya melorot dan Himari kembali bersikap seperti Himari yang biasanya. Keajaiban terjadi. Selain hidup kembali, Himari kini sudah sembuh dari sakitnya dan dalam keadaan sehat.

At this time, I thought we were just lucky. That unfair and cruel God altered our fate with tiny miracle on a whim. I thought we even had the right to be happy.

Pagi berikutnya mereka mendapat paket berisi 3 ekor penguin yang anehnya hanya bisa dilihat oleh mereka bertiga. Himari yang berubah menjadi Princess of Crystal kembali menagih harga atas dihidupkannya Himari. Dia memerintahkan si kembar agar mencari *Penguindrum* dan menyuruh keduanya menaiki kereta tertentu di jam tertentu agar bisa bertemu dengan **Ringo Oginome**, yang diduga memiliki benda tersebut. Sesuai perkataan Princess of Crystal, Kanba dan Shouma bertemu dengan Ringo di tengah kereta yang padat. Setelah seharian membuntuti Ringo kesana-kemari, keduanya yakin kalau Ringo ternyata adalah seorang *stalker* yang menguntit **Keiju Tabuki**, guru Shouma di sekolah. Yang mengejutkan, Ringo ternyata memiliki *diary* misterius yang isinya hal-hal yang ditakdirkan akan terjadi, tepatnya "hal-hal yang harus diwujudkan menjadi kenyataan". Ya, Ringo melakukan hal-hal tertentu untuk mencocokkan apa yang terjadi di dunia nyata dengan yang tertulis dalam *diary* tersebut.

Shouma dan Kanba membolos sekolah demi menyelip ke apartemen yang ditinggali Ringo dan Ibunya. Hampir saja mereka ketahuan karena hari itu Ringo pulang cepat. Ringo bergegas memasak *kare* dan mengantar masakannya ke rumah Tabuki. Ternyata di rumah Tabuki ada seorang wanita cantik bernama **Yuri Tokikago** yang sedang memasak *kare*.

Untuk membuat tulisan dalam *diary*-nya menjadi kenyataan, Ringo menukar panci *kare* diatas kompor dengan panci *kare* yang dibawanya kemudian menyelip kabur. Ringo yang kecewa kemudian bertemu dengan Himari yang mengajaknya mampir ke rumahnya. Kanba dan Shouma tentu cukup terkejut karena Ringo yang seharian mereka kuntit tiba-tiba berada di rumah mereka. Setelah makan malam bersama, Ringo pulang ke rumahnya dan cukup puas karena apa yang terjadi hari ini masih sesuai dengan yang tertulis dalam *diary*.

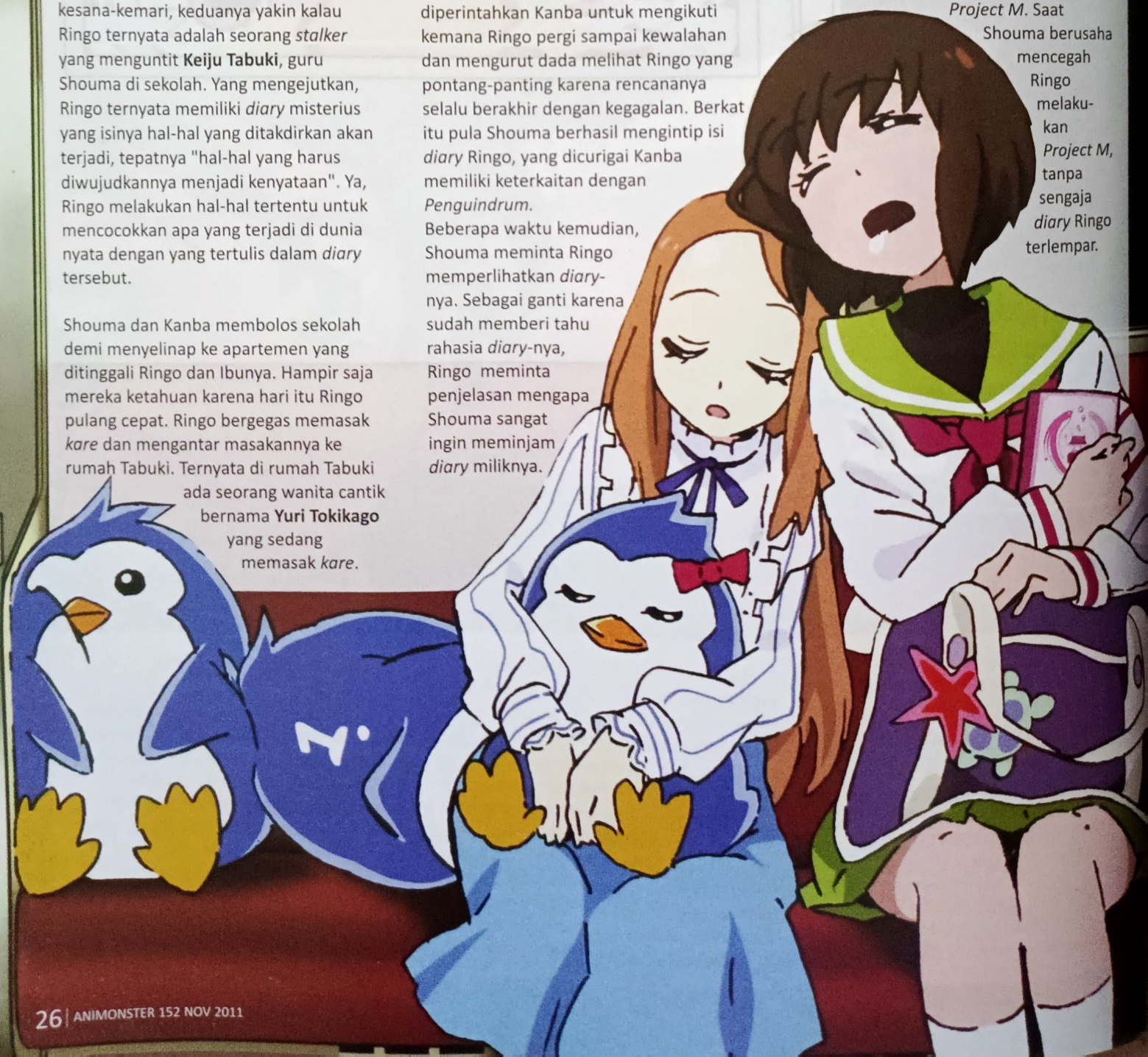
Ringo ternyata sangat berambisi untuk menjadi kekasih Tabuki. Dia rela melakukan segala cara agar harapannya tercapai sekaligus untuk menjadikan tulisan-tulisan "takdir" dalam *diary*-nya menjadi kenyataan. Shouma yang diperintahkan Kanba untuk mengikuti kemana Ringo pergi sampai kewalahan dan mengurut dada melihat Ringo yang pontang-panting karena rencananya selalu berakhir dengan kegagalan. Berkas itu pula Shouma berhasil mengintip isi *diary* Ringo, yang dicurigai Kanba memiliki keterkaitan dengan *Penguindrum*. Beberapa waktu kemudian, Shouma meminta Ringo memperlihatkan *diary*-nya. Sebagai ganti karena sudah memberi tahu rahasia *diary*-nya, Ringo meminta penjelasan mengapa Shouma sangat ingin meminjam *diary* miliknya.

Sayangnya penjelasan Shouma mengenai topi penguin yang berkekuatan misterius dianggapnya sebagai lelucon. Princess of the Crystal muncul dan meminta Shouma mengambil *diary* milik Ringo, namun Ringo melawan dan berhasil merampas topi penguin. Sementara Himari rubuh tak bergerak, topi tersebut dilempar Ringo keluar rumah dan tersangkut di sebuah mobil boks yang melaju kencang. Untunglah Kanba berhasil mengambilnya.

Why are people born? If people are born only to suffer the hard life, is it meant as some kind of a punishment?

Tak lama berselang, Tabuki meresmikan pertunangannya dengan Yuri. Ringo sangat *shock*, namun dia tak menyerah dan bertekad menaklukkan Tabuki dengan rencana yang disebut Ringo sebagai

Project M. Saat Shouma berusaha mencegah Ringo melakukan *Project M*, tanpa sengaja *diary* Ringo terlempar.



Tepat ketika Ringo memungutnya, seorang pengendara motor berusaha merebutnya dan membuat *diary* tersebut sobek menjadi 2 bagian. Ringo yang *shock* karena kejadian tersebut hampir saja ditabrak oleh mobil yang melaju bila tak ada Shouma menyelamatkannya. Shouma yang dirawat di rumah sakit karena luka-lukanya diculik oleh **Masako Natsume** yang menyamar jadi perawat. Sebagai pertukaran, Natsume menginginkan separuh *diary* yang masih berada di tangan Ringo. Rencana Kanba untuk mengakali Natsume gagal, malahan dia terjebak ke dalam perangkap Natsume. Sementara itu, seseorang menghubungi Ringo dan memintanya untuk menjatuhkan setengah bagian *diary*-nya ke parkiran di lantai dasar. Belakangan baru diketahui bahwa setengah bagian *diary* tersebut bukan diambil oleh Natsume, melainkan orang lain. Siapakah Natsume? Siapakah keluarga Takakura sebenarnya? Mengapa Ringo terobsesi untuk menjadikan "takdir" dalam *diary*-nya sebagai kenyataan? Apakah sebenarnya *Penguindrum* itu? Dan apakah Kanba dan Shouma berhasil mendapatkannya untuk menyambung jiwa Himari?



Warning: SPOILER ALERT!

Characters

Kanba Takakura



Kakak kembar Shouma yang populer diantara cewek-cewek. Namun sikapnya yang suka mempermainkan wanita membuatnya

harus menanggung akibat. Para mantan kekasihnya itu bersatu dan untuk membalas dendam padanya. Kanba sangat menyayangi Himari dan rela melakukan apapun untuk menghidupkan adiknya kembali. Selama ini bertanggung jawab mengenai keuangan keluarganya. Kadang-kadang diperlihatkan dirinya sedang menerima sejumlah besar uang dalam amplop. Penguin #1 yang selalu bersamanya memiliki sifat yang genit dan sering memegang bacaan dewasa atau mencuri pakaian dalam. Kedua orangtua Kanba ternyata adalah pelaku terorisme yang bertanggung jawab atas sejumlah serangan di stasiun kereta api bawah tanah yang menyebabkan jatuh banyak korban, termasuk kakak Ringo.

Seiyuu: Subaru Kimura

Shouma Takakura



Adik kembar Kanba yang pandai memasak. Berbeda dengan Kanba, Shouma memiliki sifat yang lembut dan memahami orang lain.

Sering mengajari Himari memasak dan menurut adiknya itu masakan Kanba mirip dengan masakan ibunya. Berbeda dengan Kanba yang menggunakan cara frontal untuk mencapai tujuan, Shouma menggunakan pendekatan yang intens pada Ringo agar bisa mendapatkan diary-nya yang diduga sebagai *Penguindrum*. Penguin #2 yang selalu bersamanya sering terlihat menyemprotkan spray pembasmi kecoa atau menghabiskan makanan dengan rakus.

Seiyuu: Ryohei Kimura

Himari Takakura



Adik Shouma dan Kanba yang manis dan berambut panjang. Setelah lama sakit-sakitan, Himari akhirnya meninggal dunia karena penyakit

yang dideritanya. Himari kemudian hidup lagi secara ajaib berkat topi penguin yang dibeli Shouma di toko souvenir. Himari tidak bersekolah dan biasanya tinggal di rumah bersama penguin #3 lalu menghabiskan waktu dengan memasak atau merajut. Dahulu pernah membuat unit *Triple H* dengan sahabatnya, **Hibari Isora** dan **Hikari Utda**.

Seiyuu: Miho Arakawa

Princess of the Crystal



Wujud Himari saat mengenakan topi penguin. Biasanya meneriakkan kata *Seizon Senryaku* [*Survival Strategies*]. Bila Himari biasanya

berbicara dengan sopan, saat menjadi Princess of the Crystal cara bicaranya menjadi kasar. Sebagai ganti menghidupkan kembali Himari, dia memerintahkan agar Kanba dan Shouma untuk menemukan *Penguindrum*.

Seiyuu: Miho Arakawa

Ringo Oginome



Cewek yang diduga memiliki *Penguindrum*. Menyukai dan mengejar-ngejar Tabuki, bahkan sudah sampai taraf penguntit berbahaya.

Sebenarnya Ringo memiliki kakak perempuan bernama Momoka. Momoka yang juga sahabat Tabuki telah meninggal dunia 16 tahun yang lalu bertepatan dengan kelahiran Ringo. Kematian Momoka membuat orangtuanya berpisah dan kini Ringo tinggal berdua dengan ibunya sementara ayahnya sudah membentuk keluarga baru. Tanggal kematian Momoka selanjutnya dijadikan sebagai *kare no hi* [*curry day*] dan diperingati tiap bulan. *Diary* yang Ringo miliki sebenarnya adalah milik Momoka. Ringo berusaha keras untuk memenuhi "takdir" yang tertulis dalam *diary* tersebut dengan "menjadi Momoka" agar diterima oleh kedua orangtuanya.

Seiyuu: Marie Miyake

Keiju Tabuki



Guru sekolah Shoma dan Kanba. Ringo sangat menyukainya dan mengejarnya dengan agresif. Tabuki adalah seorang pecinta

burung dan sering beraktifitas dengan klub pengamat burung. Kini Tabuki telah bertunangan dengan Yuri dan segera pindah ke tempat tinggal mereka yang baru. Dahulu Tabuki bersahabat dekat dengan Momoka.

Seiyuu: Akira Ishida

Yuri Tokikago



Aktris teater terkenal yang membintangi drama *M no Higeiki*. Yuri kerap terlihat bersama Tabuki dan kemudian hubungan keduanya diresmikan

dengan pertunangan.

Dari luar Yuri tampak lemah lembut, namun Ringo tahu dirinya yang sesungguhnya.

Seiyuu: Mamiko Noto

Asami Kuhou



Mantan pacar Kanba, seorang model majalah. Mendirikan perkumpulan yang anggotanya para mantan pacar Kanba untuk membalas

dendam. Suatu malam Asami didorong seseorang dari eskalator di stasiun dan harus dirawat di rumah sakit. Natsume yang menjenguknya membuatnya lupa ingatan dengan menembakkan sebuah peluru misterius.

Seiyuu: Saori Hayami

Masako Natsume



Wanita kaya misterius yang sering terlihat memegang senjata pelontar peluru yang mampu membuat seseorang yang ditembaknya

kehilangan ingatan. Sepertinya dahulu pernah disakiti hatinya oleh Kanba dan berniat membalas dendam.

Didekat dirinya juga ada seekor penguin betina berwarna hitam yang dinamanya **Esmeralda**. Natsume sepertinya berada dalam masalah yang sama dengan Kanba dan Shouma. Natsume berusaha memiliki *diary* Ringo demi **Mario**, adiknya yang juga terlihat mengenakan topi penguin seperti milik Himari.

Seiyuu: Yui Horie

Sanetoshi Watase

Pria yang muncul di "*Hole in the Sky*",



perpustakaan misterius dalam mimpi Himari. Memiliki rambut dan bola mata yang berwarna pink, dan kerap tampil

dengan pakaian yang dominan berwarna putih. Pria yang memiliki ketertarikan pada Himari ini nantinya akan muncul lagi di dunia nyata sebagai dokter di rumah sakit dan sekali lagi membangkitkan Himari. *Seiyuu: Yutaka Koizumi*

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
MYSTERY	★★★★★

- +** Grafisnya indah dan banyak misteri yang membuat penasaran.
- Pada separuh awal, cerita terkesan berlarut-larut dan beberapa karakter utama seperti terlupakan.

Glossary

Penguindrum

Mysterious item yang diminta oleh Princess of the Crystal sebagai syarat untuk memanjangkan hidup Himari. Tidak diketahui apa bentuk maupun keberadaan benda ini. Bahkan sang putri pun kurang yakin bila *Penguindrum* berada pada Ringo.

Penguin hat



Topi berbentuk penguin yang dikenakan Himari dan Mario. Himari

membelinya di toko suvenir di akuarium, dan bila dipakai pribadi yang bernama Princess of the Crystal muncul. Sanetoshi pernah berkata pada Himari kalau topi tersebut seperti mahkota bunga bagi *the bride of destiny*.

Teddydrum



Robot besar berbentuk beruang yang muncul bersamaan dengan munculnya Princess of the Crystal. Memiliki dua warna, putih dan yang satu lagi berwarna gelap. Princess of the Crystal biasanya muncul dari dalam *Teddydrum* berwarna putih, sementara Kanba, Shouma atau Ringo dari *Teddydrum* yang lain.

Apple

Apel merah dengan stiker logo bergambar penguin yang disebut *Kiga Apple*. Mario menyebutnya "*fruits of destiny*". Apel merupakan elemen penting dalam anime ini selain sering muncul dalam beberapa *scene*, salah satu karakter utama anime ini bernama Ringo [*apple*] dan asisten Sanetoshi membawa koper yang isinya apel.





www.myhobbytown.com

Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges

Melayani Pembelian dari **LUAR JAKARTA!**

Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown

SOFTLENS SHARINGAN

KUNAI SPECIAL HOKAGE4

JUBAH & JAKET AKATSUKI

HEADBAND NARUTO

B*RS WATCH & KEYCHAIN

JAKET TOPENG BLEACH

TOPI BLEACH URAHARA

TOPI TENIPURI RYOUMA

JAKET & KAOS SEIGAKU

AKSESORIS VAMPIRE KNIGHT

KATEKYO HITMAN REBORN TSUNA GLOVES

SET KALUNG & JAM SAKU FULL METAL ALCHEMIST

VER.X RING

SHUGO CHARA COUPLE NECKLACE

MIKU MINI WALLET

ONE PIECE TOPI CHOPPER

VOCALOID KEY CHAINS

PLUSH DOLL

GRAY NECKLACE

HAPPY DOLL

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE

www.myhobbytown.com

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara. Lantai 1
Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA

ON THE SPOTLIGHT

» © UTA*PRI Project
» ryoichi_s@chou, a big fan of Tokiya and ST★RISH

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Drama, Shoujo, Romance
Format: TV **Original Story:** Kanon Kunozuki **Director:** Yuu Kō
Character Design: Mitsue Mori **Music:** Elements Garden
Theme Song: "Orpheus" by Mamoru Miyano [OP], "Maji Love 1000%" by ST★RISH [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures **Vintage:** July - September 2011 **Number of episodes:** 13 **Broadcaster:** Tokyo MX, Tochigi TV, TV Aichi, MBS, AT-X, GTV, Nico Nico Douga





キミの歌をうたってほしい
マジ LOVE 10000%

KIMI NO UTA O UTATTE HOSHII! ARE YOU READY?!

**"KIMI NO UTA O UTATTE HOSHII!
ARE YOU READY?!"**

Di suatu tempat di Jepang, ada sebuah sekolah asrama super elit Saotome Gakuen, tempat mereka yang belajar menjadi bintang *idol* dan *composer* / pencipta lagu. Sekolah yang didirikan oleh mantan *big-idol* **Shining Saotome** ini mengajar dan melatih para siswa sesuai bidang yang mereka inginkan, dan guru yang melatih mereka adalah para bintang *idol*, seperti **Ringo Tsukimiya** dan **Ryuuya Hyuuga**. Para siswa

jurusan *idol* dan *composer* nantinya akan dipasangkan dengan partner yang mereka pilih. Bagi yang berhasil lolos audisi kelulusan, secara otomatis akan masuk Saotome Agency.

Haruka Nanami menapakkan kakinya ke Saotome Gakuen untuk mencapai cita-citanya menjadi *composer* yang bisa menciptakan lagu untuk idolanya, seorang penyanyi beken; **HAYATO**. Di tempat ini pula, Haruka bertemu enam pemuda tampan yang kesemuanya bercita-cita menjadi *idol*. Keenam pemuda itu satu persatu akan menunjukkan masalahnya pada Haruka dan cara penyelesaiannya lewat lagu dalam "jajah" per-episode dengan judul *character song* sesuai yang dinyanyikan tiap masing-masing karakter. Pada episode-episode selanjutnya, bukan hanya Haruka dan Ringo yang ikut "menyumbangkan" lagu mereka, tapi keenam pemuda tadi akan bernyanyi lagi dalam satu grup.

NANA-IRO NO DESTINY

Pada hari ujian masuk sekolah Saotome Gakuen, Haruka disulitkan oleh penjaga sekolah yang melarangnya masuk karena ia terlambat datang. Dua pemuda tampan berambut merah dan berambut pirang ikut menolongnya, tapi Haruka baru diijinkan masuk setelah sang penjaga ditelepon oleh pihak sekolah dan ia pun lolos ujian dengan nilai terbaik. Bersama sahabat barunya **Tomochika Shibuya**, Haruka masuk Class A dimana ia bertemu lagi dengan si rambut merah yang memperkenalkan diri sebagai **Otoya Ittōki**. Di kelas yang sama, Haruka juga berkenalan dengan **Natsuki Shinomiya** [yang heboh menganggap Haruka mirip anjingnya yang imut] dan **Masato Hijirikawa** [yang menolong Haruka dari "sergapan" Natsuki]. Belakangan Haruka pun bertemu lagi dengan si cowok pirang **Ren Jinguji**, dan teman sekelasnya **Sho Kurusu**, lalu akhirnya **Tokiya Ichinose** [yang awalnya disangka sebagai Hayato karena mereka kembar identik]. Tapi masalah mulai timbul saat Haruka diminta main piano oleh wali kelasnya **Ringo-sensei**, Haruka yang tak bisa membaca partitur musik tak mampu bermain. Beredarlah rumor kalau Haruka bisa masuk sekolah lewat "jalan belakang" karena dia tak punya kemampuan apapun. Otoya yang terpilih sebagai partner pertama Haruka dalam tugas membuat lagu yang diberikan

Ringo-sensei, mendukungnya dan bisa menciptakan lagu baru *"Brand New Melody"*. Tapi saat mereka mencapai nilai terbaik dalam tugas itu, rumor semakin memburuk. Depresi dengan semua tekanan itu membuat Haruka tak bisa main piano. Kali ini Masato-lah yang berhasil menolong Haruka membangkitkan rasa percaya dirinya lewat nyanyian *"Knocking On The Mind"*, dan akhirnya Haruka pun bisa terus melaju menunjukkan bakatnya main piano dan menciptakan berbagai melodi baru hingga selalu mendapat pujian dari Ringo-sensei. Di sisi lain, Haruka mulai terseret dalam masalah "hati" yang dialami teman-teman prianya [yang selalu diawali munculnya kucing hitam yang dinamainya *Kuppuru*]. Pertama, Ren yang seakan tak peduli dengan ancaman dikeluarkan dari sekolah oleh wali kelasnya Hyuuga-sensei karena tak pernah menyerahkan tugas sekolahnya. Hal itu pun membuat Masato kesal yang menganggapnya rival sepadan. Haruka menyadari Ren dan membuatnya bisa menciptakan lagu sendiri *"Sekai no hate made Believe Heart"*. Ada pula Sho yang sulit menyembuhkan fobianya pada ketinggian agar bisa ikut audisi bintang baru *action* bersama idolanya Hyuuga-sensei, yang pesonanya digambarkan oleh Sho lewat nyanyian *"Otokoke Zenkai Go! Fight!!"*. Lalu giliran Haruka yang kaget mengetahui Natsuki punya pribadi ganda yang berani menantang Hayato dengan menyanyikan *"Orion de SHOUT OUT!"* di konser Hayato. Dilanjutkan saat Haruka mengetahui siapa sebenarnya Tokiya dan Hayato, yang disambung dengan masalah Tokiya yang dianggap gagal tak bisa menyanyi dengan "hati" tulus, dan ia melampiaskan kesedihannya dengan menyanyikan lagu *"Nanairo no Compass"*. Situasi menjadi sulit saat para *sensei* meminta para siswa jurusan *idol* dan *composer* memilih partner masing-masing untuk mengikuti audisi kelulusan. Haruka mengetahui bahwa 6 teman cowoknya memilihnya untuk menjadi partner mereka, padahal ia hanya boleh berpasangan dengan satu orang! Siapakah cowok beruntung yang akan dipilih oleh Haruka sebagai partner audisinya? Apalagi sekolah melarang keras adanya hubungan cinta antara siswa yang saling berpasangan. Tapi pertanyaan terbesar dari para fans *UtaPri* adalah akankah ada anime *season* keduanya, mengingat *quartet Camus - Reiji - Ai - Ranmaru [idol-bishounen senior]* baru dimunculkan di saat akhir?

THE COMPOSER

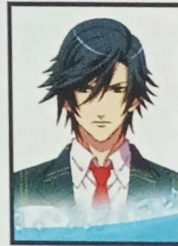
HARUKA NANAMI



Gadis biasa yang punya *talent* luar biasa dalam menciptakan lagu, bercita-cita menjadi *composer* yang bisa membuat lagu untuk HAYATO. Lugu, polos, pemalu, kurang percaya diri, jago main piano tapi tak bisa membaca partitur musik. Sejak kecil tinggal di rumah neneknya karena kondisinya yang lemah, jadi ia sempat kesulitan beradaptasi di sekolah. Berkat dukungan dari Otoyah dan Masato, ia bisa menjadi siswa terbaik jurusan *composer*. Haruka ikut menolong kesulitan Ren, Sho, Natsuki dan Tokiya sehingga mereka semua pun memilihnya sebagai partner untuk audisi kelulusan.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

ST*RISH BOYS

TOKIYA ICHINOSE



Disebut sebagai adik kembar Hayato sang idola, tapi aslinya ia adalah Hayato sendiri! Hanya Direktur Saotome yang tahu identitasnya, tapi belakangan Haruka juga mengetahuinya setelah mereka bertemu di konser Hayato. Dingin, perfeksionis, kurang mau bergaul. Masuk Saotome Gakuen karena agensinya tidak mendukung karirnya sebagai penyanyi dan ia ingin kembali dari awal demi cita-citanya itu. Lagu-lagu ciptaan Haruka membangkitkan hatinya untuk bisa bernyanyi bersama Otoyah dkk. Awalnya duduk di *Class S* bersama Ren dan Sho, tapi kemudian dipindahkan ke *Class A* karena nyanyian dinilai tak ada kemajuan.
Seiyuu: Mamoru Miyano

OTOYA ITTOKI



Ceria, jujur, *friendly*, hobi main gitar dan nyanyi, berpikiran positif dan terkadang suka bersikap *childish*. Teman sekelas Haruka di *Class A* dan *roommate* Tokiya dari *Class S*. Sejak awal, ia digambarkan sangat percaya pada kemampuan Haruka dan optimis cita-citanya bisa tercapai jika gadis itu jadi partnernya. Tampaknya Otoyah satu-satunya tokoh yang tak punya masalah berat seperti teman-temannya.
Seiyuu: Takuma Terashima

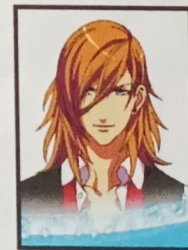
MASATO HIJIRIKAWA

Teman sekelas Haruka di *Class A*. *Cool* dan kalem. Pewaris Hijirikawa Group yang dididik super keras. Suka main piano dan menyanyi, karena itu ia bersikeras minta ijin ayahnya untuk masuk Saotome Gakuen, dan akhirnya diberi syarat kalau ia harus



berhasil menjadi *idol* dalam waktu setahun. Jiwaninya yang tertekan karena hal itu pernah tertolong oleh nyanyian Haruka, jauh sebelum mereka bertemu. Sempat marah besar pada Ren yang tak serius belajar karena ia tak punya kebebasan seperti Ren.
Seiyuu: Kenichi Suzumura

REN JINGUJI



Siswa *Class S* yang sekamar dengan Masato. Flamboyan, sangat percaya diri, disukai banyak gadis. Sebenarnya hatinya terluka akibat perlakuan keluarganya yang seolah "membuang"-nya ke Saotome Gakuen, karena ia putra ayahnya dari lain ibu. Ketulusan Haruka yang berusaha mengumpulkan sobekan kertas lirik miliknya, mampu menyentuh hatinya dan membuatnya mulai serius belajar menjadi calon *idol*. Masato temannya sejak kecil, tapi mereka dibesarkan sebagai rival karena kedudukan keluarga masing-masing.
Seiyuu: Junichi Suwabe

NATSUKI SHINOMIYA



Pemain biola yang menyukai semua hal yang *kawaii*, termasuk Sho teman masa kecilnya yang seringkali jadi korban "kejaran" dan "dekapan" Natsuki. Haruka pun disebutnya imut seperti anjingnya Elizabeth. Selalu tersenyum dan mengaku jago masak [padahal tidak!]. Jika kacamatanya dilepas, akan muncul pribadi gandanya sebagai *Satsuki* yang kasar, dingin, jago berkelahi dan jenius menciptakan lagu. *Satsuki* ingat dirinya sebagai Natsuki, tapi Natsuki tak tahu sama sekali tentang *Satsuki*.
Seiyuu: Kisho Taniyama

SHO KURUSU



Murid Class S yang sekamar dengan Natsuki. Suka pakai topi ke mana-mana, nyaris tak bisa diam dan sering mengomeli Natsuki yang suka menjahilinya. Benci dipanggil "ochibi-chan" oleh Ren karena tubuhnya memang paling kecil diantara semuanya. Fobia tempat tinggi gara-gara ulah Natsuki saat mereka berusia 5 tahun. Sangat mengidolakan aktor Ryuuya Hyuuga, yang kini jadi wali kelasnya. Sho punya adik kembar; **Kaoru** yang muncul di versi *game*-nya.
Seiyuu: Hiro Shimono

THE FRIENDS

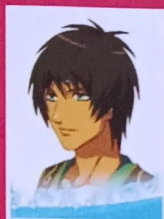
TOMOCHIKA SHIBUYA



Sahabat dan *roommate* Haruka di Saotome Gakuen. Siswa Class A jurusan *idol* yang tampaknya selalu berhasil dalam usahanya berlatih di setiap pelajaran. Energik, optimis, dan tipe teman setia jika Haruka sedang dirundung masalah walau Haruka jarang terbuka padanya.
Seiyuu: Yuka Imai

KUPPURU [CECIL AIJIMA]

Seekor kucing hitam misterius yang selalu



muncul di hadapan Haruka [sejak episode pertama] setiap kali ada masalah baru. Sebenarnya kucing ini adalah **Cecil Aijima**, pangeran negeri Agnapolis yang dikutip menjadi kucing hitam. Pertama kali menunjukkan sosok aslinya sebagai manusia pada Haruka, saat gadis itu merasa ragu untuk menolong Tokiya [di episode "Eternity Love", judul lagu milik Cecil].
Seiyuu: Kousuke Toriumi

THE SENSEI

RINGO TSUKIMIYA & RYUUYA HYUUGA



Dua bintang *idol* pria yang menjadi *sensei* di Saotome Gakuen. Ringo sehari-hari *cross-dresser* sebagai wanita, menjadi wali kelas Class A. Ryuuya adalah aktor film *action* idola Sho yang menjadi wali kelas Class S. Kehadiran mereka kurang banyak berperan di sini, tidak seperti dalam *game*-nya "UtaPri Sweet

Serenade".

Seiyuu: Yuuichi Nakamura [Ringo] & Kouji Yuusa [Ryuuya]

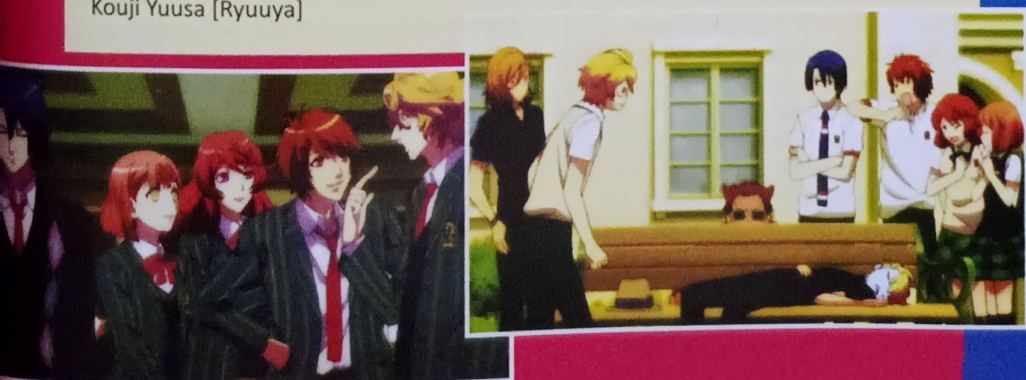
SHINING SAOTOME



Pendiri dan direktur sekolah Saotome Gakuen. Mantan *big-idol* yang suka mendadak *nongol* di mana saja dengan gaya tertawa dan bicaranya yang khas campur Inggris, dan hobi memata-matai para siswanya. Super atraktif, narsis, kata-katanya selalu misterius dan tak pernah bisa ditebak. Ialah yang memberi judul "Maji Love 1000%" untuk *debut-single* ST★RISH ciptaan Haruka.
Seiyuu: Norio Wakamoto

CARAMEL GRADUATION

Dengan kisah cerita yang diciptakan **Kanon Kunozuki**, serial *game-soft romance* PSP **Uta No Prince-sama** atau **UtaPri** [Juni 2010] dari **Broccoli** yang dibuat dalam 3 judul [**UtaPri Amazing Aria**, **UtaPri Sweet Serenade**, **UtaPri Amazing Aria & Sweet Serenade**] ini memiliki popularitas di komunitas *gamers*, khususnya cewek. Bertemakan "anime for the song" yang didukung banyak *character song & dorama* dalam 3 kategori dari para *seiyuu* ternama, plus berbagai jenis *ending* dalam 2 versi yang bisa dipilih sesuai selera. Satu jilid *manga*-nya dibuat dan dirilis 22 Desember 2010 lewat kolaborasi **Kanon-sensei** dan **Yukihiro Utako**. Majalah anime Newtype edisi Maret 2011 pun mengumumkan kalau serial *otome-game* ini dibuat versi animenya oleh **A-1 Pictures** dengan judul **Uta no Prince-Sama MAJI LOVE 1000%** untuk sesi musim panas di 6 stasiun TV dan *streaming-online* lewat website **Nico Nico Douga**. Hasilnya cukup banyak menarik perhatian, sehingga stasiun TV **Tokyo MX** dan **AT-X** pun memutar ulang kembali anime ini. **Broccoli** turut ambil bagian dengan merilis 2 *game* terbarunya; **UtaPri Repeat** dan **Uta no Prince-sama Debut** [dengan empat tokoh *idol* senior di Saotome Agency], diikuti serial CD Drama terbarunya. *Goods* yang paling mendukung tema kisahnya pun ikut dibuat, yaitu Dorama CD dan CD *character song* yang terbagi dalam 4 kategori [Happy Love Song + Audition Song + Character Dorama + Idol Song]. Tujuh *idol song* dari ketujuh *heroes* **UtaPri** dipakai sebagai *insert song* dan judul episode masing-masing karakter. Enam *seiyuu* *heroes*-nya juga membentuk *singer-group* **ST★RISH** [dibaca: **STARISH**] seperti jalan ceritanya, menyanyikan *single* **MAJI LOVE 1000%** dan **Mirai Chizu**, dimana kedua *single* ini dirilis dalam satu CD untuk CD *ending song*nya tanggal 20 Juli 2011. Sebelumnya CD *opening song* **Orpheus** oleh **Mamoru Miyano** sudah dirilis tanggal 13 Juli 2011. Pada 21 September 2011, CD **Uta no Prince-sama Maji LOVE 1000% Original Soundtrack Vol.1** dikeluarkan satu paket dengan DVD **UtaPri Maji Love 1000% Part 1** seharga 5.800 Yen. Disusul dirilisnya *fanbook* **Uta No Prince-Sama MAJI LOVE 1000% Character & VOICE BOOK** keesokan harinya dengan harga 1.980 Yen. Para fans masih akan terus "dimanjakan" dengan diadakannya **UtaPri Maji Love 1000% Special Live Event** yang rencananya bakal diselenggarakan tanggal 15 Januari 2012 di U-Port Big Hall di Tokyo.



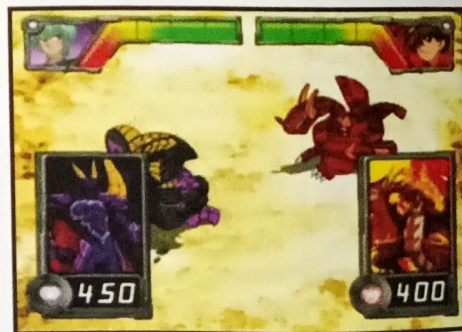
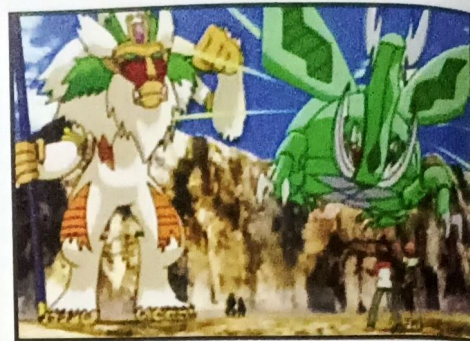


BAKUGAN BATTLE BRAWLERS - NEW VESTROIA

SERBUAN VESTAL - Setelah berjuang sekian lama, akhirnya para Bakugan berhasil hidup dengan tenang dan damai di dunia para Bakugan yang disebut dengan Wonder Revolution. Namun kedamaian yang mereka rasakan tidak berlangsung lama, karena muncul sekelompok musuh baru bernama **Vestal** yang tiba-tiba saja datang ke Wonder Revolution. Dengan energi khusus yang dipancarkan dari markas Vestal, mereka mengubah para Bakugan menjadi wujud bola dan menangkap mereka, termasuk **Tigrerra** yang merupakan salah satu dari enam prajurit Bakugan terakhir. **Nova Dragonoid Salamander** atau **Drago** yang kini menjadi **Perfect Core** [pusat dunia] baru merasa bingung dengan situasi ini, karena jika ia membantu teman-teman Bakugannya di Wonder Revolution, keseimbangan dunia akan rusak dan hancur berantakan. Di saat itu muncul enam prajurit legendaris Bakugan yang menyarankan agar Drago membagi kekuatan supaya ia dapat mewujudkan dirinya lagi dan mengatasi masalah di Wonder Revolution dan juga tetap menjaga Perfect Core. Setelah mendapat bantuan kekuatan dari enam prajurit legendaris itu, Drago pun bergegas menuju bumi untuk menemui **Danma Kuso [Dan]**, partner bertarungnya dalam pertarungan Bakugan terdahulu. Dan terkejut sekaligus senang dapat bertemu kembali dengan Drago, dan ia pun

menyanggupi untuk membantu Drago mengembalikan kedamaian di Wonder Revolution. Drago pun kembali ke Wonder Revolution bersama Dan dan temannya yang bernama **Marucho**. Sesampai di sana, mereka bertemu dengan dua orang anggota tim **Vexos** - tim pemain Bakugan terkuat di Vestal - bernama **Volt** dan **Lync**. Saat hendak bertarung melawan mereka berdua, tiba-tiba datang seseorang yang mengaku sebagai ketua **Bakugan Defender** bernama **Mira Clay**. Dengan Mira sebagai teman bertarung Dan dan Drago sebagai partner Dan, maka pertempuran Bakugan pertama Dan di Wonder Revolution pun dimulai...

BERTEMU ACE - Setelah pertempuran Dan melawan Volt dan Lync berakhir, Mira mengajak Dan dan Marucho bertemu **Ace Grit**, sesama anggota Bakugan Defender. Dalam perjalanan Mira yang juga merupakan penduduk Vestal menceritakan awal mengapa penduduk Vestal pindah dari planet mereka dan menguasai Wonder Revolution. Saat bangsa Vestal yang berpenduduk sangat padat mendapatkan akses ke Wonder Revolution dan memutuskan untuk bermigrasi ke sana, mereka tidak mengetahui bahwa para Bakugan sebagai penduduk asli Wonder Revolution adalah makhluk yang memiliki akal dan kecerdasan, dan karenanya mereka menggunakan para Bakugan yang telah



mereka tangkapi untuk bertarung sebagai hiburan para penduduk Vestal saja. Mira yang akhirnya mengetahui bahwa Bakugan memiliki akal memutuskan untuk berpindah haluan membela dan berusaha membebaskan para Bakugan yang telah tertangkap. Di markas Bakugan Defender, Dan dan Marucho berkenalan dengan **Baron Leltoy** dan juga **Ace**. Baron sangat senang bertemu Dan dan Marucho yang disebutnya "Senior", sedangkan Ace ternyata tidak menyukai mereka berdua dan menyuruh Dan dan Marucho untuk kembali ke bumi. Untuk mengetahui kemampuan Dan, Ace pun mengajak Dan untuk bertarung menggunakan Bakugan mereka masing-masing. Dan yang merasa panas pun melayani tantangan Ace untuk bertarung. Antara Drago sebagai partner Dan dan Ace yang mengandalkan partner terpercayanya yaitu **Percival**, siapakah yang akan memenangkan pertarungan?



Komite produksi serial anime *Hanasaku Iroha* mengumumkan bahwa mereka sedang melakukan persiapan atas "karya visual baru" yang akan diluncurkan tahun depan. Akan tetapi, tidak dijelaskan secara spesifik dalam bentuk apakah karya visual baru dari *Hanasaku Iroha* ini akan dirilis. Pengumuman ini dibuat oleh komite produksi yang dinamai Komite *Hana-iro Ryokan Kumiai* dalam Festival Bonbori sungguhan yang diadakan di Kota Kanazawa. Acara tersebut dihadiri oleh lima ribu partisipan yang terdiri dari penduduk lokal, maupun fans anime tersebut.



Kisah insiden tabrak lari dan penusukan yang terjadi di Akihabara pada tahun 2008 lalu akan diangkat ke layar lebar dengan arahan sutradara Ryuuichi Hiroki. Film berdurasi 89 menit ini berjudul *River*, dan bila tak ada perubahan akan premir pada Maret tahun depan. Pemeran utama dalam film ini adalah Misako Renbutsu, yang juga pernah unjuk kemampuan akting dalam *dorama* *Q10* dan *Nanase Futatabi*. Dalam film ini Renbutsu akan berperan sebagai wanita yang kehilangan kekasihnya, seorang *otaku* elektronik yang tewas dalam insiden yang memakan korban jiwa sebanyak 7 orang tersebut.



Pada tanggal 9 Oktober lalu, mangaka **Kei Aoyama** ditemukan tewas tergantung di kamar mandi apartemennya yang terletak di Tokyo. *Aoyama-sensei* meninggal di

usianya yang ke 32 tahun, dan ditemukan tanpa luka atau tanda-tanda kekerasan.

Pihak kepolisian kemudian menyimpulkan bahwa kematian Aoyama diduga karena bunuh diri. Kicauan Aoyama di Twitter pada 6 Oktober lalu juga menguatkan dugaan ini. Selama hidupnya Aoyama telah menghasilkan beberapa karya antara lain *SWWEET*, *Yoiko no Mokushiroku*, dll.



diilustrasikan oleh **Shion Mizuki** dengan cerita yang ditulis oleh **Yousuke Miyagi**. Anime *Guilty Crown* sendiri bercerita tentang Shuu Ouma dan rivalnya yang bernama Gai Tsutsugami dengan setting Jepang di tahun 2039, sepuluh tahun setelah *Apocalypse Virus* menghancurkan bumi dengan insiden yang dikenal sebagai *Lost Christmas*.



MOVIC, perusahaan yang menjual merchandise anime, dikabarkan akan menjual sandal rumah berbentuk penguin dari anime *Mawaru-Penguindrum* pada 15 Desember 2011 dengan harga 2.100 Yen. Sandal ini memiliki ukuran panjang 28 cm, dan lebar 15 cm. MOVIC juga menawarkan berbagai merchandise lain seperti gantungan kunci, *t-shirt*, *kare* kotakan dan *cover* untuk iPhone.



Kisah grup idola AKB48 dikabarkan akan diangkat menjadi anime. Untuk proyek ini Shoji Kawamori akan menanganinya langsung sebagai *chief director*, sementara Yasushi Akimoto selaku produser AKB48 juga akan terlibat sebagai perencana dan pengawas pembuatan anime yang tayang semi tahun depan ini. Anime ini akan memfokuskan cerita pada sembilan calon idola yang bercita-cita menjadi "idola

legendaris". *Seiyuu-seiyuu* dalam anime ini nantinya dipilih dari 200 orang personil gabungan AKB48, SKE48, NMB48 dll. Saat artikel ini ditulis belum diketahui judul resmi maupun stasiun TV mana yang akan menayangkannya.



menciptakan sebuah *manga* berjudul *Scissors Sisters*. Akan tetapi, *manga* ini ternyata tidak diilustrasikan sendiri oleh Eiki, melainkan oleh MARICO. Bila tak ada perubahan *Scissors Sisters* akan terus diserialisasikan dalam majalah baru Kadokawa Shoten, *Altim Ace*. Secara garis besar, *manga* ini berkisah tentang 5 saudara yang menjalankan usaha salon. Mereka ternyata bukan manusia biasa, melainkan *magical girls* yang menggunakan peralatan salon untuk melindungi perdamaian dunia.

Daigo dari band Breakerz dan kakak perempuannya, mangaka Eiki Eiki dikabarkan berkolaborasi untuk

Weekly Oricon Chart Manga [~October 9, 2011]

1. Bleach 52 – 400.253
2. Bakuman. 15 – 333.319
3. Katekyo Hitman REBORN! 36 – 239.665
4. Kuroko no Basket 14 – 132.511
5. Medaka Box 12 – 105.064
6. Time Killers Katou Kazue Tanpenshuu – 71.200
7. Ookami Heika no Hanayome 5 – 68.012
8. Boku wa Tomodachi ga Sukunai+ 1 – 57.231
9. I Am a Hero – 52.951
10. Gaku 15 – 49.135

Monthly Oricon Chart Anime Song [August, 2011]

1. Gintama BEST 2 - Various Artists
2. Rurouni Kenshin Complete Collection - Various Artists
3. Kokuriko-zaka Kara Kashuu - Aoi Teshima
4. Toki no Irodori - Aika Yoshioka
5. Key+Lia Best 2001-2011 - Key+Lia
6. Panty & Stocking with Garterbelt THE WORST ALBUM - TCY FORCE presents TedyLoid
7. Kokuriko-zaka Kara Sound Track - Satoshi Takebe
8. Les Papillons - ALI PROJECT
9. Macross F [Frontier] VOCAL COLLECTION Nyan Tama ♀ - Youko Kanno
10. Hayashibara Megumi BEST Album VINTAGE White - Megumi Hayashibara



INAICTA 2011

Dukung Pertumbuhan Ekonomi Nasional

Malam penganugerahan Apresiasi Bidang Teknologi Informasi dan Komunikasi (TIK) yang diusung dalam bentuk penyerahan penghargaan bergengsi **Indonesian Information and Communication Technology Award (INAICTA) 2011** kepada para pelajar dan pebisnis lokal yang digelar hari Rabu (5/10) malam lalu tak hanya mendorong dan menggali potensi dan kreativitas anak bangsa di bidang TIK, tetapi juga melahirkan produk-produk dan jasa TIK yang berkualitas, memiliki daya saing dan nilai jual tinggi untuk pasar domestik, regional dan internasional, sehingga mampu mendukung pertumbuhan ekonomi nasional.

Salah satunya adalah *startup* lokal Wayang Force yang berjaya di ajang INAICTA 2011. Perusahaan yang dibangun oleh PT. Phase Solusindo ini menyabet piala untuk kategori e-Business: Retail/Finance. Dimas Surya Yaputra, co-founder Wayang Force yang menerima penghargaan bergengsi tersebut mengaku bangga dan sangat bersyukur, "Terus terang saya tidak menyangka bakal menang, apalagi Wayang Force kan belum resmi *launching*," ungkap Dimas. "Tapi berkat adanya penghargaan ini dari pihak Pemerintah, saya bersyukur sekali, karena kini perusahaan kita yang masih kecil ini mendapatkan eksposur yang sangat luas dan masyarakat pun jadi semakin mengenal *brand* Wayang Force."

CEO Wayang Force yang juga hadir pada malam penghargaan tersebut merasa senang, "Tentunya sangat senang... Wayang Force bisa diterima orang banyak dan menjadi yang terbaik di salah satu kategori di INAICTA 2011," ujar pebisnis yang memiliki nama lengkap Wendy Chandra ini. "Dengan diraihnya prestasi ini, membuktikan

kalau developer Indonesia sudah mampu untuk membuat produk yang berkualitas. Wayang Force sudah memikat banyak orang, karena unggul dari segi desain, inovasi, dan teknologi. Kami akan lebih terpacu lagi untuk terus mengembangkannya jadi lebih baik."

Senada dengan Wendy, Jeffry Anthony, founder Wayang Force juga mengungkapkan perasaannya ketika nama Wayang Force keluar sebagai pemenang dan dipanggil ke atas podium, "Ya bangga dan *happy*, karena berhasil meraih penghargaan," ungkap Jeffry. "Selain itu, kita juga mendapatkan pengalaman yang sangat berharga, seperti kesempatan untuk *pitching* di depan investor. Itu kan sangat langka. Apalagi investornya yang *nggak* sembarangan."

"*This means a lot*, karena INAICTA kan standarnya tinggi. Juri-jurinya juga *nggak* sembarangan, sangat kompetitif," sambung Jeffry lagi. Ketika ditanya mengenai langkah Wayang Force untuk kedepannya setelah meraih penghargaan ini, Jeffry yang juga berperan dalam perancangan *programming* Wayang Force ini pun menjawab, "*Plan after this* ya... Kita berencana untuk mengembangkan *platform* Wayang Force lebih lanjut lagi, sehingga menjadi suatu produk dan *brand* lokal yang bertaraf internasional."

Sebagai CEO, Wendy Chandra yang pada saat diwawancara duduk bersebelahan dengan Jeffry pun menambahkan, "Kita ingin membuat Wayang Force untuk segera muncul di *device-device* lain," jelas Wendy. "Saat ini Wayang Force sudah mantap berada di iPad, Android dan PC. Untuk ke depannya, kita ingin membuat Wayang Force menjadi e-reader interaktif pertama di Indonesia."



Berikut ini adalah daftar lengkap pemenang INAICTA 2011:

E- BUSINESS MANUFACTURING, LOGISTICS, SUPPLY-CHAIN: AlfaCurrency
E-BUSINESS: RETAIL, FINANCE: WayangForce
E-BUSINESS: SERVICES: Sedapur
E-LEARNING & E-EDUCATION: CONTENT, UTILITIES: FISITEKH Multimedia Interactive
E-LEARNING & E-EDUCATION: LEARNING MANAGEMENT SYSTEM: eLisa 3.5
E-GOVERNMENT: IMPLEMENTATION (PUBLIC SERVICES): Implementasi Sragen Online
DIGITAL CONTENT: ANIMATION: Alien versus Mbah Darmo
DIGITAL CONTENT: DIGITAL AUDIO: Ode To Indonesia
DIGITAL CONTENT: VIDEO GAMES: SteamOps
RESEARCH & DEVELOPMENT: Klungbot III
KATEGORI INDUSTRIAL/EMBEDDED APPLICATION: CAD untuk Circular Knitting Machine
MOBILE GAMES: AMAGO – Discover the amazing life in Archipelago
UNIVERSITY/ACADEMY: DIGITAL INTERACTIVE MEDIA: VIRTUAL PET
UNIVERSITY/ACADEMY: AUDIO-VISUAL DIGITAL & ANIMATION: MarSol
UNIVERSITY/ACADEMY: APPLICATIONS: Sparkins
ELEMENTARY SCHOOL: APPLICATIONS: Anak Sehat Suka Makan Buah Lokal
JUNIOR HIGH SCHOOL: APPLICATIONS: iNerts
HIGH/VOCATIONAL SCHOOL: APPLICATIONS: Power & Intelligence!
ELEMENTARY SCHOOL MAZE SOLVING ROBOT: SD Muhammadiyah Manyar Maze Solving Robot
JUNIOR HIGH SCHOOL MAZE SOLVING ROBOT: MAZE SOLVING ROBOT SPENSABAYA
HIGH SCHOOL MAZE SOLVING ROBOT: ROBOTIK LA TANS 5
JUNIOR HIGH SCHOOL OBSTACLE ROBOT: FIGHTIC #1 OBSTACLE ROBO
HIGH SCHOOL OBSTACLE ROBOT: Sidokare
APPICATIVE ROBOT: DRU11SAR

**Untuk informasi lebih detail mengenai para pemenang, silahkan buka <http://www.inaicta.web.id/>



INAICTA
www.inaicta.web.id



SUATU HARI
HIDUPLAH
SEEKOR
MONSTER.

ASIK AKU
TERKENAL DI
PESBUKI!



SUDAH KUDUGA
INI PASTI ULAH
GORGOM!

UNTUNG
ADA EIKEH,
SI RIDER
CENTIL.

D, D, D,
DECADE!



IH WARNANYA
LUCU DEH...
AKU NYERANG
DULUAN, YAA?!

NTAR DULU, AKU
MAU PAMER! TADI
HABIS BELI KARTU
RIDER BARU, NIH.

GSM?

CDMA.



KELUARLAH...
FOURZEE!!

ASOOO!!!
SAYA RIDER
ANGKASA PER-
TAMA, LHO!



KALAU KAMU
YANG PERTAMA,
KAMENRIDER
SUPER ONE
ITU SIAPA?

KAMU
SENDIRI
SIAPA?!

ITU
KEPALA
ATAU
GASING?

KAMU
ORANG
KE-9999
YANG
BILANG
GITU...

DAPET
PIRING
CANTIK,
DONG?



Kamen Rider Decade & Fourze : Shotaro ishinomori TOEI Doujin by: MasGalang

WHAT THE?!

ALKISAH, ADA TAMU LAGI
MAIN DI MEJA ILLUSTRATOR.

GAMBARNYA
KEREN-KEREN...
PASTI PADA JAGO
BREAKDANCE.

BECANDAMU
GARING-GARING,
PASTI KULIAH
NGGAK LULUS
TERUS.



KE SANA KEMAAAARI
GA BAWA ALAMAT,
JRENG JRENG!!

AH, HAPEKU
BUNYI.



WHAT THE?!

HALO?
OH, TUKANG
SAYUR.

AH, NGGAK...
KUDA KAKINYA
MASIH EMPAT,
KOK.



SETENGAH MATI
NAHAN DIRI BIAR GA JOGET.

HOSH

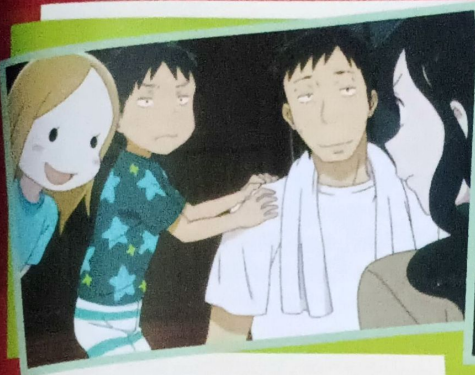
HOSH

HOSH





USAGI DROP



Rating: 15+ **Genre:** Slice of Life, Drama, Comedy **Format:** TV **Director:** Kanta Kamei **Series Composition:** Taku Kishimoto **Original Creator:** Yumi Unita **Character Design:** Tasuku Yamashita **Music:** Suguru Matsutani **Art Director:** Ichirou Tatsuta **Theme Song:** "Sweet Drops" by Puffy [OP], "High High High" by kasarinchu [ED] **Animation Production:** Production I.G **Vintage:** July 2011 **Broadcaster:** BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, Noitamina, Tokai TV **Number of Episodes:** 11 [end]

Usagi Drop, hasil kerja keras mangaka kelahiran Mie, 39 tahun yang lalu, Yumi Unita, ternyata cukup sukses di pasaran. Josei manga yang mengusung tema slice of life dipadu dengan drama dan komedi ini tak hanya diangkat menjadi live action movie, tapi juga diadaptasi menjadi serial anime. Anime yang disutradarai oleh Kanta Kamei ini tayang perdana pada 8 Juli 2011 dan ditamatkan di episode ke-11 yang tayang pada 16 September lalu. Serial ini juga dirilis dalam bentuk Blu-ray atau DVD yang dirilis antara akhir Oktober 2011 hingga akhir Januari tahun depan. Para karakter dalam anime ini digambarkan mirip dengan yang ada dalam manga dan diberi warna-warna lembut seperti dalam halaman berwarna pada manga-nya. Memang ada sedikit perbedaan antara versi manga dengan versi anime, namun secara keseluruhan tidak mengganggu jalannya cerita. Seperti apa kisah selengkapnya? Mari kita simak bersama...

I don't know what's gonna happen tomorrow. This is different than a sacrifice. Something's different. I don't wanna think of it as a punishment game.

Souichi Kaga, kakek Daikichi Kawachi dari pihak ibu meninggal dunia. Saat menghadiri pemakaman kakeknya itu, Daikichi bertemu dengan anak perempuan yang salah dikiranya anak Haruko Maeda, sepupunya. Menurut ibu Daikichi, anak itu adalah anak luar

nikah kakeknya, dengan kata lain adik tiri ibunya sekaligus bibi Daikichi. Kehadiran Rin Kaga, anak perempuan tersebut, membuat keluarga besar Daikichi merasa canggung. Saling lempar tanggung jawab pun terjadi karena tak ada yang mau mengurus Rin. Keputusan keluarga untuk memasukkan Rin ke panti asuhan akhirnya membuat Daikichi memutuskan untuk mengajak Rin tinggal di rumahnya. Meski masih berusia 6 tahun, Rin ternyata anak yang cukup mandiri dan tak merepotkan. Ketika Daikichi mengajaknya berbelanja pakaian, kasur, juga beberapa keperluan lain, dirinya baru sadar bahwa Rin harus dimasukkan ke preschool dengan penitipan anak. Tapi, karena waktunya terlalu mendadak, Haruko menyarankan agar Daikichi memasukkan Rin pada tempat penitipan anak sementara. Kesibukan Daikichi bertambah. Selain harus bekerja dan lembur, dia harus mengantar-jemput Rin di tempat penitipan yang lokasinya berlawanan arah dengan kantornya. Hal tersebut membuat Daikichi pusing,

sempat terpikir pula olehnya untuk berganti pekerjaan ke perusahaan elit yang menyediakan jasa penitipan anak. Perlahan tapi pasti, hidup Daikichi berubah. Dia mulai meninggalkan kebiasaannya merokok dan minum-minum setelah pulang kerja. Di suatu akhir pekan, Daikichi mengajak Rin ke rumah orang tuanya. Dia juga mengundang Haruko dan putrinya, Reina untuk datang. Walau awalnya Rin canggung dan selalu menempel pada Daikichi, lama-lama dia mulai mengakrabkan diri dengan kedua orangtua Daikichi. Daikichi kemudian pergi ke rumah kakeknya untuk mencari petunjuk lain tentang ibu Rin. Di sana dia menemukan sebuah modem yang terjatuh di belakang lemari. Menurut Rin, di rumah Souichi memang ada sebuah PC, namun yang menggunakannya adalah helper



bernama **Masako**. Daikichi terhenyak karena Masako Yoshii adalah nama ibu Rin yang tertulis di buku catatan ibu dan anak yang telah dipegangnya. Sayangnya Rin mengatakan bahwa dirinya tak begitu menyukai Masako karena Masako membencinya.

And, I don't know why. I don't quite get it but, Your existence, is more than just important right now.

Di *preschool* yang baru, Rin yang diejek karena tak mempunyai ayah dibela oleh **Kouki Nitani**. Daikichi juga berkenalan dengan ibu Kouki dan mulai berteman. Kemudian, permintaan Daikichi untuk pindah ke divisi yang tak mengharuskannya kerja lembur akhirnya mendapat persetujuan dari atasan. Rekan kerja Daikichi pun membuatkan pesta minum sebagai perpisahan untuknya. Mulanya Daikichi menolak karena harus menjemput Rin, namun Daikichi akhirnya membawa Rin ke pesta tersebut.

Saatnya Rin masuk SD pun tiba. Setelah mendaftar dan membeli keperluan sekolah, Daikichi membolak-balik buku catatan ibu dan anak milik Rin untuk menyalin beberapa informasi. Saat itulah Daikichi menemukan alamat blog milik Souichi. Petunjuk dalam blog itu berujung pada surat wasiat dari sang kakek yang berisi penjelasan mengenai Masako juga nomor ponsel wanita tersebut. Meski ragu, Daikichi akhirnya menghubungi Masako dan membuat janji untuk bertemu.

Masako mudah dikenali karena wajahnya mirip dengan Rin, sebaliknya Masako agak terkejut karena wajah Daikichi mirip dengan Souichi. Dalam pertemuan itu, Daikichi akhirnya mendapat penjelasan mengapa Masako meninggalkan Rin dalam asuhan

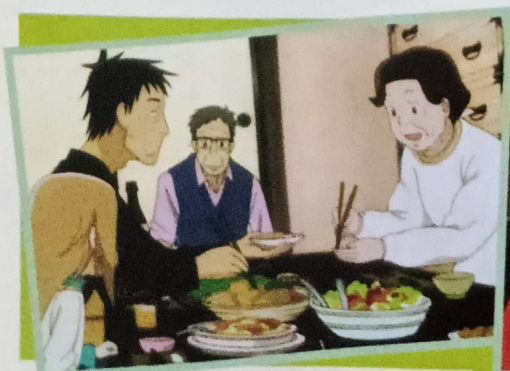
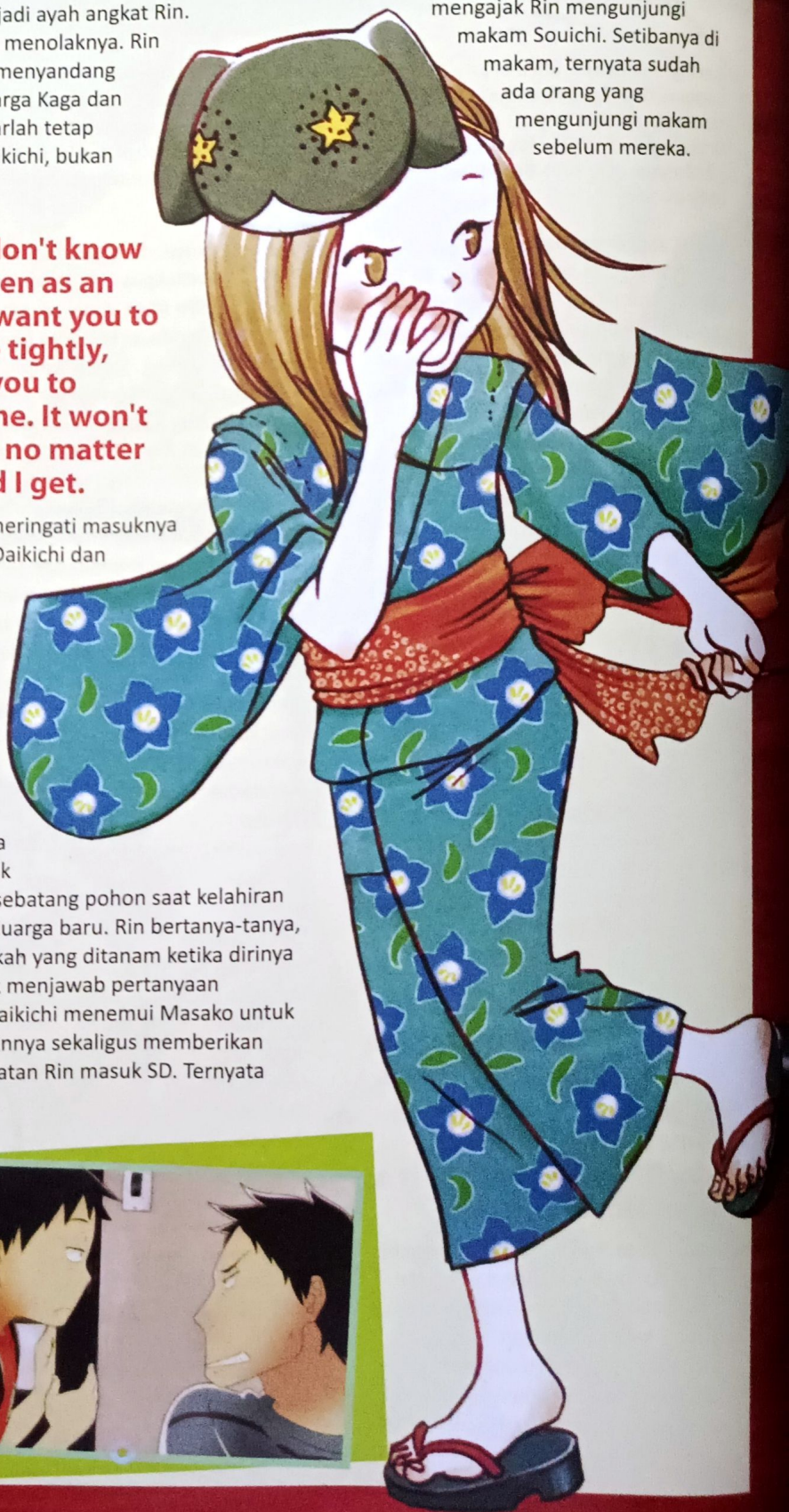
Souichi; Masako juga tak keberatan bila Rin diasuh oleh Daikichi. Hanya satu keinginannya, yaitu agar Rin menggunakan nama keluarga Daikichi agar tak menyulitkannya di sekolah nanti. Ibu Daikichi menilai Masako adalah wanita yang kejam, namun dirinya setuju dengan permintaan Masako agar Rin menggunakan nama keluarga Kawachi. Daikichi kemudian mengutarakan niatnya untuk menjadi ayah angkat Rin. Namun Rin menolaknya. Rin lebih suka menyandang nama keluarga Kaga dan Daikichi biarlah tetap sebagai Daikichi, bukan orang lain.

And, I don't know why. Even as an adult I want you to hug me tightly, I want you to touch me. It won't change no matter how old I get.

Untuk memeringati masuknya Rin ke SD, Daikichi dan Rin menanam pohon *biwa* di halaman rumah. Sebenarnya di keluarga Daikichi ada tradisi untuk menanam sebatang pohon saat kelahiran anggota keluarga baru. Rin bertanya-tanya, pohon apakah yang ditanam ketika dirinya lahir. Untuk menjawab pertanyaan tersebut, Daikichi menemui Masako untuk menanyakannya sekaligus memberikan foto peringatan Rin masuk SD. Ternyata

saat Rin lahir Souichi menanam sebatang pohon di halaman rumahnya. Daikichi meminta Masako memberikan peta lokasi pohon tersebut karena dia akan memindahkan pohon tersebut ke halaman rumahnya. Rin sangat gembira karena pohon tersebut ternyata memiliki jenis yang sama dengan pohon milik Daikichi.

Mendekati perayaan *Obon*, Daikichi mengajak Rin mengunjungi makam Souichi. Setibanya di makam, ternyata sudah ada orang yang mengunjungi makam sebelum mereka.



Dari mata pena yang ditinggalkan dan botol tinta yang digunakan sebagai vas, Rin tahu itu semua milik Masako. Daikichi meminta Rin menunggu karena ada perlu, padahal sebenarnya dia mengejar Masako yang kemungkinan belum jauh. Daikichi mengajak Masako untuk melihat Rin

yang sudah lama tak ditemuinya, dan meski mulanya ragu-ragu Masako akhirnya pergi melihat Rin diam-diam. Dia merasa terharu melihat Rin yang sudah besar, apalagi hari itu adalah ulang tahun Rin. Rin dan Daikichi lalu pergi menengok rumah Souichi yang kini sudah menjadi milik paman Daikichi. Rumah tersebut masih seperti dulu, namun

taman bunga *Rindou* kesayangan Souichi sudah diratakan dengan tumpukan kerikil. Rin mulanya kecewa, tapi dia bersyukur telah memindahkan sebagian bunga kesayangan ayahnya ke halaman rumah Daikichi yang kini menjadi tempatnya kembali...

Characters

DAIKICHI KAWACHI



Pria lajang berusia 30 tahun yang bekerja di sebuah perusahaan pakaian jadi. Mulanya agak canggung dengan keberadaan Rin,

tapi Rin mulai menarik perhatiannya. Setelah mengajukan diri untuk mengurus Rin, Daikichi serempat kerepotan karena dirinya tak pernah mengurus anak-anak. Berkat bantuan dan dukungan dari orang-orang di sekitarnya, lama-kelamaan Daikichi terbiasa dengan kehadiran Rin dan menyayangnya.

Seiyuu: Hiroshi Tsuchida

RIN KAGA



Gadis kecil berusia 6 tahun yang merupakan putri Souichi dengan Masako. Sebelum dirawat oleh Daikichi, Rin dibesarkan oleh Souichi seorang diri. Karena itulah, Rin terbiasa dengan orang tua, sopan dan mandiri. Walaupun masih kecil, Rin sudah paham tentang konsep kematian dan hal itu cukup membuatnya resah. Rin menguasai beberapa permainan tradisional.

Seiyuu: Ayu Matsuura

KOUKI NITANI



Anak laki-laki yang merupakan sahabat Rin sejak masih di *preschool*. Setelah orangtuanya bercerai, Kouki tinggal berdua

dengan ibunya. Setiap pagi Kouki menjemput Rin untuk bersama-sama pergi ke sekolah dan kadang sering minta ikut Daikichi bila ibunya telat menjemput

di penitipan anak. Daikichi merasa dirinya waktu kecil mirip dengan bocah bandel dan suka seenaknya ini.

Seiyuu: Noa Sakai

NYONYA NITANI



Ibu Kouki yang juga *office lady*. Dia menikmati perannya sebagai ibu dan menikmati waktunya bersama Kouki. Satu hal yang ditakutkannya yaitu ketika musim dingin

datang, dia akan selalu waspada agar Kouki tidak terkena flu. Wanita penyuka puding ini sering mengajari Daikichi pengetahuan seputar mengurus anak.

Seiyuu: Sayaka Ohara

MASAKO YOSHII



Mantan *helper* di rumah Souichi sekaligus ibu kandung Rin. Ketika menyadari dirinya hamil, Masako sedang menapaki karirnya sebagai *mangaka*. Maka dari itulah dirinya

memutuskan untuk menyerahkan Rin sepenuhnya pada Souichi agar bisa berkonsentrasi pada karirnya. Meski menekankan bahwa dirinya bukan ibu Rin lagi, Masako merasa tertarik bila Daikichi memberinya foto terbaru Rin.

Seiyuu: Maaya Sakamoto

SACHIKO KAWACHI



Ibu Daikichi. Mulanya tak setuju pada keputusan Daikichi untuk mengasuh Rin, namun kini telah menerima Rin bahkan memanjakannya. Tak hanya membuatkan tali untuk bermain

ayatori, Sachiko juga mengajari Rin bermain *otedama*, memberinya baju lama adik Daikichi, **Kazumi** [*seiyuu:* Yumi Uchiyama],

serta membuatnya tas kain yang disulam sendiri. Suaminya bernama **Kenji** [*seiyuu:* Masakazu Itou], biasanya tak banyak bicara

Seiyuu: Atsuko Mine

HARUKO MAEDA



Sepupu Daikichi sekaligus ibu Reina. Merasa tertekan karena tidak akur dengan ibu mertua yang tinggal serumah. Di puncak amarahnya,

Haruko memutuskan untuk kabur dari rumah bersama Reina dan tinggal menumpang sementara di rumah Daikichi.

Seiyuu: Kana Ueda

REINA MAEDA



Putri Haruko yang dianggap Rin sebagai sepupu [sebenarnya keponakan]. Berbeda dengan Rin yang kalem, Reina memiliki sifat yang manja

dan riang--cenderung berisik. Reina sangat akrab dengan Rin.

Seiyuu: Nanako Sudou

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
DRAMA	★★★★★

+ Kisah sederhana dan penuh kehangatan.

- Ditamatkan dengan menggantung karena baru setengah kisahnya yang diangkat menjadi anime.



Cerita berawal di sebuah kota ideal yang dikenal sebagai "No 6". Shion adalah seorang anak yang dibesarkan di lingkungan rumah elit dan istimewa. Tepat pada hari ulang tahun ke-12 nya, Shion menyelamatkan **Nezumi**, seorang anak yang terluka ditengah hujan lebat. Shion bahkan menyembunyikan dan memberi makan Nezumi secara diam-diam. Keesokan harinya Nezumi telah meninggalkan kamar Shion dan menghilang tanpa jejak. Empat tahun kemudian Shion mengalami serentetan kejadian aneh di sekelilingnya. Orang yang menua secara tiba-tiba hingga kemudian mati. Kejadian ini disebabkan oleh infeksi mematikan dari parasit berbentuk lebah. Rekan kerja Shion adalah satu korbannya, dan Shion sendiri ditangkap dengan tuduhan pembunuhan. Saat Shion sedang dibawa ke lembaga pasyarakatan, Nezumi muncul dan menyelamatkan dirinya. Shion mulai menemukan kebenaran tersembunyi dibalik No.6, sebuah kota ideal.

The people living in No.6 and those of us living here are the same human beings?

Empat tahun telah berlalu dan sekarang Shion bekerja di kantor monitor pengawas sebuah taman. Suatu hari dia menemukan sesosok mayat di taman. Mulai dari sinilah rentetan peristiwa aneh berdatangan. Kemudian Shion bertemu dengan **Safu**, teman baiknya sejak kecil. Ternyata Safu hendak berpamitan dan akan pergi ke No 5 untuk belajar selama dua tahun. Safu kembali membahas perubahan pada diri Shion pasca kejadian 4 tahun silam ditengah hujan lebat, dimana Shion menyembunyikan seorang anak buronan polisi. Bagaimana kejadian itu mengubah tujuan dan kondisi hidup Shion saat ini. Tepat sebelum mereka berpisah, Safu meminta Shion untuk melakukan hubungan intim dengannya. Namun Shion menolak, karena selama ini dia masih menganggap Safu sebagai teman baik, susah untuk mengubah perasaannya. Shion meminta Safu untuk memintanya lagi 2 tahun kemudian

ketika Safu sudah kembali. Keesokan harinya di tempat kerja, Shion menemukan rekan kerjanya mengalami hal serupa dengan mayat yang pernah ditemukan di taman. Tepat sebelum rekannya menjadi tua mendadak dan akhirnya mati, Shion sempat menarik kesimpulan bahwa peristiwa mayat di taman sehari sebelumnya itu ditutup-tutupi oleh pemerintah. Keberanian Shion mengungkapkan hal itu dengan lantang membuat rekan kerjanya memperingati, tetapi tiba-tiba rekannya tersebut menjadi tua seketika dan meninggal tepat di depan mata Shion. Semua itu dibarengi dengan munculnya lebah yang merangkak keluar dan akhirnya terbang. Shion yang masih *shock* dengan kejadian barusan makin bertambah bingung, karena dia langsung diborgol dan akan diinterogasi. Semua ini disebabkan karena kata-katanya tentang pemerintah yang ternyata terekam oleh pihak kepolisian.



NO. 6

Rating: 17+ **Genre:** Action, Adventure, Science Fiction
Format: TV **Director:** Kenji Nagasaki **Original Creator:** Atsuko Asano **Character Design:** Satoshi Ishino **Music:** Keiichi Suzuki **Theme Song:** "Spell" by Lama [OP], "Rokutou Sei no Yoru" by Aimer [ED] **Animation Production:** BONES **Vintage:** July - September 2011
Broadcaster: BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, NoitaminA, Tokai TV **Number of episodes:** 11 [end]

Ditengah jalan, muncul Nezumi yang bertujuan untuk membebaskan Shion. Ternyata selama ini Nezumi tetap memantau setiap kejadian yang menimpa Shion. Mereka berdua melarikan diri melalui saluran pembuangan, dan sebelumnya Shion sudah melepas gelang identitasnya agar tidak bisa dilacak oleh polisi. Sekilas terlihat tanda-tanda aneh mulai muncul di leher Shion. Tanda yang sama seperti yang ada pada korban-korban lebah parasit sebelumnya.

True Lies, False Truths

Shion yang panik karena infeksi dari parasit mulai menyebar di tubuhnya, meminta Nezumi menolongnya. Nezumi melakukan pembedahan pada leher Shion untuk membersihkan infeksi dan dia berhasil mengeluarkan lebah yang masih berbentuk pupa. Shion yang sempat merasakan sakit dengan hebatnya, tertidur selama 3 hari. Ketika terbangun, Shion kaget dengan kondisi tubuhnya yang terluka dan rambutnya yang berubah warna menjadi putih. Ternyata ini adalah efek samping dari infeksi itu.

Shion kembali panik dan memutuskan untuk mati saja daripada hidup dengan kondisi seperti ini. Namun lewat nasihat dari Nezumi, Shion kembali tenang. Shion dan Nezumi kemudian berdiskusi tentang serangan dari lebah pembunuh dan apa hubungannya dengan No.6. Di sini bisa dilihat perbedaan antara Shion dan Nezumi. Shion masih lugu dan polos yang ingin membantu semua orang. Dia berniat menemukan obat dengan menggunakan darahnya. Shion tidak memahami ada apa sebenarnya di No.6. Sedangkan Nezumi malah berharap peristiwa ini akan membuat keruntuhan dan kehancuran No.6. Penekanan yang mengagetkan terucap dari mulut Nezumi. Jika Shion sudah mengetahui kebenaran tentang No.6 dan masih memutuskan untuk menyelamatkan No.6, Shion akan menjadi musuh besar Nezumi.



Characters

Shion

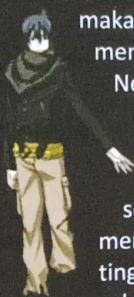


Shion adalah seorang individu yang cerdas. Dia tengah berjuang untuk mendapatkan kurikulum khusus yang diberikan untuk siswa berbakat. Shion mengambil spesialisasi dalam ekologi. Semuanya berjalan lancar sampai dia bertemu dengan Nezumi. Tepat pada hari ulang tahun kedua belasnya, Shion menyelamatkan

Nezumi yang tengah terluka kena peluru di lengannya. Ternyata Nezumi adalah seorang buronan. Shion merawat luka Nezumi, memberinya makan dan mempersilakan Nezumi untuk bermalam di kamarnya. Akibatnya Shion diinterogasi oleh pihak kepolisian karena ketahuan menyembunyikan buronan. Shion dan ibunya terpaksa pindah Chronos ke Lost Town. Hak mendapatkan kurikulum khusus untuk siswa berbakat pun dicabut. Kasta keluarga mereka pun diturunkan ke masyarakat yang lebih rendah. Empat tahun kemudian Shion mendapatkan pekerjaan sebagai pengawas di sebuah taman kota. Dia bekerja agar bisa mengumpulkan uang untuk membayar sekolah. Kejadian demi kejadian mengantarkan Shion ke sebuah peristiwa penangkapan dirinya. Nezumi datang menyelamatkan dan memaksa Shion untuk pergi meninggalkan No.6. Untuk kedua kalinya Nezumi menyelamatkan Shion saat dia terinfeksi lebah pembunuh. Efek sampingnya Shion sekarang mempunyai bekas luka yang terlihat seperti ular berwarna merah yang melingkar dari pergelangan kaki sampai lehernya. Rambutnya pun berubah jadi berwarna putih. Shion memutuskan untuk membuat obat bagi orang-orang yang terinfeksi lebah pembunuh di No.6. Namun semuanya terhambat, selain kekurangan sumber daya, Nezumi juga enggan untuk membantunya. Shion seorang anak yang sangat sopan. Dia tidak pernah mau berhenti untuk menyelamatkan orang-orang di No.6. Ia berteman akrab dengan Safu dan saat ini bekerja sebagai pembersih anjing-anjing milik InuKashi.

Nezumi

Seorang pemuda yang tinggal di West Block, di luar daerah No.6. Saat Nezumi dikejar-kejar oleh polisi, Shion menolong dan mengobati lukanya. Nezumi kaget, ketika mengetahui masih ada orang yang mau saling membantu tanpa mengharapkan balasan. Setelah diberi



makan dan diperbolehkan menginap, keesokan paginya Nezumi kabur tanpa sempat berkata apa-apa lagi. Empat tahun kemudian, Nezumi menyelamatkan Shion dari sebuah mobil polisi. Nezumi membawa Shion bersama untuk tinggal di rumahnya, karena sebelumnya Nezumi merasa berhutang pada Shion saat pertemuan mereka pertama. Nezumi membenci kota No.6 dan sedang mencari cara untuk menghancurkannya. Sebenarnya Nezumi adalah aktor [aktris?] berbakat. Dengan nama panggung Eve, Nezumi sangat jago dalam hal akting dan bernyanyi. Rumahnya dipenuhi dengan buku-buku yang sebagian besar adalah literatur klasik. Selain itu juga ada buku-buku tentang agama dan jurnal ilmiah. Nezumi sering mengutip kata-kata dari buku *Hamlet* dan *Faust*. Ia juga mahir menggunakan senjata dan sering terlibat dalam perkelahian jalanan. Nezumi adalah laki-laki misterius dengan masa lalu yang gelap. Dia membenci No.6 karena mengakibatkan desanya hancur dan Nezumi adalah salah satunya yang selamat.

Safu



Teman masa kecil dan tetangga Shion di kota No.6. Sama seperti Shion, Safu juga anak yang jenius. Keahliannya adalah di bidang psikologi dan perkembangan otak manusia. Sebenarnya Safu juga mulai mempertanyakan keberadaan No.6. Safu kemudian pergi untuk melanjutkan sekolah ke No.5. Selanjutnya ia melakukan percobaan tentang sesuatu hal yang membuatnya juga dicurigai.

Seiyuu: Kiyono Yasuno

InuKashi



Salah satu warga penghuni West Block di luar kota No.6. InuKashi adalah orang yang kurang sopan, cenderung kurang ajar dan berbahaya. Dia menghabiskan waktu bersama anjing-anjing, yang selama musim dingin akan disewakannya sebagai selimut. Anjing-anjing itu juga berguna sebagai penyampai pesan. Hubungannya dengan Nezumi boleh dikatakan tidak akur, namun Nezumi masih sering meminta informasi kepada InuKashi. Dia sangat sayang dan memerhatikan anjing-anjingnya dengan telaten. Ini adalah bentuk balasannya karena dulu dibesarkan oleh seekor anjing. Gender InuKashi tidak

jasas. Satu saat dia tampak seperti cewek, di saat lain InuKashi malah seperti cowok.

Seiyuu: Kei Shindou

Karan



Ibu Shion. Setelah dipaksa pindah ke Lost Town, Karan mulai membuka usaha toko roti. Sering berkomunikasi dengan Nezumi lewat potongan kertas yang diantarkan oleh tikus. Konon Karan juga terlibat dalam pembuatan No.6.

Seiyuu: Rei Sakuma

Rikiga



Penghuni West Block lainnya. Rikiga menjalankan jasa prostitusi yang memungkinkan dia hidup mewah dibandingkan dengan penduduk lainnya. Rikiga juga menulis artikel tentang No.6. Rikiga adalah penggemar fanatik Eve, nama panggung Nezumi, walaupun Nezumi sering menghinanya. Rikiga mencoba berperan sebagai pengganti orangtua bagi Shion, mengingat Karan adalah wanita yang dulu dicintainya.

Seiyuu: Masaki Terasoma

Tell Me The Truth

No.6 adalah novel berseri sebanyak sembilan volume yang ditulis oleh **Atsuko Asano** dan diterbitkan oleh **Kodansha** sejak bulan Oktober 2003 hingga Juni 2011. Sebuah adaptasi *manga* digambarkan oleh **Hinoki Kino**, mulai diserialisasikan dalam majalah *Aria* edisi Maret 2011 terbitan Kodansha. Kemudian adaptasi anime oleh **Bones** mulai ditayangkan di Jepang pada bulan Juli 2011.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

Aksi yang ditampilkan menarik. Plot ceritanya membuat penasaran.

Banyak adegan yang tidak cocok untuk penonton berusia dibawah 17 tahun.



Sebuah adaptasi dari *life simulation game* terkenal keluaran Namco Bandai Games, **The iDOLM@STER**, kembali diangkat jadi serial anime. *Game* tersebut dirilis pada bulan Januari 2007 untuk konsol Xbox 360, bercerita tentang karir seorang produser yang bekerja di sebuah studio fiksi bernama 765 Production. Tidak berbeda dengan versi *game* Xbox dimana kita harus mengelola karir dari para gadis idola, pada versi anime pun kita sebagai penonton seakan-akan dibawa menjadi produser mereka. Dari sini akan banyak hal yang terjadi antara produser dengan para gadis idola seperti tawa canda, pertemanan, sampai ke hal-hal pribadi mereka yang rumit dan tentunya tidak ketinggalan masalah percintaan. Dan di sini pun kita dapat mengetahui bagaimana sulitnya menjadi idola. Perjuangan mereka pun bukan hal yang mudah untuk dilakukan. **The iDOLM@STER** sebelumnya tidak hanya dirilis untuk Xbox360 tapi juga hadir untuk PSP dan DS. Untuk versi anime ini diproduksi oleh **A-1 Pictures** dan disutradarai oleh **Atsushi Nishigori**.

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Comedy, Music
Format: TV **Director:** Atsushi Nishigori
Original Character Design: Toshiyuki Kubooka **Character Design:** Atsushi Nishigori
Music: Ryuichi Takada [MONACA] **Theme Song:** "READY!!" by 765PRO ALLSTARS [OP]
Animation Production: A-1 Pictures **Vintage:** July 2011 - ongoing **Broadcaster:** BS-I, Chubu-Nippon Broadcasting Co., Ltd, MBS, RKB Mainichi Broadcasting, TBS



"Idols"

They are what all girls aspire to be. However, only a handful are able to stand at the top... Into that world of competition.

Pada tanggal 4 April 2007 lalu, *The iDOLM@STER* pernah diadaptasi menjadi serial anime dengan judul *Idolmaster: Xenoglossia* yang diproduksi oleh Sunrise. Tetapi begitu banyak penolakan dan kekecewaan dari penggemar fanatik *The iDOLM@STER* karena anime tersebut melenceng dari tema dan judul *The iDOLM@STER* itu sendiri. *Idolmaster: Xenoglossia* bercerita tentang *mecha* dan calon-calon idola yang akan menjadi pilot dari robot-robot tempur. Robot-robot tempur ini dinamakan IDOLs dan para pilotnya, yang sebagian besar berstatus sebagai pelajar, disebut Idolmasters. *The iDOLM@STER* 2011 ini bisa dibilang usaha perilisasi ulang anime hasil adaptasi oleh Namco Bandai sebagai pengobat kekecewaan para fans, karena benar-benar bertemakan pengajaran

karir sebagai seorang idola. Apakah keseriusan Namco Bandai dalam mengemas ulang dari *idol breeding* menjadi anime akan berhasil dan menarik?

It's the Beginning of These Girls from Here On

Pada episode awal penonton akan disuguhi cuplikan wawancara, kebiasaan dan keseharian satu persatu para idola 765 Pro dalam sebuah konsep film dokumenter. Tidak ketinggalan juga wawancara dengan para staf yang tidak kalah manis dari para idola. Berbagai alasan kenapa mereka memutuskan untuk menjadi idola dan apa tujuan kedepannya terungkap lewat dokumentasi juru kamera yang ternyata pada akhir episode, lewat pengumuman **Junjiro Takagi** [presiden 765 Production], diketahui adalah produser baru mereka. Berbeda dari prediksi para fans, ternyata di anime *The iDOLM@STER* ini **Ritsuko Akizuki** yang mantan idola tidak menjadi produser tunggal. Dia ditemani oleh laki-laki produser tanpa nama yang akan dikelilingi oleh gadis-gadis calon idola,

sama seperti dalam game *The iDOLM@STER* itu sendiri. Kehadiran seorang laki-laki diantara sekelompok gadis remaja benar-benar dimanfaatkan sebagai aspek *fanservice* menarik untuk penonton lewat usaha pengenalan dan pendekatan si produser dengan masing-masing gadis.

The Girls who Began 'Preparations'

Setelah melihat foto-foto profil tiap gadis saat ini, **Produser** memutuskan bahwa mereka perlu set foto profil yang baru dan akan melakukan pemotretan ulang untuk tiap-tiap gadis. Hal ini dimaksudkan untuk memperbaiki dan menambah kesan lebih baik lagi dalam audisi mereka selanjutnya. Dari sinilah cerita mulai tergali. Ketika sesi pemotretan sedang berlangsung, **Iori**, **Yayoi**, **Ami** dan **Mami** yang merupakan para gadis idola berusia paling muda, mulai mencari 'masalah'. Mereka tidak mau kalah dengan rekan-rekan idola lain dan memaksakan diri mereka untuk tampil dewasa dan tampak seksi. Inilah yang disebut 'masalah' tadi. Bukannya berhasil, mereka malah membuat keributan dan gangguan



di dalam kamar ganti, hingga properti untuk pemotretan juga jadi berantakan. Akhirnya Produser, **Miki, Azusa** dan Ritsuko mengajarkan kepada gadis-gadis muda ini tentang percaya diri dan hanya menjadi diri mereka sendiri. Berkat nasihat mereka, pemotretan lori dkk menjadi sukses dan memunculkan daya tarik mereka masing-masing.

Everything Starts with a Courageous Step

Produser dan para gadis akhirnya dapat tawaran untuk melakukan konser di kota Furusato dalam acara festival musim panas. Namun sesampai di sana, beberapa orang kecewa karena konser yang akan mereka lakukan adalah konser seadanya dengan panggung kecil. Apalagi semua persiapan untuk konser harus mereka kerjakan sendiri. Belum lagi harus membantu penduduk kota dalam mempersiapkan festival. Ini menjadi masalah besar bagi **Yukiho**, karena dia takut untuk berdekatan apalagi berkomunikasi

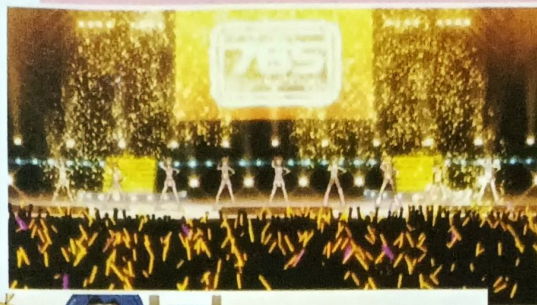
langsung dengan pria. Yukiho mulai kehilangan kepercayaan dirinya dan banyak melakukan kesalahan saat berlatih dengan **Makoto** dan **Haruka**.

Pada malam hari saat festival musim panas sudah berlangsung, Makoto dan Haruka berhasil membantu Yukiho mengatasi ketakutannya terhadap laki-laki. Namun Yukiho kembali kabur ketakutan saat melihat salah satu orang di bangku penonton tengah membawa anjing. Produser mencoba menenangkan Yukiho dan berjanji akan menangani langsung anjing itu. Padahal Produser sendiri adalah seorang yang juga sangat takut terhadap anjing karena trauma pengalaman masa kecil. Keberanian Produser ini akhirnya membangun kepercayaan Yukiho untuk tampil di atas panggung bersama Makoto dan Haruka. Penampilan mereka ini berhasil memuaskan seluruh penonton festival. Setelah semua kembali lagi ke studio, Produser menemukan suvenir di atas meja yang ternyata hadiah dari Yukiho sebagai ungkapan terima kasih sudah membantu

dirinya dalam mengembalikan kepercayaan diri.

What It Means To Change Oneself

Selanjutnya adalah kesempatan Haruka, **Chihaya**, **Hibiki** dan **Takane** muncul di acara kompetisi memasak sebuah TV kabel. Acara ini dibawakan oleh boneka tangan katak. Chihaya mulai kecewa karena tidak akan ada bagiannya untuk bernyanyi dalam acara ini, padahal Chihaya sudah mempersiapkan diri untuk bernyanyi di depan kamera. Produser yang tidak mau gadis idola mereka kelihatan tidak bersemangat dalam tayangan televisi, mencoba menenangkan Chihaya. Acara kompetisi memasak dimulai dengan dibaginya para gadis idola dalam dua kelompok. Kelompok Haruka dan Chihaya akan bertarung dengan kelompok Takane dan Hibiki. Chihaya yang mulai jenuh karena dari awal sudah kecewa akhirnya berhenti dan keluar dari studio. Untung ada Haruka yang bisa kembali menghidupkan suasana. Saat jeda istirahat Chihaya kembali menghilang.



Semua orang khawatir, namun akhirnya Produser menemukan Chihaya yang tengah berusaha menenangkan dirinya dengan bernyanyi. Produser yang merasa bersalah kemudian meminta maaf kepada Chihaya dan berjanji akan memberikan pekerjaan berikutnya yang sesuai dengan keinginan Chihaya, yakni menyanyi. Seperti biasa, bantuan dari rekan sesama gadis idola adalah sesuatu hal yang sangat diperlukan. Dengan nasihat dari Haruka, Takane dan Hibiki, semangat Chihaya untuk kompetisi memasak kembali muncul dan acara pun berjalan dengan sukses. Saat berjalan pulang bersama, Produser mulai menyadari dia perlu tahu lebih banyak tentang kehidupan masing-masing gadis idolanya untuk kemudian membantu mereka dalam menghadapi masalah.

A Summer Vacation Spent With Everyone

Ditengah musim panas, seluruh penghuni ruangan di kantor 765 Production mengalami

penderitaan hebat. Mereka sengsara karena AC studio dan kantor rusak dan tukang reparasi belum bisa datang dalam waktu dekat. Saat menunggu kapan AC akan diperbaiki, Produser mengajak gadis-gadis berlibur ke pantai, sekaligus memberikan mereka waktu untuk istirahat. Tapi tidak semuanya ikut pergi, karena staf seperti **Kotori Otonashi** harus tinggal menjaga kantor. Di saat semua sedang berlibur dan bermain-main dipantai, Kotori malah tinggal sendirian mengurus pekerjaan dan menemani presiden Junjiro mengobrol. Saat malam menjelang, Produser dan para gadis menginap di sebuah penginapan sederhana yang berdampingan dengan hotel mewah. Di saat semua orang tidur, Haruka, Chihaya, Makoto dan lori mengobrol tentang liburan mereka dan sejauh mana perkembangan karir mereka dalam setahun. Setelah semua orang kembali ke studio, Presiden Junjiro membuat pengumuman bahwa ia telah menunjuk Ritsuko sebagai produser "*Project Ryuuguu Komachi*".

Characters

Haruka Amami



Haruka adalah gadis biasa namun sangat supel, baik hati dan percaya diri. Haruka bisa dibilang adalah tokoh utama dalam serial ini. Dia suka bernyanyi dan membuat permen sejak ia masih kecil, meskipun sebenarnya dia lebih layak sebagai juru masak karena kemampuannya di dapur. Semangatnya mudah meluap-luap tapi orangnya sendiri sedikit kikuk. Dalam sehari biasanya Haruka pasti akan jatuh entah lewat kejadian apa saja. Namun, Haruka tetap positif, punya tekad yang kuat dan selalu bekerja keras untuk membuat Produser bahagia.
Seiyuu: Eriko Nakamura

Miki Hoshii



Miki adalah orang yang paling santai. Dia jarang terlihat bekerja keras. Dia selalu mendapatkan hasil yang maksimal lewat usaha yang minim. Mempunyai wajah yang cantik dan tubuh yang bagus, dan tak jarang orang tertipu dengan usia Miki sebenarnya. Dia bahkan pernah menerima sekitar 20 surat cinta dalam sehari, dan itu berlangsung tiap hari. Miki dibesarkan dalam keluarga yang tidak mempermasalahkannya menjadi seorang idola. Walaupun sebenarnya Miki tidak terlalu berniat untuk menjadi idola, tapi dia yakin dia bisa menjadi idola terkenal dengan gampang.
Seiyuu: Akiko Hasegawa

Hibiki Ganaha



Hibiki mempunyai rambut hitam panjang yang diikat seperti *wild ponytail*. Biasanya memakai anting dan suka terlihat memakai pakaian olahraga. Hibiki yang berasal dari Okinawa ini sangat lincah, energik dan ceria. Meskipun sebenarnya dia bersaing dengan gadis idola lainnya, namun Hibiki selalu tetap ramah. Hibiki memiliki banyak hewan peliharaan. Kebetulan yang sering bersamanya adalah Hamzou, seekor hamster.

Seiyuu: Manami Numakura

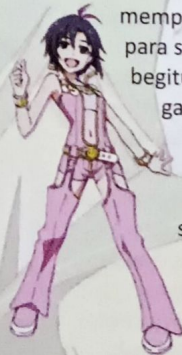
Chihaya Kisaragi

Orangnya terkesan dingin dan terlalu serius. Sebenarnya Chihaya hanya sedikit canggung untuk berkomunikasi dengan orang lain. Chihaya memiliki antusiasme besar terhadap musik dan itu adalah bakat terbesar yang dimiliki Chihaya. Dia berprinsip,



jika sudah tidak bisa bernyanyi lagi lebih baik dia mati. Chihaya tidak peduli dengan statusnya sebagai idola karena dia menganggap dirinya adalah penyanyi. Chihaya juga tampak menjauhi bagian dimana idola bekerja dengan hal yang tidak berhubungan dengan menyanyi. Di waktu luangnya Chihaya memilih menyendiri mendengarkan musik klasik.

Seiyuu: Asami Imai



mempunyai banyak penggemar dari para siswi sekolahnya. Meskipun begitu Makoto sebenarnya adalah gadis yang jujur, sensitif dan berkeinginan untuk tampil lebih feminin. Makoto menyalahkan ayahnya karena sekarang jadi jauh dari kesan feminin. Tanpa sepengetahuan ayahnya, Makoto memutuskan untuk menjadi idola demi menunjukkan kepada orang lain bahwa dia juga mempunyai sisi feminin.

Seiyuu: Hiromi Hirata



dikenakan, terkesan sombong dan angkuh. Ibunya sudah meninggal dan ayahnya sering tidak ada karena sibuk dengan bisnis. Takane tinggal dengan pelayannya yang sangat ketat dalam peraturan. Ayah Takane memiliki perusahaan yang sangat besar. Takane adalah gadis terpintar diantara semua gadis idola 765 Production, dan fasih dalam berbagai bahasa. Ia juga memiliki semangat luar biasa dalam bermusik.

Seiyuu: Yumi Hara

Makoto Kikuchi

Makoto lebih populer dikalangan para gadis karena tampilannya yang *pretty-boy idol*. Tidak hanya dikagumi penggemar, Makoto juga dikagumi oleh rekan-rekannya di 765 Production. Sebelumnya Makoto juga sudah

Takane Shijou

Takane mempunyai rambut panjang bergelombang dan berwarna putih. Biasanya terlihat elegan dengan pakaian yang sedang

Yayoi Takatsuki

Gadis yang sangat bersemangat, cerdas dan paling perhatian dengan keluarganya. Keluarga Yayoi hidup dalam kondisi



kekurangan karena status pekerjaan ayahnya yang tidak menentu. Demi mendapatkan pemasukan tambahan, Yayoi sering kerja serabutan di sekitar lingkungan 765 Production. Bahkan ketika dia sudah menjadi idola pun, pekerjaan kebersihannya ini masih sering dilakukannya. Dia tidak pernah menganggap beban hidup seperti ini akan bisa mematahkan semangatnya. Yayoi adalah anak tertua dari 6 bersaudara dan harus merawat adik-adiknya. Ia punya impian mempunyai kakak laki-laki yang bisa menjaganya.
Seiyuu: Mayako Nigo

Yukiho Hagiwara



Kesan pertama untuk Yukiho adalah seorang gadis yang cengeng. Dia berjanji suatu hari nanti akan menjadi idola dan membuang seluruh sifat pengecutnya. Yukiho sangat takut dengan anjing dan tidak bisa berinteraksi normal dengan laki-laki. Dibesarkan dalam keluarga yang kental dengan budaya tradisional Jepang, membuat Yukiho sangat menyukai minuman teh, khususnya teh hijau. Hobinya adalah membuat puisi, namun Yukiho malu untuk memperlihatkan puisi hasil karyanya kepada orang lain. Kebiasaan aneh Yukiho adalah menggali lubang dan berusaha mengubur dirinya dalam lubang itu ketika mengalami tekanan perasaan.
Seiyuu: Azumi Asakura

Ami dan Mami Futami



Sepasang saudara kembar yang selalu menggoda teman-temannya. Dalam bersikap sebenarnya Mami tampak lebih dewasa dibandingkan Ami. Satu-satunya cara untuk membedakan mereka adalah lewat arah ikatan rambut. Ikatan rambut Ami ke arah kanan dan ikatan rambut Mami ke arah kiri.
Seiyuu: Asami Shimoda

Ritsuko Akizuki



Ritsuko adalah seorang yang bertipe *smart-girl*. Awalnya Ritsuko mulai bekerja di 765 Production begitu lulus sekolah. Karena sedikitnya gadis yang menjadi idola di 765 Production, akhirnya Ritsuko menjadi idola juga. Penampilan Ritsuko selalu terlihat sebagai *business woman*, memakai kacamata dan rambut yang dikuncir sederhana. Ritsuko tidak akan pernah melepas kacamataanya. Ritsuko yang mantan gadis idola ini akhirnya menjadi produser andal.
Seiyuu: Naomi Wakabayashi

Azusa Miura



Gadis yang umurnya paling tua diantara gadis idola di 765 Pro. Azusa memiliki kepribadian yang ceria, suka kebebasan dan bertipe kakak perempuan. Azusa suka bermasalah dengan arah yang membuatnya sering tersasar. Ia sangat percaya dengan ramalan dan berkeyakinan suatu saat akan datang seseorang yang ditakdirkan untuk dicintainya. Di awal-awal Azusa masih mempertahankan gaya rambut yang panjang tetapi kemudian memotong rambut pendek setelah ia bergabung *Ryugu Komachi*.
Seiyuu: Chiaki Takahashi

Iori Minase



Putri dari salah satu rekan presiden 765 Production. Iori adalah gadis kaya, manja dan suka memamerkan kekayaan keluarganya. Meskipun ia sangat sopan di panggung dan di depan umum, ketika dengan Produser dan gadis-gadis lain dia memiliki lidah yang sangat tajam, dan cepat untuk mencaci-maki orang lain terutama Produser. Iori adalah karakter *tsundere* yang sempurna. Ia selalu membawa boneka kelinci dan diberi nama Usa-chan.
Seiyuu: Rie Kugimiya

Kotori Otonashi



Staf pekerja di 765 Production. Dia adalah orang selalu aktif membantu Produser dan Ritsuko. Bahkan Kotori sering menggantikan peran Produser dan Ritsuko ketika mereka sibuk. Ternyata Kotori sedikit lebih tua dari Azusa. Meskipun dia tidak menjadi idola, Kotori sangat suka menyanyi.

OMAKE

The *IDOLM@STER* tidak bisa lepas dengan musik. Begitu banyak lagu-lagu yang muncul sepanjang anime ini. "READY!!" by 765PRO ALLSTARS menjadi *opening theme* tetap di setiap episodenya. Namun *ending theme* di setiap episode selalu berganti. Berikut daftar lagu-lagu yang menjadi *ending theme* hingga episode 13:

- #1: "The world is all one!!" by 765Pro All Stars
- #2: "Positive!!" by Rie Kugimiya & Mayako Nigo
- #3: "First Stage" by Azumi Asakura & Eriko Nakamura & Hiromi Hirata
- #4: "Aoi Tori [TV ARRANGE]" by Asami Imai
- #5: "MOONY" by Asami Imai, Chiaki Takahashi, Hiromi Hirata, Akiko Hasegawa, Manami Numakura, Naomi Wakabayashi
- #6: "The IdolM@ster" by 765PRO All Stars
- #7: "Ohayou!! Asagohan" by Mayako Nigo
- #8: "HANIKAMI! First Bite" by Rie Kugimiya & Chiaki Takahashi & Asami Shimoda
- #9: "Reimei Starline" by Asami Shimoda
- #10: "Go My Way!!" by 765PRO and 876PRO All Stars
- #11: "START!!" by Eriko Nakamura
- #12: "Shocking na Kare!!" by Akiko Hasegawa
- #13: "I" by 765PRO All Stars

Selain itu juga banyak *insert song* yang muncul di tiap-tiap episode, antara lain:

- "Watashi wa Idol" by Rie Kugimiya & Mayako Nigo & Asami Shimada [eps 2]
- "ALRIGHT" by Azumi Asakura [eps 3]
- "Jibun REST@RT" by Eriko Nakamura & Akiko Hasegawa & Asami Imai & Mayako Nigo
- "KAMI SUMMER!!" by Eriko Nakamura, Mayako Nigo, Asami Shimoda, Azumi Asakura, Rie Kugimiya, Yumi Hara [eps 5]
- "Smoky Thrill" by Rie Kugimiya, Chiaki Takahashi & Asami Shimoda [eps 6]
- "Kiramekirari" by Mayako Nigo [eps 7]
- "Agent Yoru o Yuku" by Hiromi Hirata [eps 8]
- "Hare Iro" by Chiaki Takahashi [eps 8]
- "Meisou Mind" by Hiromi Hirata [eps 8]
- "shiny smile [REM@STER-A]" by Chiaki Takahashi & Hiromi Hirata [eps 8]
- "Alice or Guilty" by Takuma Terashima, Daichi Kanbara & Yoshitsugu Matsuoka [eps 10]
- "L.O.B.M" by 765PRO All Stars [eps 10]
- "Waratte!" by Eriko Nakamura [eps 11]
- "Furufuru Future" by Akiko Hasegawa [eps 12]
- "Day of the Future" by Akiko Hasegawa [eps 13]
- "Flower Girl" by Yumi Hara [eps 13]
- "Marionette no Kokoro" by Akiko Hasegawa [eps 13]
- "Me ga Au Toki" by Asami Imai [eps 13]
- "My Best Friend" by Eriko Nakamura & Asami Imai [eps 13]
- "Next Life" by Manami Numakura [eps 13]
- "Omoide o Arigatou" by Azumi Asakura [eps 13]
- "Otome yo Taishi o Dake!!" by Eriko Nakamura [eps 4 & 13]
- "THE IDOLM@STER" by Eriko Nakamura & Akiko Hasegawa & Asami Imai & Mayako Nigo
- "Watashi wa Idol" by Akiko Hasegawa [eps 13]

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- Tampilan visual dan animasinya menarik, ditambah suguhan *fanservice* ala gadis idola yang memuaskan.
- Penggalan ceritanya sering terlalu dangkal. Susah untuk fokus ke karakter, karena begitu banyaknya.

Rating: 15+ Genre:
Romance, Drama, Action
Format: Manga Author:
Natsumi Itsuki Vintage:
April 1987 Serialization:
LaLa Publisher:
Hakusensha Release: 12
volumes [end]

Hanasakeru Seishounen

New York, Tahun 1939

Kurang lebih 5 bulan sebelum Perang Dunia II meletus, acara *World Fair* digelar di New York. Bersamaan dengan acara tersebut, Inggris pun mengusulkan untuk menggelar konferensi negara-negara kolonial yang turut dihadiri oleh perwakilan dari berbagai negara. Salah satu perwakilan yang hadir adalah **Machaty Sheik Di Raginei**, yang berasal dari **Raginei**. Raginei adalah negara kepulauan penghasil minyak bumi dan batu permata yang terletak di Asia Tenggara, persisnya di dekat Malaysia. Di negara yang menggunakan bahasa Melayu itu, penduduknya sebagian besar beragama Islam dan agama Ragi. Agama Ragi mendewakan matahari, sehingga para penganutnya—terutama keluarga raja yang dianggap wakil dewa, harus selalu mengenakan penutup kepala di hadapan orang lain. Mereka tidak akan melepaskan penutup tersebut kecuali beberapa perkara: saat mengaku kalah atau saat akan menikah.

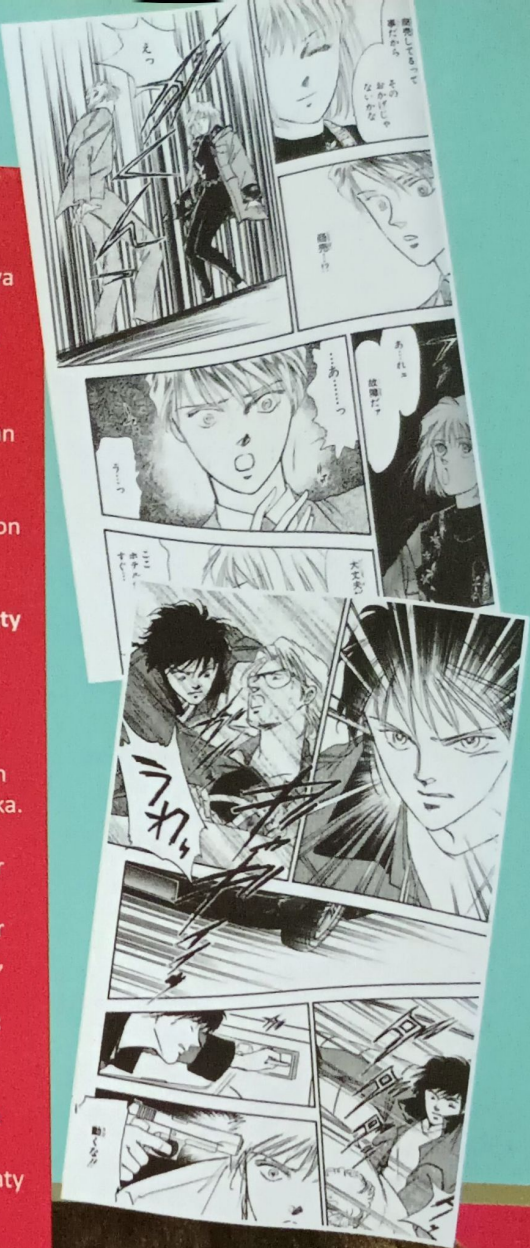
Machaty sendiri sebenarnya baru berusia 15 tahun dan seharusnya tidak keluar dari Raginei hingga memiliki keturunan. Namun, ini sesungguhnya adalah taktik Inggris yang ingin menghabisi Machaty agar Raginei menjadi kacau dan mudah dikuasai. Setelah lolos dari percobaan pembunuhan yang dirancang Inggris, Machaty tersesat

di New York yang asing baginya. Melihat penampilan Machaty, **Katherine** mengira cowok itu adalah tamu dalam *head dress party* yang diadakan klub tempatnya bekerja dan mengajaknya masuk. Saat dalam keadaan mabuk, Machaty mengangkat Katherine menjadi pelayan pribadinya. Menyadari Machaty bukanlah pemuda biasa, **Frederick Burnsworth**, teman Katherine menyembunyikan Machaty di apartemennya. Belakangan, para pelayan yang berhasil menemukan Machaty malah menitipkan sementara sang putra mahkota ke tangan Fred dan Katherine agar tak diincar oleh para pembunuh bayaran. Selama tinggal dan bergaul dengan Katherine dan Fred, Machaty mendapatkan berbagai pengalaman berharga yang tak pernah diajarkan oleh siapapun di negaranya. Dan, walau perjumpaan mereka hanya sebentar, Machaty dan Katherine saling jatuh cinta. Machaty sempat melamar Katherine, namun calon penerus tahta tak boleh menikah dengan orang asing. Karena itulah, Machaty berkeras untuk membujuk ayahnya dan berjanji akan kembali menjemput Katherine. Katherine sendiri sudah pasrah dan bertekad untuk membesarkan sendiri anak hasil hubungannya dengan Machaty. Fred pun kemudian mengajak Katherine menikah untuk bersama-sama mengasuh anak Machaty yang selanjutnya dinamai **Harry Burnsworth**.

Tokyo, Tahun 1993

Kajika Kugami alias Kajika Burnsworth adalah putri semata wayang dari konglomerat Harry Burnsworth dengan seorang wanita Jepang. Setelah menghabiskan masa kecilnya di pulau Givori yang ada di Karibia, Kajika mencoba singgah di negara kelahiran ibunya. Disana Kajika berteman dengan **Yui Yamate** dan dekat dengan sesama murid pindahan bernama **Toranosuke Haga**. Kajika yang cantik dan menawan dengan segera menarik perhatian orang-orang di sekolah tersebut, seperti menyulut iri hati sesama siswi sampai diculik preman sekolah yang memiliki kaitan dengan kelompok *yakuza*. Setelah beberapa masalah terselesaikan, Kajika bersama Toranosuke dan **Liren Fan** yang ternyata adalah pengawal pribadi Kajika bertolak menuju New York untuk memenuhi panggilan ayahnya. Kajika menagih agar sang ayah memberitahunya mengenai "takdir" yang harus dipikulnya, namun sang ayah malah menantang untuk melakukan sebuah "permainan". Kajika harus menemukan 3 pria yang telah dipilih oleh ayahnya untuk menjadi pasangan hidupnya. Ketiganya dipilih tanpa sepengetahuan masing-masing dan mereka pun tidak tahu tentang Kajika. Namun, Harry yakin Kajika akan segera tahu secara otomatis setelah bertemu mereka. Dalam prosesnya, Harry menunjuk Liren untuk mengawasi dan

memastikan jikalau pria yang dipilih putrinya adalah orang yang pantas. Kajika selanjutnya bertemu dengan **Eugene Alexander De Volkan**, putra pemilik grup Volkan yang berada dalam naungan Burnsworth. Eugene ternyata memiliki kesan yang sama dengan **Mustafa, leopard** kesayangan Kajika sehingga membuatnya yakin kalau cowok itu adalah salah satu calon yang dipilih sang ayah. Kemudian, dalam pesta penyambutan yang diselenggarakan Paman Liren, Kajika bertemu dengan **Rumaty Ivan**, pangeran dari Raginei. Kajika dan Rumaty dengan cepat menjadi akrab, dan sempat kabur diam-diam dari kediaman keluarga Fan. Selama mereka hilang, Liren tiba-tiba merasa yakin kalau Rumaty adalah salah satu calon yang dipilih oleh ayah Kajika. Kajika dan Rumaty tidak bisa melenggang bebas di luar, karena Kajika ternyata diincar oleh **Bridget Fan**, bibi Liren yang cemburu padanya, sementara Rumaty sendiri diincar oleh para pembunuh utusan dari kakaknya, Putera Mahkota **Somand**. Untunglah pada akhirnya mereka berdua selamat dan **Isaac Noei**, mantan pengawal Somand berhasil diinterogasi. Rumaty cukup terkejut saat menyadari bahwa kakak yang disayangnya ternyata mengincar nyawanya. Untuk memastikan kebenaran hal tersebut, Rumaty pun kembali ke negaranya.



New York, tahun 1994

Kajika, Liren, Toranosuke, Eugene dan Noei yang kini bekerja sebagai *bodyguard* Kajika berkumpul di kediaman Burnsworth yang ada di New York. Tak lama berselang, Rumaty pun datang ke rumah tersebut bersama pelayannya, **Quinza** dan **Sezun**. Menurut Rumaty, persoalan yang ada antara dirinya dan Somand bisa diselesaikan oleh Quinza. Kali itu dirinya berencana menginap di kediaman Burnsworth selama seminggu bersama Sezun, sementara Quinza langsung kembali ke Raginei. Setelah Quinza pergi, Noei mendengar dari Sezun bahwa pewaris tahta ketiga, **Izmal** ternyata mengincar kedudukan sebagai Raja dan berniat menyingkirkan rival-rivalnya.

Berita duka datang. Raja Raginei meninggal mendadak karena gagal jantung dan Rumaty dituduh berencana membunuh putra mahkota serta melakukan kudeta. Demi keselamatan Rumaty, Liren dan Sezun menahannya untuk tetap berada di kediaman Burnsworth, sementara Kajika, Toranosuke dan Eugene berangkat ke Raginei untuk menyelidiki. Eugene berusaha menghimpun informasi dengan mendekati pangeran Izmal dan pewaris tahta keempat, putri **Najayra**.

Ketika terjebak dalam lift yang rusak, Kajika bertemu dengan seorang pemuda yang pingsan karena *Claustrophobia*. Pemuda itu, **Carl Rosenthal** berterima kasih karena telah ditolong oleh Kajika. Walau secara pribadi Carl tidak benci pada Kajika, dirinya tak mau berlama-lama berada di tempat Kajika karena Burnsworth adalah musuh bebuyutan ayahnya.

Undangan untuk menghadiri penobatan Raja baru membuat Kajika "tertahan" di Raginei. Liren dan Harry pun diundang dan mau tak mau harus hadir di acara tersebut. Melihat Noei yang nekad menempuh jalur penyelundup ke Raginei melalui Malaysia, Rumaty pun tak mau berdiam diri dan menerobos penjagaan Liren agar bisa kembali ke Raginei.

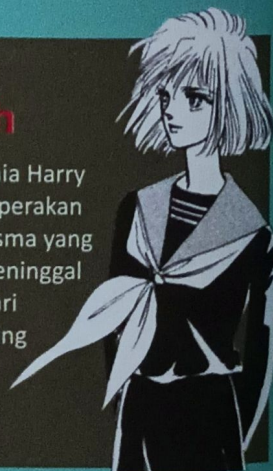
Apakah Rumaty mampu kembali ke Raginei dan memulihkan nama baiknya? Apa yang sebenarnya direncanakan Quinza hingga membuat Rumaty harus menanggung hukuman buangan karena berkhianat? Siapakah dari ketiga calon yang nantinya Kajika pilih untuk dijadikan pendamping hidupnya? Bagaimana reaksi Kajika setelah mengetahui apa sebenarnya "rahasia" sang ayah? Temukan jawabannya dalam lika-liku intrik-politik kerajaan Raginei dalam manga *Hanasakeru Seishounen!*



Characters

Kajika Louisa Kugami Burnsworth

Puteri tunggal pengusaha kelas dunia Harry Burnsworth. Memiliki bola mata keperakan dan kecantikan memikat juga kharisma yang diturunkan dari ayahnya. Ibunya meninggal karena melindungi dirinya, maka dari itulah Kajika disembunyikan oleh sang ayah di pulau Givori. Dibesarkan di pulau tersebut membuat Kajika bersifat polos dan tak materialistik.



Harry Burnsworth

Ayah Kajika, sebenarnya putra sulung Machaty dengan Katherine. Hampir bangkrut saat berbisnis minyak bumi dan berhasil bangkit kembali dengan memenangkan tender minyak di Raginei. Harry memang seorang pebisnis yang ulung dan kharismanya mampu membuat orang tunduk.





Frederick Burnsworth

Fred adalah mantan wartawan yang memilih menjadi novelis. Dulunya adalah tetangga Katherine dan kabur ke New York karena menolak dijodohkan. Meski tak percaya dengan pernikahan, Fred menikah dengan Katherine untuk menjadi ayah angkat bagi Harry, putra Machaty yang dianggapnya sahabat.



Katherine Burnsworth

Penyanyi klub berambut pirang yang saat pertama kali bertemu Machaty berusia 18 tahun. Mantan pelayan pribadi sekaligus cinta pertama Machaty. Telah wafat 3 tahun sebelum akhirnya Kajika mengunjungi Fred di rumahnya.

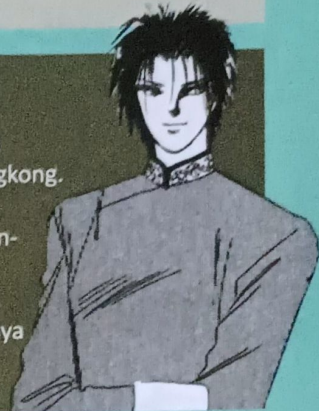
Machaty Sheik Di Raginei

Saat bertemu Katherine, Machaty masih belia dan layaknya pangeran, bersifat egois. Sering bertengkar dengan Katherine, namun lama-kelamaan mulai merasa tertarik dengan wanita yang pribadinya tak pernah dijumpai Machaty di Raginei. Janji Machaty untuk menjemput Katherine tak bisa dipenuhinya hingga wafat.



Liren Fan

Pemimpin keluarga Fan yang merupakan keluarga berkuasa di Singapura dan Hongkong. Liren juga dipercaya untuk menjaga keselamatan jiwa Kajika. Dahulu sering menjenguk Kajika di Givori dan kerap menghabiskan waktu bertiga dengan Mustafa. Liren menyukai Kajika, namun Kajika hanya menganggapnya sebagai kakak.



Toranosuke V. Haga

Bodyguard Kajika yang meskipun telah berusia 17 tahun postur dan wajahnya masih seperti anak-anak. Kemampuannya sebagai bodyguard tak perlu diragukan, tetapi kadang-kadang agak *lemot* dan tak sadar situasi.



Carl Rosenthal

Putra keluarga Rosenthal yang *phobia* pada ruangan tertutup. *Phobia*-nya itu muncul karena trauma pernah tercebur di sebuah sumur selama 2 hari dan bertahan hidup dengan tali timba. Meskipun berasal dari keluarga rival Burnsworth, Carl ternyata adalah calon ketiga yang dipilih Harry.

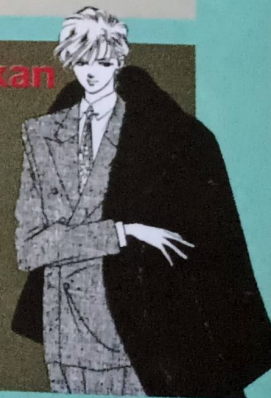
Rumaty Ivan Di Raginei

Pangeran kedua kerajaan Raginei. Memiliki paras yang mirip dengan Machaty, kakeknya dan mata biru seperti yang dimiliki Samanez, moyangnya. Sangat tertarik pada Kajika dan pernah melamar Kajika dua kali. Enggan menggunakan penutup kepala yang lazimnya dikenakan oleh penyembah Dewa Ragi dan memiliki sifat yang agak pemberontak.



Eugene Alexander de Volkan

Putra ketiga Baron Volkan yang menurut Kajika dirasuki oleh Mustafa. Memiliki rambut pirang platina dan mata hijau berbintik emas yang menawan. Sebelum bertemu Kajika, Eugene seperti tak memiliki semangat hidup dan bertatapan dingin. Kini dirinya sangat menyayangi Kajika dan menyadari di sekeliling Kajika banyak orang yang menarik.



Quinza Hafez

Pelayan pribadi Rumaty sejak Rumaty masih berusia 3 tahun. Memiliki paras dan sifat yang bertolak belakang dengan sang adik, Sezun. Secara diam-diam Quinza bertekad untuk sebisa mungkin menjadikan Rumaty sebagai Raja Raginei meski dengan menempuh cara yang licik.



Behind the Manga

Hanasakeru Seishounen, atau yang oleh Elex diterbitkan dengan judul *Blooming Youth* ini adalah manga karya Natsumi Itsuki. Mangaka kelahiran Kobe pada 5 Februari 1960 ini dikenal sebagai *shoujo mangaka* yang tenar dengan manga-manga bertema fiksi ilmiah. *Hanasakeru Seishounen* sendiri dibuatnya pada tahun 1987 dan kisah ini tamat pada *tankoubon* ke-12 yang rilis tahun 1994. Pada tahun 2009, sutradara Chiaki Kon bersama Studio Pierrot mengangkat *Hanasakeru Seishounen* menjadi serial anime. Anime sepanjang 39 episode ini turut dimeriahkan dengan partisipasi para *seiyuu* papan atas, seperti Aya Endo yang memerankan Kajika, Daisuke Ono yang memerankan Eugene, Daisuke Namikawa yang memerankan Rumaty dan Machaty, serta Jun Fukuyama yang memerankan Carl.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
ROMANCE	★★★★★

- +** Setting menarik, jalan ceritanya yang lumayan rumit membuat penasaran.
- Wajah beberapa karakter terlalu mirip.

極上!!

めっちゃ毛子
委員長

Gokuju!! Mecha Mote linchou

Rating: SU Genre: Comedy, Romance Format: Manga Author: Tomoko Nishimura Vintage: May 2006 Serialization: Ciao Publisher: Shogakukan Release: 14 volumes [ongoing]

**Aku jadi Ketua Kelas untuk membantu teman-teman sekelasku
Ini demi menjadi seorang "Ketua Kelas yang cantik, baik hati, dan sigap"!**

Sewaktu masih duduk di bangku SMP, **Mimi Kitagami** adalah seorang *yankee* legendaris yang berpenampilan lusuh, tak mengenal gaya berbusana dan *make-up*, serta gemar berkelahi dan ditakuti sehingga dijuluki "Ratu Berkelahi", bahkan oleh para pelajar laki-laki. Ia pernah ditolak cintanya oleh seorang remaja lelaki yang lebih memilih gadis dengan kriteria seperti seorang Ketua Kelas. Usai kejadian itu, pemikiran dan penampilan Mimi mulai berubah dan membuatnya ingin belajar segala hal tentang *fashion* dari majalah dan dari seorang penata rambut. Setelah lulus SMP, Mimi lalu mendaftar ke SMA Musashino Moriyama dimana tak ada yang mengetahui identitas sebelumnya dan ia berusaha untuk menjadi sosok "Ketua Kelas yang sempurna".

Setelah ditunjuk menjadi Ketua Kelas, Mimi Kitagami sangat memerhatikan penampilan dan kebersihan kulitnya sehingga ia selalu terlihat cantik dan segar. Sebagai Ketua Kelas, Mimi memikul tanggung jawab yang berat untuk teman-teman sekelasnya. Ia sering diberi tugas oleh gurunya yang membuatnya harus pergi kesana-kemari. Mimi juga mengalami kesulitan dengan tiga pelajar lelaki bernama **Ushio Toujou**, **Ao Nishizaki** dan **Namito Nagumo**, yang dijuluki MM3 yang sering membuat masalah di kelasnya. Bahkan para guru pun telah menyerah dan tak bisa berbuat apa-apa terhadap mereka. Pada suatu hari, Mimi diminta oleh seorang guru untuk membujuk mereka agar mau berpartisipasi mengikuti lomba maraton yang akan diadakan, terutama membujuk Ushio yang semasa SMP pernah menjadi jagoan klub atletik. Demi menjaga *image*-nya sebagai Ketua Kelas yang hebat, Mimi memutuskan untuk mengatasi mereka. Awalnya Mimi mencoba beramah-tamah dan membujuk sambil tersenyum untuk mendekati mereka. Namun rupanya hal itu tidak berpengaruh, terutama pada Ushio. Ushio dengan bersikap dingin

menolak ajakan Mimi. Mimi yang pantang menyerah lalu menantangnya agar ia mau ambil bagian dalam lomba maraton dengan mengajaknya berlomba lari setelah merebut telepon genggam Ushio sehingga ia pun mau menjejarnya. Hari demi hari Mimi menantang Ushio berlari dan sejak saat itu Mimi diam-diam mulai menaruh perasaan suka terhadap Ushio.

Mimi selalu menawarkan bantuan kepada siapa saja yang ia temui yang menghadapi kesulitan, terutama para gadis yang bermasalah dengan *make-up* dan berpakaian. Bahkan ketiga pelajar MM3, yang terbiasa menganggapnya usil, telah berubah pola pikir mereka saat mereka melihat perubahan yang dibuat Mimi terhadap kehidupan orang lain. Mimi pun perlahan-lahan mulai melihat sisi baik dari ketiganya.

Pada suatu hari, muncullah **Arisa**, gadis yang pernah menjadi cinta pertama Ushio semasa di SMP. Mimi merasa Arisa akan jadi saingan beratnya dalam menarik perhatian Ushio. Arisa bercerita pada Mimi bahwa ia ingin menjadi manajer klub atletik agar ia bisa mendekati pemuda yang disukainya namun para guru menolaknya. Mimi mengira jika Arisa menjadi manajer klub atletik, maka ia akan mendekati Ushio. Namun, Mimi yang baik hati malah membantu Arisa dengan tips-tips agar ia percaya diri dalam mengajukan diri sebagai manajer klub atletik. Berkat bantuan Mimi, Arisa akhirnya berhasil menjadi manajer klub atletik dan menyatakan cintanya pada pemuda yang disukainya.

Mendengar hal itu Mimi pun patah hati dan mengira Arisa dan Ushio telah jadian. Setiap kali Ushio menghampirinya, Mimi berusaha menjauh dan tak ingin bertemu dengannya. Ushio kebingungan dan merasa aneh dengan tingkah Mimi. Ia pun berusaha mencarinya hingga menemukan Mimi di ruang kesehatan sekolah.

Mimi dengan wajah tersenyum



mengucapkan selamat kepada Ushio. Namun ternyata Mimi melihat Arisa bergandengan tangan dengan lelaki lain. Rupanya telah terjadi kesalahpahaman, ternyata Arisa menyukai temannya semasa SMP tapi bukan Ushio. Ushio sendiri mengatakan bahwa ia menganggap Arisa seperti kakaknya. Melihat kejadian itu, Mimi merasa malu sekaligus bahagia. Mimi kini menghadapi tantangan baru. Gerak-geriknya dalam membantu teman-temannya telah menarik perhatian Klub "Purikura", singkatan dari *Princess Rose Club*, yaitu klub elit di sekolahnya yang hanya menerima anggota berpenampilan cantik dan tampan. Mimi pun menerima undangan untuk bergabung dalam klub tersebut.

Saat Mimi datang ke Klub Purikura, salah seorang teman sekelas Mimi yang bernama **Rika Sakashita** juga sangat ingin menjadi anggota klub itu. Namun menurut ketua Klub Purikura, **Karen Himeno**, Rika tidak memenuhi persyaratan untuk bergabung

dalam klubnya. Melihat kelakuan para anggotanya yang meremehkan orang lain, Mimi pun menolak ajakan mereka. Karen yang menginginkan Mimi untuk bergabung dalam klubnya lalu menantang Mimi untuk mempercantik Rika hanya dalam waktu sebulan agar gadis bergaya *ganguro* itu dapat menjadi anggota Klub Purikura. Selain itu Rika juga harus mampu menarik perhatian 20 pemuda yang akan datang ke pesta yang digelar oleh Klub "Purikura".

Jika Mimi menang, maka Rika bisa menjadi anggota Klub Purikura, namun jika Mimi kalah maka ia harus berhenti menjadi Ketua Kelas dan mengabdikan pada klub itu. Apa yang akan terjadi selanjutnya? Mampukah Mimi mengatasi berbagai tantangan yang menghadangnya sebagai seorang Ketua Kelas? Selain itu, bagaimana kisah cintanya dengan Ushio? Ikuti perjalanan kisahnya dalam **Gokujou!! Mecha Mote linchou!**

**Semua gadis pasti ingin berubah demi pemuda yang dicintai
Tetaplah bersemangat setiap hari. Maka lambat laun kamu akan menjadi cantik**

Characters

Mimi Kitagami



Karakter utama dalam cerita ini yang duduk di kelas 1 SMA Musashino Moriyama dan bertindak sebagai Ketua Kelas 1-6. Mimi memiliki semboyan "semua gadis bisa

menjadi cantik" dan kemudian menjadi Ketua Kelas yang sangat populer di sekolahnya. Jika berbicara, Mimi menggunakan gaya bahasa *Yamanote* dan kadang tertawa dengan nada keras. Awalnya Mimi sama sekali tidak memiliki selera mode, tapi karena usahanya sehari-hari ia menjadi tahu lebih banyak tentang kecantikan. Mimi memiliki kepribadian yang suka ikut campur masalah orang lain, tidak mematuhi saran seseorang, dan haus pujian sehingga agak narsis. Mimi sering menyatakan bahwa ia adalah seorang ikon popularitas, dan ia akan memastikan bahwa semua yang dilakukannya adalah sebuah standar menuju kesempurnaan. Di sisi lain, ia tidak bisa memasak, dan walaupun berhasil memasak suatu hidangan, rasanya akan menjadi sangat mengerikan karena ia tidak bisa menakar dan membedakan bumbu. Selain itu, ia memiliki saraf motorik yang baik, tetapi tidak bisa berenang. Mimi menyukai Ushio dan memilihnya sebagai "pacar masa depan"-nya. Walau dahulu pernah ditolak cintanya, tetapi menurut Temotemo, Mimi dahulu menyatakan cintanya pada seorang lelaki yang salah, dan sebenarnya yang ia cintai adalah Ushio.

Temotemo



Hamster betina peliharaan Mimi yang mengikuti ke mana pun Mimi pergi dengan menumpang dalam tasnya. Temotemo mampu memahami

bahasa manusia tetapi ia tidak dapat berbicara dengan manusia dan ia sering membicarakan tentang perasaan Mimi, walau Mimi tidak dapat memahaminya. Mimi mendandani Temotemo dengan mengenakan hiasan rambut berpola bunga. Sebelum bertemu Mimi, dahulu Temotemo





adalah hamster yang tidak terawat dan merupakan hamster yang tersisa karena tak laku terjual di sebuah toko hewan peliharaan yang sepi. Temotemo jatuh cinta dengan seorang manusia bernama **Hiroki** yang menyukainya dan menganggap bahwa Temotemo mirip dengan hamster peliharaannya yang mati. Setelah mengetahui itu, dalam sekejap Temotemo merasa kecewa pada Hiroki, karena saat Temotemo melihat foto hamster peliharaan Hiroki, ia merasa sama sekali berbeda dengannya. Namun, hubungannya dengan Hiroki membaik setelah Temotemo bertemu **Romeo** yang merupakan hewan peliharaan baru Hiroki.

Ushio Toujou



Salah seorang pelajar bermasalah dari kelompok MM3 yang merupakan teman sekelas Mimi. Ia sering terlihat melonggarkan dasi seragamnya dan melepas kancing bagian atas kemejanya. Ushio biasanya tidak ramah terhadap siapa saja, namun sebenarnya ia sangat baik hati. Awalnya ia tampak tidak peduli jika datang terlambat, sering absen, meninggalkan sekolah dengan alasan pura-pura sakit tanpa seijin guru. Tapi setelah mengenal Mimi, ia tidak terlihat melakukan hal-hal itu lagi. Semasa SMP, Ushio adalah jagoan berlari dari klub atletik. Ia membenci berlari setelah kecelakaan yang

menimpanya saat mengikuti suatu perlombaan. Akan tetapi ia mulai berlari lagi setelah Mimi membujuknya. Ushio selalu muncul saat Mimi menghadapi masalah dengan dalih "ingin selalu melindungi Ketua Kelas". Tentu saja itu karena ia menyukai Mimi. Walau terlihat kuat dan tangguh, Ushio kadang merasa canggung dan pemalu dihadapan Mimi. Ushio sebenarnya adalah lelaki yang Mimi sukai semasa SMP, tapi Mimi menyatakan perasaannya pada lelaki yang salah.

Ao Nishizaki



Anggota dari MM3 yang terlihat sopan, tapi pendiam, bersikap dingin dan membenci wanita. Adapun penyebabnya adalah karena Ao memiliki banyak saudara wanita, dan sewaktu Ao masih kecil, saudara-saudaranya sering menggoda dan mempermainkannya dengan mendandani seperti wanita, sehingga Ao membenci wanita. Meskipun sering membolos sekolah, tapi sebenarnya Ao sangat cerdas dan nilai-nilainya sangat baik. Ao, seperti halnya Ushio, juga tertarik pada Mimi, tapi Mimi hanya menunjukkan kasih sayangnya terhadap Ushio.

Namito Nagumo

Salah satu anggota dari tiga pelajar bermasalah dalam MM3. Pemuda yang biasa dipanggil **Nami** ini memiliki postur



tubuh yang kecil dan memiliki bulu mata yang lentik seperti seorang gadis, sehingga dengan pesonanya Nami menjadi populer di kalangan para gadis. Meski demikian, Nami agak mesum. Ia juga sangat menyukai coklat dan permen.

**Orang yang menertawakan gadis yang berusaha jadi cantik..
Tidak akan pernah ku maafkan!**

Gokujou!! Mecha Mote linchou, yang dalam bahasa Inggris berjudul *The Best!! Extremely Cool Student Council President*, adalah *manga* shoujo yang diciptakan oleh **Tomoko Nishimura** yang diserialisasikan di majalah *Ciao* terbitan Shogakukan sejak tahun 2006. Di Indonesia, *manga* ini diterbitkan dengan judul *My Lovely Class Leader* oleh *m&c!*.

Serial ini dipecah menjadi enam bagian cerita, dengan bagian terakhirnya dibedakan oleh prefiks yang ditambahkan ke judulnya: "*Motto*" [Lebih], "*Yappa*" [Tentu saja], "*Datte*" [Namun], "*Gutto*" [Benar-benar], dan "*Gu-gutto*" [B-benar-benar]. Selain itu, terdapat juga *one-shot side story* yang diterbitkan dalam majalah *spin-off* *Ciao Deluxe* terbitan Shogakukan, serta *video game* pada konsol Nintendo DS dan permainan kartu yang dirilis oleh Konami.

Cerita dalam *manga* ini kemudian diadaptasi dalam bentuk anime berjudul sama yang telah ditayangkan di TV Tokyo dari tahun 2009 hingga 2010. *Season* kedua dari anime tersebut yang berjudul *Gokujou!! Mecha Mote linchou Second Collection* juga ditayangkan pada tahun 2010. Semua musik dari serial anime tersebut dirilis pada label Pony Canyon, dan seluruh lagu-lagunya diciptakan oleh **Tsunku** dengan nama samaran **Nijuukyu-sensei**.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

+ Cerita cukup menghibur dan menyajikan tips-tips yang berguna untuk para wanita.

Zettai Heiwa Daisakusen

Rating: 13+ **Genre:** Love-Comedy, Drama, Fantasy **Format:** Manga **Author:** Akane Ogura **Vintage:** September 2007
Serialization: LaLa DX **Publisher:** Hakusensha **Release:** 4 volumes [end]



Manga **Zettai Heiwa Daisakusen** atau yang diterbitkan oleh **Elex** dengan judul **Absolute Peace Strategy** adalah salah satu karya **Akane Ogura**. Ogura-sensei yang berzodiak Scorpio dikenal sebagai *shoujo mangaka*, tak kurang dari 13 judul *shoujo manga* yang dihasilkannya sejak tahun 2001 hingga 2011. *Zettai Heiwa Daisakusen* sendiri dibuatnya sejak tahun 2007 dan diserialisasikan dalam majalah LaLa DX hingga 3 tahun kemudian. Manga ini juga diterbitkan menjadi 4 jilid *tankoubon* melalui label Hana to Yume Comics. Selain *Zettai Heiwa Daisakusen*, karya lain Ogura-sensei yang terkenal adalah *Mademoiselle Butterfly* yang diserialisasikan antara November 2004 hingga September 2006. Melalui kerja kerasnya dalam manga tersebut, Ogura-sensei dianjar penghargaan *The 30th Hakusensha Athena Newcomer's Award*.

Story

Di suatu tempat, negara **Meteora** dari utara dan negara **Cannan** di selatan, saling berseteru untuk memperebutkan sebuah wilayah di perbatasan kedua negara. Perang berlangsung dalam waktu yang amat lama dan korban yang jatuh dari kedua negara tersebut pun tak sedikit jumlahnya. Pada suatu hari, Pangeran **Johanne** dari Meteora, dan Putri **Euda** dari Cannan membuat pengakuan yang mengejutkan rakyat kedua negara: mereka ternyata saling mencintai dan memohon agar perang dihentikan. Meski mulanya raja dari kedua negara menentang keras, tapi cinta mereka sebagai orangtua membuat masing-masing mau mengalah dan menandatangani perjanjian damai. Johanne dan Euda pun bertunangan, dan mereka menetap di kota Giudecca yang terletak di perbatasan.

Tapi, semua itu hanya pura-pura. Hubungan keduanya lebih tepat dibilang seperti kucing dan anjing daripada sepasang kekasih. Meski keduanya sering bertengkar hebat, Johanne dan Euda menutup rahasia ini rapat-rapat demi perdamaian kedua negara. Euda sangat benci pada Johanne yang dianggapnya

seorang pembunuh, namun dirinya harus bertahan dan berpura-pura mesra dengan sang tunangan bila berada di hadapan publik. Johanne sendiri sebenarnya merasa tertarik pada Euda karena sering melihatnya menolong para korban perang di TV. Johanne berharap mampu membuat Euda tersenyum dengan mewujudkan harapan cewek itu, namun dia merasa apa yang diperbuatnya hanya membuat Euda kesal. Ya, Johanne memang menyukai Euda, namun Euda selalu kabur kalau Johanne mendekatinya. Tak jarang Euda "menghajar" Johanne dan ujung-ujungnya mereka bertengkar atau kucing-kucingan keliling benteng.

Usaha Johanne dan Euda untuk mempertahankan perdamaian beberapa kali mendapatkan ujian. Mula-mula ada pihak yang ingin memisahkan Johanne dan Euda dengan membuat keduanya terlibat skandal perselingkuhan, dari kakak-kakak Euda, **Ishmael** dan **Zacharias** yang over protektif pada adik perempuan satu-satunya, kemudian dari penduduk Meteora maupun Cannan yang masih menyimpan dendam masa lalu kepada negara lawan, juga **Thomas Caspel**, pedagang senjata yang bermaksud mencetuskan kembali perang antara Meteora dan Cannan.

Untunglah setiap ujian tersebut ternyata malah membuat Johanne dan Euda semakin dekat. Euda yang tadinya membenci Johanne, kini mulai merasa bahwa cowok itu bukan orang jahat. Dia mencoba untuk bersikap ramah, namun karena sifatnya yang pemalu dan *jaim*, Euda tak berani berkata terus-terang. Untuk mengatasi sifat pemalu Euda, Johanne mengajak tunangannya bertukar buku harian. Berkat buku itu mereka menjadi lebih akrab, bahkan Euda mau ikut menemani Johanne melakukan hobinya yaitu memancing. Euda pun mulai merasakan bahwa dirinya ternyata jatuh cinta pada Johanne.

Caspel masih belum menyerah untuk merusak pertunangan Johanne dan Euda. Karena Euda tak mempan dengan berita gosip percintaan Johanne, dia menyebarkan berita bohong mengenai pembantaian di Azalie, bagian utara Cannan, yang dilakukan oleh Johanne. Berita tersebut membuat rakyat marah dan meminta pertunangan keduanya dibatalkan. Bingung bagaimana harus bersikap, Euda pun kembali ke Cannan. Ayah Euda meminta putrinya melupakan Johanne dan mengenalkan **Jeremiah Nasser**, keturunan kerajaan Giudecca yang kini telah runtuh. Euda pun diminta memenuhi undangan Jeremiah untuk datang ke sebuah perayaan di Azalie. Jeremiah memang baik dan lembut, namun ada sesuatu dalam dirinya yang membuat Euda lebih memilih Johanne. Johanne yang menyusul Euda akhirnya berhasil memasuki Azalie dengan menyamar. Dia juga berhasil meredam keributan yang ditimbulkan oleh perampok yang menyerang Azalie. Berkat kejadian itu terungkap fakta sesungguhnya mengenai peristiwa pembantaian di Azalie dan membuat Johanne bebas dari tuduhan. Ayah Euda pun akhirnya memberikan restunya pada Johanne dan Euda. Apakah cerita berakhir disini? Tentu tidak, karena Caspel masih belum menyerah. Dia bekerja sama dengan keluarga Nasser yang berusaha merebut kembali Giudecca dan membangun kembali kerajaannya. Tentu saja Johanne dan Euda yang mempersatukan Meteora dan Cannan dianggap sebagai penghalang. Caspel juga bersekongkol dengan Putra Mahkota **Joshua** untuk menyingkirkan Johanne, adik sekaligus saingan politiknya. Bagaimana Johanne dan Euda menghadapi mereka? Bagaimana selanjutnya hubungan mereka berdua, akankah Johanne memperoleh restu ayahnya untuk menikahi Euda dan mempersatukan kedua negara?



Characters

Euda



Putri dari Cannan, negara padang pasir di selatan yang bernuansa Arab. Biasanya tampil mengenakan jubah bertudung, dan pernah diejek seperti *teru-teru bozu*. Bungsu dari 13 bersaudara ini memiliki sifat yang pemalu dan baik hati. Sering membantu sebagai perawat dan sedang belajar ilmu kedokteran. Euda mulanya membenci Johanne, namun lama-lama menyukainya.

Johanne



Pangeran dari Meteora, negara hutan dan danau di utara yang bernuansa Eropa. Pemimpin pasukan perang Meteora yang jago berpedang. Menyukai Euda sejak awal dan akhirnya berhasil meluluhkan kekerasan hati Euda. Memiliki 2 orang kakak, yaitu Maria Magdalena dan Joshua. Karena Joshua berbadan lemah, maka sang ayah bermaksud untuk menjadikannya sebagai penerus tahta.

Jeremiah Nasser



Keturunan pewaris kerajaan Giudecca yang kini sudah runtuh. Bermaksud untuk merebut kembali Giudecca yang berada di perbatasan Meteora dan Cannan. Jeremiah memang terkesan dewasa dan baik hati, namun sikapnya yang tak segan mengorbankan orang lain membuat Euda tak suka.

Thomas Caspel



Pebisnis Meteora yang sebenarnya pedagang senjata. Semua itu dilakukannya untuk memecah kembali perdamaian antara kedua negara yang sedang dibentuk. Belakangan diketahui bahwa dirinya berkomplot dengan keluarga Nasser juga Joshua untuk menjatuhkan Johanne.

Maria Magdalena



Kakak perempuan Johanne yang menjabat sebagai Komandan Angkatan Laut Meteora. Berperawakan tinggi langsing dan cantik. Meskipun begitu, Johanne menilainya

sebagai orang yang sadistik karena pernah dilukai Magdal saat duel pedang beberapa tahun silam.

Raphael



Guru sekaligus kakak ipar Johanne. Magdal yang usianya terpaut 3 tahun lebih tua adalah istrinya dan Daniel adalah buah hati keduanya. Johanne dan Raphael sering mendiskusikan situasi politik negara.

Joshua



Putra Mahkota yang bertubuh lemah. Karena itulah, kebanyakan orang lebih memilih untuk menjadikan Johanne sebagai pewaris tahta, termasuk ayahnya sendiri. Hal tersebut membuat Joshua dengki dan berniat menyingkirkan Johanne.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
ROMANCE	★★★★

+ Karakter seperti Euda cukup unik dan jarang dijumpai di *manga* lain.

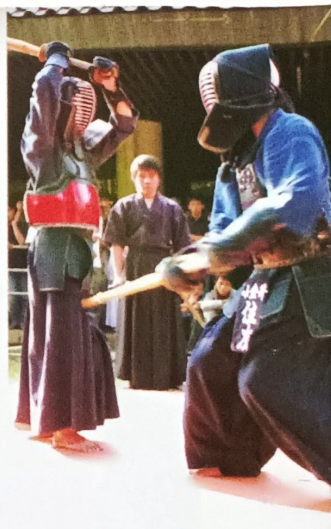




GELAR JEPANG UI 2011

Himpunan Mahasiswa Japanologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia [HIMAJA FIB UI], kembali mengadakan acara tahunan yang bertajuk “*Gelar Jepang*”. Acara ini diadakan sebagai wadah apresiasi kebudayaan Jepang dan ajang aktualisasi diri bagi peminat kebudayaan Jepang dengan berbagai bentuk aktivitas. *Gelar Jepang* kali ini adalah *Gelar Jepang* ke-17 dan diadakan selama tiga hari [24-26 Juni 2011], bertempat di Pusat Studi Jepang & Lapangan Parkir FIB UI, Depok. Acara ini terbilang sukses, karena sejak hari pertama digelar selalu dipadati oleh pengunjung yang menyukai kebudayaan Jepang. Tema yang diangkat pada penyelenggaraan *Gelar Jepang* 2011 adalah “*Jelajahi Dimensi Waktu, Temukan Perpaduan Budaya Dua Bangsa*”. Konsep perjalanan waktu dan kolaborasi warna budaya ini pun dilambangkan melalui maskot *Gelar Jepang* kali ini yaitu seorang anak laki-laki Indonesia dan gadis Jepang sebagai perlambang dua kebudayaan. Mereka ditemani oleh seekor hewan menyerupai kelinci bernama **Pokoro**, yang menggambarkan lompatan-lompatan waktu yang merupakan bagian dari tema acara *Gelar Jepang* kali ini. Ketiga maskot ini akan menaiki mesin waktu berupa balon udara.

Kompetisi Cosplay menjadi salah satu agenda acara yang paling ramai dikunjungi dan diminati. Hal ini bisa terlihat pada hari ketiga pagelaran *Gelar Jepang* 2011, yang sejak



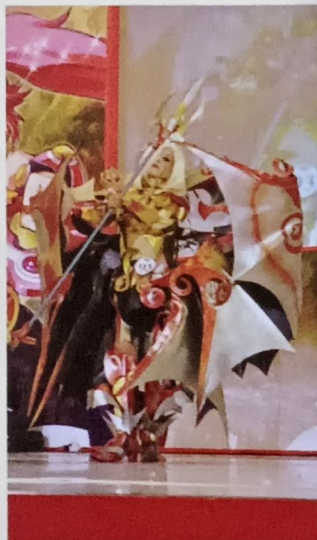
pagi hari dipadati oleh komunitas cosplay di Indonesia. Tercatat puluhan peserta mengikuti kompetisi cosplay, jumlah ini kalah banyak dibandingkan dengan ratusan pengunjung lengkap dengan kostum uniknya namun tidak mengikuti lomba cosplay. Umumnya mereka hanya ingin merasakan bertemu dengan sesama cosplayer dan tentu saja komunitas-komunitas cosplayer yang telah ada di Indonesia. Tokoh *Tokusatsu* masih mendominasi dalam perlombaan cosplay kali ini, namun tidak sedikit juga yang menggunakan kostum *original* hasil ide mereka sendiri. *Gelar Jepang* tahun ini juga menghadirkan berbagai *workshop* dan seminar dengan bahasan yang menarik seperti: komik, Gundam, animasi, *igo*, *washi* dan sebagainya. Selain itu, beberapa lokasi juga dipadati pengunjung yang ingin mengikuti berbagai perlombaan seru antara lain: lomba *igo*, lomba makan *ramen* hingga lomba *Yu-Gi-Oh*. Berbagai *booth* juga tidak ketinggalan berpartisipasi dalam ajang ini, berbagai aksesoris unik khas Jepang, pakaian dan tentu saja kedai makanan Jepang yang memenuhi areal parkir FIB UI.

Gelar Jepang 2011 menghadirkan sederet pengisi acara yang sudah tidak asing dalam komunitas Jepang di Indonesia. **Summer Sound**, **Honey Beat**, **X Shibuya** dan **Onizuka** turut memeriahkan acara yang berlangsung hingga malam hari. *Gelar Jepang* 2011 ditutup dengan pesta kembang api yang berlangsung meriah. Sampai jumpa di *Gelar Jepang* 2012!



COSPLAY COMPETITION MEGAXUS OLIMPIADE 2011

PT. Megaxus Infotech [Megaxus] kembali menggelar Kompetisi Online Games Akbar Tahunan "**Megaxus Olimpiade 2011**". Tahun ini, Megaxus menghadirkan kompetisi 5 *game online* andalannya yaitu **Audition AyoDance**, **Lineage II**, **WarRock**, **Grand Chase** dan yang terbaru **Counter-Strike Online**. Acara ini kembali diadakan di Mall Taman Anggrek, Jakarta Barat dan dilangsungkan pada 13-18 September 2011 dengan total hadiah ratusan juta rupiah. Melihat perkembangan pesat komunitas cosplay di Indonesia, **Megaxus Olimpiade 2011** juga memberikan kesempatan bagi komunitas Cosplay Indonesia untuk mempertontonkan kostum dan aksinya di atas panggung. Acara ini diikuti sekitar 70 cosplayer yang sangat antusias dengan kostum uniknya. Hadir sebagai juri, Ibu **Eva Muliawati** [Managing Director PT. Megaxus Infotech] dan **Echow** [Profesional Cosplayer Indonesia]. Ada 5 kategori cosplay yang dipertandingkan yaitu, Megaxus Cosplay [AyoDance, Lineage II, WarRock, Counter-Strike Online, Grand Chase dan SD Gundam Capsule Fighter Online], Anime, Manga, Console & Comic Cosplay [One Piece, Naruto, Bleach, Final Fantasy, dll], Movie Character [Pirates of Caribbean, Harry Potter, Prince of Persia, dll], Tokusatsu dan Mecha [Kamen Rider, Gundam, dll], serta Original dan Superhero [Gatot Kaca, Santa Claus, Ironman, dll]. Setelah seluruh peserta beraksi di atas panggung, acara diselingi dengan penampilan **Cherry Belle**. Grup asal kota Bandung ini sukses mencairkan suasana tegang para cosplayer yang menanti pengumuman pemenang. Setelah Cherry Belle selesai membawakan hitsnya yang berjudul "**Dilemma**" acara dilanjutkan dengan pengumuman pemenang cosplay yang dilanjutkan **awarding** pemenang kompetisi *game* Megaxus Olimpiade 2011.



Pemenang Cosplay

- Juara 1: Kiryu [Original female monster] - Rp. 3.000.000,- + 500.000 MI-Cash + Merchandise Exclusive
- Juara 2: Rian - Rp. 5.000.000,- + 1.000.000 MI-Cash + Merchandise Exclusive
- Juara 3: Singgih [Griffon Saint Seiya] - Rp. 1.000.000,- + 150.000 MI-Cash + Merchandise Exclusive
- Favorit: Dlyn [Grand Chase] - Rp. 500.000,- + 150.000 MI-Cash + Merchandise Exclusive
- Favorit Partner: Ryutta [Cannibal Jack] - Rp. 500.000,- + 150.000 MI-Cash + Merchandise Exclusive

Megaxus Olimpiade 2011 turut dimeriahkan oleh **Zodiak Band**, **Juggling performance**, **D'Tak Band**, **Kesna Band**, **Dynamit**, **Limited Dancers**, **Super Nine Boys**, dan tentu saja **Cherry Belle**. Sedangkan beberapa booth sponsor yang turut ambil bagian antara lain: **Thermaltake**, **Telkom Speedy**, **LG**, dan **I-Rocks**. Di hari terakhir penyelenggaraan **Megaxus Olimpiade 2011**, **volunteer** yang berjumlah 310 orang juga memberikan kejutan dengan membawa kue dan menyerahkan kepada Ibu **Eva Muliawati** untuk merayakan ulang tahun PT. Megaxus Infotech.

Pemenang Angket Pembaca Majalah Animonster

10 Pemenang Voucher McD

- Sherly Angelina, Bandung, 0856777XXX
- Risma Elda Indriyani, Jakarta, 0899850XXXX
- Nurdian Dino S, Yogyakarta, 08386700XXXX
- Syahlan Rozaq, Tangerang, 08132187XXXX
- M Fadhlurrahman A, Makasar, 08529992XXXX
- Heny Rhosalina, Jakarta, 08180367XXXX
- Firmansyah NurSeno, Surakarta, 085725596XXXX
- Aditya Ramadhani, Mataram, 08190371XXXX
- Pradipta Adiprana, Jakarta, 021-6855XXXX
- Karim Yuliardi, Jakarta, 0817001XXXX

6 Pemenang Paket Short Course di IDS

- Siti Radiyanti, Jakarta, 08569245XXXX
- Amal Afghanie, Depok, 08775XXXX
- Jessika, Tangerang, 08211083XXXX
- Firmandi Akbar, Tangerang, 0899845XXXX
- Carolus Michael L, Jakarta, 081866XXXX
- Nindar Tresnowati N, Jakarta, 08151194XXXX

25 Pemenang Produk Mainan dari MAP

- Patrick Mountana, Banjarmasin, 08133067XXXX
- Mardiyah, Banjarmasin, 08524831XXXX
- Hengky Santoso, Surabaya, 08214129XXXX
- Tri Heru Teguh P, Yogyakarta, 08139090XXXX
- Rendy Septian S, Bandung, 08782207XXXX
- Frans Louren, Bekasi, 08151324XXXX
- Rusgeri Isfatria, Bekasi, 08571703XXXX
- Olivia M T, Bandung, 0899968XXXX
- M Fadhil F, Bandung, 9215XXXX
- Nur Adhib Angayomi, Yogyakarta, 0815795XXXX
- Wiedya Kristianti, Medan, 08180672XXXX
- Rifma Dwika Octora, Bandung, 08787815XXXX
- Shieru Michiyo, Yogyakarta, 08572971XXXX
- B Rahman Adiyat, Jakarta, 08571661XXXX
- Jordan, Bandung, 022-423XXXX
- Sylviana Setiawan, Depok, 08132222XXXX
- Michael Senjaya, Malang, 0812209XXXX
- Verawati Lim, Surabaya, 0815711XXXX
- Maya Natalia, Bandung, 081121XXXX
- Angelina Febrianti, Jakarta, 0856215XXXX
- Fredy, Pontianak, 0816420XXXX
- Gani Susilawaty, Bandung, 081860XXXX
- Mayla Surya E. A., Cimahi, 0817639XXXX
- Denta Entika Adhi, Pontianak, 081612XXXX
- Kiki, Cirebon, 92076XXX

Pengumuman Quiz

1 Pemenang Handphone HTC

- Andrianto, Medan, 0815600XXX

2 Pemenang Sepeda Wimcycle

- Sendy Tanoto, Jakarta, 08788573XXXX
- Ayudya S, Medan, 08138014XXXX

5 Pemenang Paket dari Garskin

- Putti Alya Hassani, Bogor, 0817902XXXX
- Agustiar Rosadi, Mataram, 08190717XXXX
- I Putu Suardnita A, Mataram, 08180527XXXX
- A Fajar Bahari, Gresik, 08785172XXXX
- Rovina Christine J, Makasar, 0812414XXXX

6 Pemenang Paket Tupperware

- Viviana, Lampung, 08132212XXXX
- Susanti Andono, Surabaya, 0899925XXXX
- Ane, Bandung, 08164873XXXX
- Yossi Sudiaranta, Bekasi, 08151360XXXX
- Michele, Palembang, 08190899XXXX
- Hartanto Purnomo, Jakarta, 0817092XXXX

25 Pemenang Langganan Majalah Animonster

- Cindy Tanzil, Palembang, 08128398XXXX
- Metra Eryastria, Malang, 0812524XXXX
- Pradita Vilkasari, Bogor, 08212522XXXX
- Farrell G A Rey, Temanggung, 08213559XXXX
- I Ketut Arya Wibawa, Bali, 0856383XXXX
- Pauline Widyastuti, Magelang, 08522980XXXX
- Ester Everdina, Surabaya, 081832XXXX
- Triwanti Padneswari, Bengkulu, 08137307XXXX
- Gabreila C Ranti, Manado, 08152380XXXX
- M Salman Fakhri, Palembang, 08137779XXXX
- Christophorus Ray, Bogor, 08180490XXXX
- Michelle Patricia, Jakarta, 08571173XXXX
- Silvia, Bandung, 08564001XXXX
- Dina Heriyani, Ambarawa, 08532674XXXX
- Adhika Septian W L, Bandung, 08572197XXXX
- Martha H Amadea, Bekasi, 08569711XXXX
- Nabila Khrisna Dewi, Kebumen, 08138840XXXX
- Albert Lombok S, Medan, 08157117XXXX
- Ivanna, Surabaya, 031-60797XXX
- Bajang Yalsehan, Mataram, 0819070XXXX
- Agie Raditya, Depok, 085640100053
- Risnu Riyanto, Bogor, 08571791XXXX
- Imam Tarmidzi, Bogor, 08578272XXXX
- Rizky Astria, Bogor, 0856106XXXX
- Diona Semaya, Jakarta, 0856400XXXX

Green
A.Live

Performed by Yui

Ai muryoku no mama
kamishimeta
Shiroku mushou ni nageku yori
hataraita
Shinya no burger shop asa o
matsu shoujo ga hitori
Atashi ga nakushita mono wa
nani

Aishitemo hikisakareru hodo oh
your love
Anata no nukumori omoidasu oh
tell me
Seigi tte nan darou nikushimi wa
doko e yuku no
Oh baby nee kami sama wa dare
no mikata o surun darou
Come alive

Dance odoru mitai ni warattara
Hirari skirt no suso jama ni natta
Tokai o samayotte kireina mono
ni fureru tabi
Kawarenai jibun ni kizuiteiru

Kanashimi wa izure yasashisa ni
naru oh get back
Yasashisa wa hito o mamoru
chikara ni what for me
Seiippai da yo ima o ikinuku
tame ni

Oh baby nee kami sama wa dare
o mamorou to shiteiru no

Itsu datte mirai o shinjiteiru kara
Onaji jidai ni umaretekita anata
to issho ni

Tashika na tegotae ga hoshikute
no no no
Love your love kurushiku mo
narun da
Nano ni seigi tte nan darou
Nikushimi wa doko e yuku no
Oh baby demo ikiteikanakucha
tomorrow's way

Aishitemo hikisakareru hodo oh
cry
Tsumi mo naki genjitsu
uketomeru no no no
Jyuu nen saki tomosu akari no
tame ni oh baby
Ima asu e to mukau no anata ni
mo kite hoshii
Come alive
uh~uh~uh~uh~

Dear
Future

Mawaru Penguin Drum 1st ED
Performed by Coal Tar of the
Deepest

Bokura wa ima doko ni
iru no?
Sore yori doko e ikeba ii
no?

Subete ga moshi
kimeraretetara
Bokura wa doushite
mogaku no darou

Sore wa, kimi ja nai
Kimi no sei janai
Kanashimi wa mou
takusan nanda

Soshite futari wa
mitsumeru noni
Tagai no namida miete
inai
Yagate futari wa mimi o
sumasu
Ai no kotoba ga kikoeru
youni

Dakara, sou janai
Ima no, mama janai
Umaku tsutaekirenai
kedo

Mizu no naka de oyoide
ita
Ano hajimari o oboeteru
yo

Sore wa, kimi janai
Kimi no sei janai
Kanashimi wa mou
takusan nanda

Dakara, sou janai
Ima no mama janai
Umaku tsutaekirenai
kedo

Dear my future
Dear your future

XXX

Performed by L'Arc~en~Ciel

Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS
Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS

Cm-G#-G-Cm (4x) G#-G
WOO~ KISS

Cm A# G# G
Suberasu VELVET sasou SNAKE
Cm A# G# G G
EDEN no TASTE XXX [KISS KISS KISS]
Cm
TAKE ME HIGH

Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS

Cm-G#-G-Cm-G#-G

Cm A# G# G
Yoishirete sudeni MORE
Cm A# G# G G
Amai ADDICTION ONE, TWO, THREE
Cm
Muchuu e

Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS

Cm-G#-G-Cm (3x)
I NEED IT, THE KISS

G# Fm
FEEL itoshii hodo ni
A# D#
Nee kanjiru SO DIZZY
G# Fm A# G
FEEL setsunai iki o wasureru hodo oh
oh oh
G# Fm A# D#
Mezamenai yume e to shizumete MY
WISH
G# Fm A#
Nee itsuka mukashi de chou ni
G
nattara oh oh oh
G# Fm B/G Cm
DARLING mou kaerenai

Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS

Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS

Cm-G#-G-Cm
OH, EVERY BODY!
ORIGINAL SIN (KISS)
ORIGINAL SIN (KISS)
ORIGINAL SIN (KISS)
ORIGINAL SIN (KISS)
OH, EVERY BODY!
ORIGINAL SIN (KISS)
ORIGINAL SIN (KISS)
ORIGINAL SIN (KISS)
Cm
(KISS)

G# Fm
I FEEL itoshii hodo ni
A# D#
Nee kanjiru SO DIZZY
G# Fm A# G
FEEL setsunai iki o wasureru hodo OH
OH OH
G# Fm A# D#
Nee negai o kiite DREAM jikan yo
tomare
G# Fm A# G
Nee hitomi tojitara kitto dorei ga OH
OH OH
G# Fm B/G Cm
DARLING saigo no KISS MY DARLING

Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS
Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS

Cm-G#-G-Cm
ORIGINAL SIN (KISS)
ORIGINAL SIN (KISS)
(KISS) OH, EVERY BODY!
Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS

(KISS) OH, EVERY BODY!
Cm A#
STEP INTO FASCINATION
G# G Cm
TRAP OF INFATUATION KISS
ORIGINAL SIN (KISS)
ORIGINAL SIN (KISS)
Cm
(KISS)



DILO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**

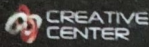
UPCOMING EVENTS

Indomog Zynga Poker Tournament
PointBlank Super Cup 2011
PointBlank National Championship III
PointBlank International Championship 2011
World Cyber Games 2011
Electronic Sports World Cup 2011
and many more to come...

Come and Join With Us!



DILO
DIGITAL LOUNGE



Mall of Indonesia

2nd Floor AT 03 B

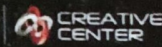
Jl. Raya Boulevard Barat No. 1

Kelapa Gading, Jakarta Utara

Call (021) 45867977



DILO
DIGITAL LOUNGE



Bliss Square

Jl. Pasteur No. 11A

Bandung, Jawa Barat 40173

Call (022) 4232168

LADIES night

FREE for all ladies

Gaming | Chatting | Browsing

**Monday - Thursday
20.00 - 24.00**

**COME ON LADIES,
PLAY WITH US!**



GameStation



INDOMOG.COM
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

BenQ

ASUS

RAZER



PLANTRONICS
SOUND INNOVATION



WCG
WORLD CYBER GAMES



ESWC
ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP



DILO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**

CLAN WAR PACKAGE

- REGULAR AREA
- 5 COMPUTERS IN A ROW

Set up your gears ...

Let the battle begins...

... and finish your enemies



PAKET LAIN NYA :

Happy Hour : 8 jam Rp 16.000
Gokil & Magang : 7 jam Rp 13.000
Ladies Nite : 9 pm - 6 am FREE

AYO BERGABUNG BERSAMA



DILO
BlackBerry Community

Scan Barcode



Add PIN Kami Sekarang!

21DC8CEE

- Kami lebih dekat dengan anda.
Dapatkan *latest news, events, promo* dan info menarik lain nya langsung dari genggamannya anda secara *instant*.
- Ikuti event mingguan kami yang seru, menarik dan banyak kejutan-kejutan lain nya hanya di DILO BlackBerry Community.
- Jangan lupa bergabung bersama dengan *social networking* kami yang lain nya ya!



DILO ZONE



@dilo_bdg



cs@blissindo.net

eden

V.I.V.E.R.E

GameStation



INDOMOG.COM
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

BenQ

ASRock

steelseries
professional gaming gear

SAPPHIRE

COOLER MASTER

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

OTAKU TALK



Halooo Animons -giggles-

Watashi wa Ciellvya L. Alicia E [panggilannya Vya]. Animons bulan Oktober baru saja sampai di tangan malam ini. Diterpa hujan aku setia ke Gramedia untuk membelimu [kisah nyata loh]. Ga terasa udah 3 tahun aku beli Animons dari edisi September yang pas *Code Geass season 2*, ini juga email pertama *lol kok curcol* Nah mari kita simak pertanyaan, keluh kesah dan permohonanku [jeng..jeng..jeng *background*]

1. Animons edisi Oktober bikin deg-degan. Makasih ya buat *Blood C*, *Persona 4*, *Guilty Crown* [tadinya ragu ngikutin yah karena sepeertinya *rate*-nya aman jadi aku ikutin] dkk. Eits! Hampir lupa makasih banget udah bahas Kalafina. Aku suka banget sama lagu-lagu mereka.
2. Kapan nih Posterbook yang baru keluar ckckck ga sabar menunggu.
3. Aduh tak ada kabar lagi kah *Code Geass New Project* [*Code Geass Gaiden: Boukoku no Akito*]? Sudah 8 bulan berlalu sejak edisi 143. Tak ada kabar barukah?
4. Benarkah ada *Hunter x Hunter* yang baru? OVA lagi atau lanjutan?
5. Sekarang *request* anime yang mau dibahas, emmm *Dantalian no Shoka*, *Shakugan no Shana III*, dan *Fate/Zero*.
6. Animons mau pesen *back issue* susah banget ga masuk-masuk teleponku padahal mau Animons yang edisi bulan Desember 2010 yang ada *Vocaloid*-nya *hiks...hiks...*

Sudah sekian dulu deh suratku dibales ya. Makasih Animons, *keep working hard and do the best to us, we will always support you guys. We all love you *hugs**. Sweet kiss,

Ciellvya L. Alicia E, enma.hinao@gmail.com

Redaksi:

Halo Vya-chan! Doumo arigatou sudah menjadi pembaca setia Animonster. Terus dukung kami ya ^.^

1. Douitashimashite, Redaksi ikut senang kalau kamu suka dengan apa yang kami sajikan.
2. Sementara belum bisa rilis dalam waktu dekat, tapi tungguin aja ya.
3. Proyek baru *Code Geass* yang disebut sebagai "*Code Geass season berikutnya*" akan dirilis tahun depan. Proyek tersebut mengambil latar di dunia yang sama dengan *Lelouch*, namun dengan karakter yang berbeda, latar tempatnya di Eropa.
4. Ya, serial anime *Hunter x Hunter* yang baru menceritakan kembali cerita dari *manga*-nya dari awal.
5. Semua judul yang kamu sebut sudah masuk *list*, dan siap diulas dalam waktu dekat.
6. Coba hubungi kantor Redaksi di 022-4216657 a/n Mbak Tuti pada jam kerja Senin-Jumat pukul 09:00-17:00, Sabtu pukul 09:00-15:00 WIB.

Konnichiwa Animonz!! Watashi wa Yachinta desu. Salam kenal Monz!! Panggil aku Yachii aja ya. Ini suratku yang pertama, tolong dimuat ya, kalo gak gitu, dibales aja ok *nyaaahaa*. Monz, Yachii mau banyak tanya nih.

1. Animonz makin lama makin keren yaaa... banyak perubahannya loo!! *plok plok plok
2. Monz, waktu ke rumahnya temenku, aku sempet ngobrak ngabrik kamarnya *nakal* hehe, terus aku nemu Animonster edisi yang udah cukup lama, tapi bonusnya keren!! Ada Pin sampe CD!! Tapi kenapa sekarang ga ada Monz?
3. Monz, emangnya anime itu cuma buat anak kecil ya? Habisnya di sekolah tuh kadang aku diejek begini "Weleh, anime aja yang ada di kepalamu!!" bahkan yang bilang gitu sahabatku sendiri Monz!!

Kan sebel juga digituin, apalagi aku sekarang kelas 2 SMP jadinya begitulah teman-temanku, di sekolahku yang suka anime juga minim banget!! Jadi sedih deh Monz, *hiks*

4. Monz, udah pernah bahas *Durarara*, *Fairy Tail*, n *Tsubasa Chronicle*? Kalo udah, di edisi berapa Monz?
5. Oh ya, udah bahas *Inazuma Eleven* n *Inazuma Eleven Go*?
6. SCANDAL, YUI, sama Aqua Timez udah pernah dibahas? Kalo belum tolong dibahas ya! Kalo udah tolong dibahas lagi ya, hehe *ngarep*
7. Monz, katanya udah sering bahas *Naruto* ya? Tapi aku pas beli Animonz kok gak pas bahas *Naruto* ya, kalo *Bleach*, Animonz udah bahas sampe *season* berapa?

Ok deh, sampe sini dulu Monz *maaf ya kalo kebanyakan* tolong dimuat ya Monz. Arigato!! Mata ne.

Yachinta Rin.uzumaki,
yachinta.rinuzumaki@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Yachii! Langsung aja Redaksi jawab pertanyaan kamu ya:

1. Doumo arigatou buat pujiannya.
2. Seperti yang sudah dijelaskan di edisi awal tahun 2011, bonus berupa *gimmick* sudah tidak bisa dilakukan lagi dengan pertimbangan untuk menekan kenaikan harga majalah akibat kenaikan harga kertas yang terus melambung.
3. "Anime adalah tontonan anak kecil" merupakan pemikiran sebagian besar orang Indonesia yang terpengaruh pola pikir orang Barat [walau kini orang Barat sudah tidak lagi menganggap anime untuk anak-anak]. Ini sangat disayangkan, karena mereka berkesimpulan tanpa tahu apa itu sebenarnya anime. Padahal, banyak sekali anime yang rating-nya untuk remaja dan dewasa yang tidak cocok ditonton anak-anak. Biarkanlah mereka beropini demikian, yang penting bagaimana kamu bisa berkreasi dengan hobi kamu sekarang ini, dan tentunya jangan bersikap seperti anak-anak.
4. Anime *Durarara* sudah dibahas di edisi 133, *manga Fairy Tail* di edisi 115 dan animenya di edisi 132, *Tsubasa Chronicle* di edisi 95.
5. *Inazuma Eleven* sudah dibahas di edisi 134, *Inazuma Eleven Go* sedang disiapkan.
6. SCANDAL dibahas di edisi 134, YUI di edisi 101 dan beberapa kali dibahas *single/albumnya* di rubrik *Fresh Orange*, Aqua Timez di edisi 113.
7. *Naruto* memang sudah sering dibahas, *manga*-nya pernah dibahas di edisi 43, anime dan *movie*-nya dari edisi 56, 66, 80, 91, dan *Naruto Shippuuden* di edisi 109. *Bleach* sudah diulas hingga *season* ke-5.

Konbanwa Mons, Rasu desu! Ini e-mailku yang entah ke berapa, dan aku punya segudang *request* dan pertanyaan, tolong dibales ya Mons.

1. Arigatou gozaimasu udah bahas *CLAS:H*, *Ao no Exorcist*, *Tiger and Bunny*, sama *Natsume Yuujinchou San!*
2. Di episode terakhir *Natsume Yuujinchou San*, Nyanko-sensei bilang, "Tunggu tiga bulan, dan kami akan kembali!". Apa itu berarti ada kemungkinan *Natsume Yuujinchou* bakal dibikin *season* selanjutnya?
3. Mons, rasanya sekarang aku kadang suka ngerasa sedih setiap megang Animons yang jadi lebih tipis dari biasanya. Apa ngga ada cara lain untuk mempertahankan jumlah halaman Animons yang dulu dengan harga yang sekarang? Misalnya ganti kertas, atau apa gitu? Dan bonusnya pada ke

mana nih?

4. Mons, untuk anime *summer*, *request* ulasan lengkap No. 6, dan *Uta no Prince-sama* ya!
5. Untuk anime *season* ini, kalo udah ada bahannya aku *request* *Kimi to Boku*, *Persona 4*, *Un-Go*, dan *Guilty Crown* ya Mons.
6. Tolong bahas *manga di[e]ce* karya Yamamoto Kana dan Saki Otoh ya.
7. Tolong bahas juga *supercell* dan *ClariS* ya Mons. Ya, sekian dulu deh Mons, kalau diterusin nanti malah tambah banyak *request*-nya. Gomen kalau kebanyakan *request*, dan semoga Animonster semakin keren lagi ke depannya!! [Walaupun sekarang juga udah keren sih] Sankyuu and ganbatte buat semua kru Animons! Mata ne.

Rasu Mitsuo, rasu_mitsuo@rocketmail.com

Redaksi:

Halo Rasu, arigatou buat dukungan dan semangatnya ^^

1. Syukurlah kalau kamu suka dengan semua ulasannya.
2. Ya betul, *Natsume Yuujinchou season 4* tengah dibuat dengan judul *Natsume Yuujinchou Shi* yang akan tayang pada bulan Januari 2012.
3. Redaksi terpaksa melakukan langkah pengurangan halaman dan peniadaan bonus untuk menekan kenaikan harga majalah tanpa menurunkan kualitas. Semoga kamu memakluminya.
4. Ryoukai! Langsung dikabulin di edisi ini. Selamat menikmati ^^
5. Beres, tungguin ya.
- 6-7. Redaksi kumpulin bahannya dulu ya.

Konnichiwa, Animons-chan!! Atashi Frida desu, yoroshiku ne.

Aku penggemar baru Animons-chan nih, jadi ketinggalan banyak deh. Tapi, aku ga bakalan ketinggalan lagi...

Ehm, Animoons *nada manja*, mau nanya...

1. Kok anime-animenya yang lagi diputer di Jepang sih? Kan aku jadi ga bisa liat secara langsung? Apa pake *channel* yang berbayar yah?
2. Oh iya, aku tinggalnya kan di Cirebon, jarang-jarang deh nemuin Animons di loper-loper koran, nah kalo Posterbook, udah ada di Cirebon belum?
3. Dan yang terakhir, tolong bahas *Little By Little* and Yui, dong.

Arigatou gozaimasu.

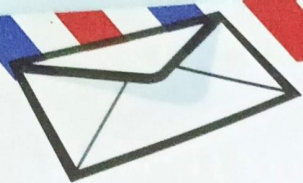
Frida Nurwiranti, fridanurwiranti@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Frida-san! Selamat bergabung, *kochira koso yoroshiku ne*~

1. Animonster ngga selalu membahas anime yang baru tayang di Jepang kok, anime yang sudah tamat bahkan lawas juga sering diulas. Anime-anime baru diulas supaya para penggemar anime di Indonesia tidak ketinggalan info perkembangan anime di Jepang sana.
2. Kalau kamu susah mendapatkan di loper koran, silakan kontak agen majalah di Cirebon, Jl. Lemah Wungkuk no 108 [telp: 0231-203376]. Posterbook juga diedarkan di semua tempat yang mengedarkan majalah Animonster, namun Posterbook edisi lama hanya bisa kamu pesan langsung ke Redaksi Animonster.
3. YUI sudah diulas di edisi 101 dan beberapa kali diulas *single/albumnya* di rubrik *Fresh Orange*. *Little By Little*-nya masuk *list* dulu ya.

Konnichiwa, Animonsuta. Watashi wa Joselin desu. Hontou ni arigatou sudah membahas *Nurarihyon no Mago 2nd* dan *Blood-C*. Aku suka banget sama



anime itu. Yosh, langsung saja:

1. Mons, kalo beli majalah Animonster di Wayang Force lebih mahal gak sih? Itu belinya diantarkan ke rumah kita kan?
 2. Kasih poster *Nurarihyon no Mago 2nd* dong Mons.
 3. *Manga Shitsuji-sama no Oki ni Iri* kok susah banget dicari yah Mons. Kalo aku beli komik *Shitsuji-sama no Oki ni Iri* di Animonster Library, itu teks-nya apa yah Mons?
 4. Oh ya, aku punya saran nih Mons, kalo menu buat aja cara bikin *dorayaki* gimana?
- Kayanya itu aja deh Mons. Karena ini e-mail pertamaku tolong dibales yah Mons, gak dimuat juga gak apa-apa yang penting dibales. Sekali lagi *arigatou gozaimasu*.
- Juvia Loxar, joselindwibintang@gmail.com

Redaksi:

1. Animonster di Wayang Force hanya bisa dibaca secara online, bukan dalam bentuk majalah. Formatnya dalam bentuk PDF, jadi kamu cukup *men-download* dan membaca langsung di komputer. Harga Animonster di Wayang Force lebih murah, yaitu Rp 20.000,-. Kontennya pun lebih banyak daripada versi majalah.
2. Tungguin ya.
3. Kamu mencarinya di mana? Kalau tidak ada di toko buku, coba cari juga di lapak majalah. Kalau kamu membeli di Animonster Library, komiknya yang *original* berbahasa Jepang.
4. Saran yang menarik. Ditunggu ya.

Moshi-moshi, Animons! *Watashi Zuma desu!* [kayak nama game]. Ini e-mail pertamaku semoga dimuat *terlalu banyak berharap*.

Aku pertama kali tau Animonster pas sekolah ngasih gratisan. Waktu itu ngebahasnya [yang aku inget] *Soul Eater* sama *Vampire Knight* [udah edisi lama banget!]. Trus habis itu susah nyari Animonster. Aku mau kasih usul, masukan + tanya-tanya dong!

1. Udah pernah bahas *Tegami Bachi* sama *Tegami Bachi REVERSE* belum? Kalo belum bahas ya. Aku penggemar berat *Tegami Bachi*!
2. Kenapa Animonster di Jakarta susah?
3. Animonster ada *dealer* khususnya gak sih?
4. Animax kalo ada anime baru di Jepang-nya [ex: *Tegami Bachi REVERSE* rilis Agustus 2011] baru ditayangin tahun depannya ya?
5. Bahas para *mangaka* dong! Misalnya Hiromu Arakawa, Hiroyuki Asada, dll.
6. Kenapa Indonesia selalu telat premier animenya? *pertanyaan gak penting*
7. Animonster bahas web-web anime gak? Kalo bahas, tolong bahas Fanfiction.net dong!
8. Di Indonesia pernah ada jumpa *mangaka* gak? Kalo belum Animonster bisa ngadain gak? *Minta seenaknya*
9. Ada rubrik khusus buat *event-event* anime dong! Misalnya buat festival cosplay gitu. Soalnya aku agak susah cari *event-event* anime di internet. Suka gak lengkap!
10. Animonster ngadain peringkat buat anime gak? Misalnya anime terfavorit di Indonesia dibuatin peringkat.
11. Animonster cuma bahas anime ya? Bahas *manga* juga gak? Bahas dong!
12. Adain kuis yang hadiahnya barang *original* anime dong!

Gomen kalo kebanyakan dan ganggu juga pertanyaan yang gak mutu *nunduk*. Semoga Animonster makin sukses dan makin lengkap info animenya! *Ganbatte* Animons!

Zuma, zumazaki@gmail.com

Redaksi:

Hai Zuma! E-mail-nya sudah dimuat, langsung aja Redaksi jawab ya:

1. *Tegami Bachi* sudah diulas di edisi 132, sedangkan *Tegami Bachi REVERSE* di edisi 143.
2. Kamu berdomisili di Jakarta daerah mana? Seharusnya tidak sulit didapatkan, karena di Jakarta Animonster disebarkan di banyak agen majalah, toko buku hingga ke lapak.
3. Maksud kamu agen ya? Silakan cek daftar agen majalah Animonster di halaman 5 Side-A.
4. Animax Asia memang banyak menayangkan anime yang sudah lama tamat di Jepang, tapi beberapa judul anime seperti *Inuyasha Final Act*, *Kaichou wa Maid-sama* juga pernah ditayangkan dengan perbedaan waktu satu minggu setelah penayangannya di Jepang. Tahun ini Animax Asia membuat kejutan menayangkan anime *Last Exile* dengan jam tayang yang sama dengan di Jepang.
5. Para *mangaka* biasanya dibahas di bagian Omake atau penutup ulasan *manga*. Edisi 129 pernah membahas tentang Akira Toriyama, Gosho Aoyama dan Rumiko Takahashi secara lengkap.
6. Jawabannya sederhana, karena pembelian hak siar anime yang baru sangat mahal.
7. Sementara ini belum ada rencana ada rubrik yang membahas website anime. Tapi ide kamu menarik, akan Redaksi pertimbangkan. *Arigatou ne~*
8. Kalau hanya sekedar *mangaka* biasa mungkin sudah ada di acara atau *workshop* pembuatan komik, namun setahu Redaksi belum ada acara lokal yang mendatangkan *mangaka* terkenal. Doakan saja Animonster bisa mewujudkannya ya ^^
9. Maksud kamu liputan *event* atau iklan *event*? Liputan *event* Jepang sudah ada di setiap edisi, kalau iklan / *promo event* bisa kamu ikuti infonya di Facebook Animonster.
10. Di edisi lalu pernah ada rubrik Best Chara Animonster, namun sekarang sudah ditiadakan.
11. Animonster membahas semua hal mengenai kebudayaan dan dunia entertain di Jepang, termasuk *manga*.
12. Hampir setiap edisi ada quiz berhadiah barang *original* kok...

Konnichiwa Animons.

Watashi wa Jaka desu. Panggil aja namaku Jack. *It's my first my e-mail, so dimuat yah e-mailku ini*. Makasih buat bahasan *Blood-C* ama *Blade* [Jadi kepengen ke Sumatra ketemu si Agus ama Yati]. Tanpa basa-basi lagi langsung aja *request*-ku ini yah:

1. Awalnya aku beli majalah ini pas bulan Maret 2011 ngebahas *One Piece*. Akibatnya aku kehipnotis ama majalah ini deh. Makasih Monz.
2. Emang bener *crossover Gintama* ama *Sket Dance* bener-bener ditayangin di TV Jepang? Kalo bisa dibahas yah, aku dah nonton lho.
3. Udah bahas FictionJunction belum? Kalo udah di edisi ke berapa?
4. Bahas *UtaPri* ama *Mawaru Penguindrum* donk?
5. Udah bahas studio produksi anime belum [ex: Sunrise, Production I.G dll]?
6. *And the last*, Production I.G ama Production I.G [Division 6] beda apa sama sih? Udah dulu suratku ini. Abis ini aku mau ke Inggris ah [mau ketemu Houkago Tea Time lagi konser di London [hohoho... bercanda]]. Salam buat para kru ama si Kathleen yang *cute* banget. *Good bye and arigatou*.

Jack Lucifer, jaka_hamzah74@yahoo.co.id

Redaksi:

Halo Jack! Salam buat Yui dkk kalau bertemu di

London ya hehehe...

1. Wah, sepertinya Kathleen bisa alih profesi jadi tukang hipnotis nih ^^ *Arigatou ne*, sudah menjadi pembaca dan selamat bergabung dengan pembaca lain.
2. Yup, *crossover Gintama* dan *Sket Dance* ditayangkan di TV Jepang. Episode *Gintama* dengan para karakter *Sket Dance* ditayangkan pada 26 September, sedangkan episode *Sket Dance* dengan para karakter *Gintama* ditayangkan pada 29 September lalu.
3. Belum, tapi sedikit dibahas pada rubrik Intro yang menampilkan Yuki Kajiura pada edisi 146.
4. *Ryoukai!* Simak aja langsung ulasan keduanya di edisi ini.
5. Studio Sunrise, Toei Animation, Madhouse, Production I.G., Studio DEEN, Gainax, Gonzo, Studio Ghibli sudah diulas khusus di edisi 100. Lalu Studio Bones diulas di edisi 114.
6. Production I.G [Division 6] adalah tim yang terdiri dari banyak staf muda yang merupakan bagian dari Production I.G dan saat ini menjadi tempat pelatihan bagi staf baru.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:



www.twitter.com/AnimonsterID



www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook



SeishiroLi 'Syaoran D Fernandes'

ANIMONSTER terima kasih tlah bahas anime blood c. wah keren xDD... Smoga sukses monsu xDD



ウィンタンティラフィ

Mons gag salah bahas kalafina, dari sekedar dengerin lagunya doank, ee... tiba2 dibahas jadi sekaligus langsung tau sejarah serta karier nya... sankyuuu yah mons ^^ ^



Kevin Michaels

Mons please bahas shakugan no shana III di edisi bulan depan y. >.<



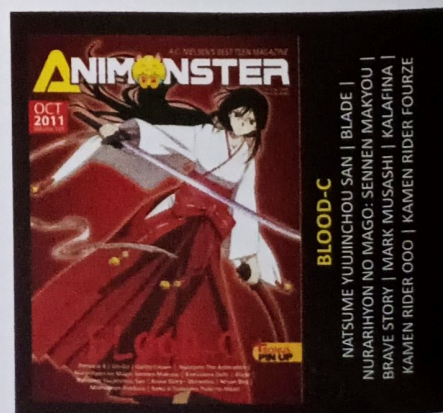
Kaizha Hermione

Edisi bulan ini ANIMONSTER keren abiss..(dari dulu Animonster slalu keren) saya tidak pernah menyesal beli majalah Animonster. Animonster slalu bikin para penggemarnya terpesona ^^ b



JudoX Haseo D'lp

Monzzu sugoooooi thanks buat pin upnya.





J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kali ini akan menyajikan beberapa liputan istimewa, diantaranya liputan kedatangan leader AKB48, Minami Takahashi, ke Indonesia untuk menyemangati calon-calon idola dari JKT48, juga penampilan duo gitaris Depapepe di acara *Java SoulNation Festival* yang digelar di Istora Senayan, Jakarta beberapa waktu lalu. Rubrik Zoom akan memuaskan dahaga para pecinta band *visual kei*, dengan menghadirkan wawancara bersama VIVID yang pada bulan November mendatang akan tampil di acara *Sundown Festival 2011* di Singapura. Special Ivent kali ini berisi liputan pertunjukan *Muscle Legend* yang dibawakan oleh Nakamura Japan DC di Jakarta beberapa waktu lalu. Dalam rubrik Dorama, akan dihadirkan serial adaptasi *Ouran Koukou Host Klub* yang dibintangi oleh Haruna Kawaguchi. Simak pula profil tiga idola cantik dari *unit no3b* dalam rubrik Intro, serta ulasan acara televisi *Begin Japanology* yang akan mengakhiri perjumpaan kita kali ini.

Otanoshimi ni...

Contents

- Special Coverage
- Zoom
- Special Ivent
- Dorama
- Pick One
- Learn 2 Talk Japanese
- Library
- Intro
- TV Show



MEET & GREET WITH MINAMI TAKAHASHI

Para fans AKB48 di seluruh dunia tentunya sudah tidak asing lagi dengan nama **Minami Takahashi** a.k.a **Takamina**, kapten team A yang juga dikenal sebagai sosok pemimpin dari grup *idol* nomor satu di Jepang itu. Pada tanggal 4 Oktober 2011 kemarin, fans AKB48 di Indonesia terutama di Jakarta, sangat beruntung dapat melihat langsung Takamina yang datang ke Indonesia dan menggelar acara *Meet & Greet* di atrium Plaza Senayan. Dalam acara tersebut, 200 fans yang beruntung mendapat kesempatan untuk bersalaman dengan Takamina secara gratis.

Meskipun acara dijadwalkan dimulai pukul 16:00 WIB, para fans sudah mulai berdatangan memenuhi atrium Plaza Senayan sejak jam makan siang. Tidak hanya para fans dari Indonesia yang terlihat berkumpul, tetapi juga fans dari Jepang dan negara lain yang sengaja datang untuk menjumpai Takamina. Perhatian pengunjung mall yang kebetulan lewat pun teralih saat melihat *backdrop* panggung bertuliskan **Meet & Greet team A Takahashi Minami**. Bagi yang tidak tahu AKB48, mereka bertanya-tanya siapa yang datang hingga bisa mengumpulkan massa sebanyak itu. Tetapi bagi yang tahu, langsung menggunakan *handphone* dan memberitahu teman-temannya akan adanya acara ini. Bahkan banyak orang Jepang yang kebetulan sedang berjalan-jalan di mall langsung menghubungi temannya di Jepang untuk memberitahu. Bagaimana tidak, tak seorangpun menyangka anggota AKB48 akan datang ke Indonesia, terlebih lagi *leader*-nya langsung yang datang.



Fans yang antusias ingin bertemu Takamina



Spanduk untuk menyambut Takamina dari para fans

Saat waktu mendekati pukul 16:00 WIB, acara dimulai dengan berbagai tayangan di beberapa TV yang ada di sekitar panggung, seperti PV dari *single* AKB48 ke-22, *Flying Get* dan *single* terbaru, *Kaze wa Fuiteiru*, membuat para fans spontan bersorak gembira. Sebuah tayangan yang menjelaskan apa itu AKB48, lengkap dengan pengenalan anggotanya membuat gemuruh sorak fans semakin besar. Setelah tayangan berakhir, MC memasuki panggung dan berinteraksi bersama para fans. Setelah *speech* singkat, Takamina pun memasuki panggung. Ia mengenakan *outfit* yang sudah sangat identik dengan seragam anggota AKB48. Setelah perkenalan singkat, MC memberikan beberapa pertanyaan kepada Takamina yang dibantu oleh penerjemah. Saat ditanya pendapat mengenai Indonesia, Takamina mengatakan karena ini pertama kalinya mengunjungi Indonesia, waktu yang dilaluinya selama di Indonesia sangat menyenangkan. Sempat juga mengatakan laki-laki di Indonesia itu *kakkoii* [ganteng]. Para fans yang kebanyakan kaum pria spontan bersorak mendengar jawaban itu. Saat ditanya bagaimana pengalaman pribadi Takamina selama menjadi anggota AKB48 yang sudah sangat terkenal di Jepang, Takamina bercerita mengenai hari-harinya yang sibuk dan melelahkan karena setiap hari harus belajar menari dan menyanyi. Ia juga mengatakan semangat yang dimiliki oleh para anggota-lah yang membuat AKB48 berbeda dengan grup idol pada umumnya. MC kembali melanjutkan pertanyaan mengapa anak-anak muda di Jepang sampai tergila-gila dengan AKB48. Takamina mengaku cukup sulit jika mencari alasan kenapa bisa seperti itu, tetapi ia percaya hal ini disebabkan karena anggota AKB48 awalnya bukanlah *idol*, tetapi orang awam biasa dan sebagian besar adalah pelajar, tetapi karena ada usaha keras maka mereka bisa meraih impian mereka, usaha keras inilah yang membuat fans mendukung



AKB48. Takamina juga bercerita mengenai pengalamannya bersama fans-fansnya, baginya karena adanya para fans lah AKB48 bisa seperti sekarang dengan tetap berpegang kepada slogannya "idola yang bisa ditemui setiap saat".

Usai pertanyaan dari MC, perbincangan berlanjut pada pertanyaan yang diajukan para fans. Di sini Takamina mengungkapkan kesulitan yang seringkali dihadapi sebagai *leader* AKB48 adalah apa yang dia ungkapkan atau inginkan tidak tersampaikan ke seluruh anggota karena anggota AKB48 sudah sedemikian banyaknya. Saat ditanya apa yang akan dilakukannya setelah 10 tahun ke depan, Takamina menjawab ingin bisa tetap terus bernyanyi. Ia juga mengatakan sangat

senang dengan fans di Indonesia yang menyambutnya dengan hangat bahkan sejak tiba di bandara Soekarno Hatta. Setelah sesi tanya jawab berakhir, acara dilanjutkan dengan quiz dimana setiap fans yang dapat menjawab pertanyaan yang diajukan Takamina akan mendapatkan CD *original* AKB48 yang dibubuhi tanda tangannya. Sesi selanjutnya diselingi dengan adu *janken* [suit], dimana Takamina dikalahkan oleh MC dan membuat ia harus menyanyikan sepenggal lagu *Heavy Rotation* lengkap dengan tariannya yang membuat penonton bersorak gembira. Setelah itu tibalah sesi terakhir, yaitu sesi jabat tangan bersama 200 fans yang beruntung. Setelah itu Takamina segera meninggalkan lokasi karena masih ada jadwal lain yang harus dijalaninya.



Seorang fans menangis terharu setelah bersalaman dengan Takamina

Adapun maksud kedatangan Takamina ke Jakarta adalah untuk mengunjungi *homebase* dan melihat langsung proses latihan JKT48 sebagai *sister group* dari AKB48 yang dibentuk di luar Jepang untuk pertama kalinya. Sebelum ke Jakarta, Takamina terlebih dahulu terbang ke Singapura untuk mengunjungi AKB48 Café di Singapura dan mengadakan acara yang serupa bagi para fans di sana. Takamina tiba di Jakarta pada tanggal 3 Oktober yang langsung disambut oleh para fans yang sudah menunggu di bandara internasional Soekarno Hatta dengan spanduk besar berisi ucapan selamat datang di Indonesia. Jadwal Takamina pada tanggal 4 Oktober sangatlah padat. Sejak pagi ia sudah diundang sebagai bintang tamu di acara *Dahsyat*. Setelah acara *Meet & Greet* berakhir, ia mengunjungi lokasi *dance lesson* JKT48. Takamina sangat senang melihat semangat para calon anggota JKT48 dan percaya suatu hari nanti mereka akan berada di satu panggung pertunjukan yang sama dengan anggota AKB48 yang lain. Takamina mengaku terkejut sekaligus kagum dengan para calon anggota JKT48 yang menyapanya menggunakan bahasa Jepang. Sayangnya, karena waktu yang sempit, Takamina tidak bisa berlama-lama di tempat latihan JKT48. Dengan senyum dan keramahannya, Takamina pamit kepada semua yang ada di tempat latihan. Dengan jadwal yang sangat padat, Takamina tetap memberikan yang terbaik kepada fansnya tanpa memedulikan rasa lelahnya. Sepanjang acara Takamina selalu tersenyum ramah, tanpa memperhatikan statusnya sebagai *leader* dari sebuah grup *idol* nomor satu di negara asalnya, memberikan *image* bagi AKB48 sebagai grup *idol* yang tidak sombong dan selalu menghargai para fansnya.



Selama tiga hari berturut-turut, sejak tanggal 23-25 September 2011 yang lalu, di Istora Senayan Jakarta digelar acara **Java Sounation Festival**, yang merupakan acara musik tahunan yang menampilkan musisi-musisi ternama tingkat internasional maupun lokal seperti **LMFAO**, **Sophie Ellis-Bextor**, **Nelly**, **Mike Posner**, **Naughty by Nature**, serta musisi Indonesia seperti **Maliq & D'Essentials**, **RAN**, **Twentyfirst Night**, **Tangga**, dan beberapa musisi lainnya. Diantara para musisi tersebut, juga turut tampil grup akustik dari Jepang, **Depapepe**. Pada acara tersebut Animonster berkesempatan untuk meliput dan mewawancarai Depapepe. Profil mengenai grup ini sebelumnya pernah dibahas di majalah Animonster edisi 91, namun mari kita menyegarkan kembali ingatan tentang perjalanan karir bermusik mereka.



JAVA Sounation FESTIVAL

Depapepe

Depapepe adalah duo gitaris akustik yang dibentuk pada bulan November 2002 oleh **Takuya Miura** dan **Yoshinari Tokuoka**. Takuya mengatakan bahwa ia mulai bermain gitar sejak umur 9 tahun, sedangkan Yoshinari sejak umur 14 tahun. Sebelum membentuk Depapepe, awalnya Takuya dan Yoshinari masing-masing tergabung sebagai gitaris dari band yang berbeda. Setelah bertemu Yoshinari, Takuya yang menyukai musisi J&B lalu mengajaknya untuk mengikuti musisi kesukaannya itu dan akhirnya terbentuklah Depapepe.

Depapepe memulai karirnya dari penampilan mereka di jalanan kota Kobe yang terletak di bagian barat Jepang. Awalnya mereka

merilis tiga mini album dari label indie sebelum mereka debut melalui label major, dan semua album tersebut telah menduduki tangga lagu musik indie Oricon dan terjual lebih dari 100.000 kopi. Album pertama dan kedua mereka telah menduduki 10 lagu teratas pada tangga lagu mingguan Oricon, yang merupakan kesuksesan bersejarah untuk pertama kalinya bagi musik instrumental di Jepang. Depapepe pernah menciptakan lagu untuk film drama berjudul *Catch A Wave* dan mereka pun mulai menciptakan lagu untuk berbagai iklan televisi dan untuk beberapa artis lain. Pada tahun 2011 ini, seorang artis asal Thailand bernama

Singular membuat adaptasi dari lagu karya Depapepe yang berjudul *Kitto Mata Itsuka*, dengan menambahkan lirik berbahasa Thailand. Lagu tersebut direkam dengan menampilkan Depapepe sebagai *featured artist* dan menjadi kolaborasi yang mengagumkan, dan Depapepe tak menutup kemungkinan untuk berkolaborasi dengan musisi lainnya. Kolaborasi ini tentunya merupakan langkah baru bagi mereka untuk meraih kesuksesan di kancah musik internasional. Pada dasarnya, Takuya dan Yoshinari merasa bahwa target mereka telah tercapai saat debut Depapepe yang membuat mereka terkenal di Jepang, namun Takuya dan Yoshinari memiliki impian ingin

membuat orang-orang di seluruh dunia merasa gembira melalui musik mereka. Musik karya Depapepe pun disukai oleh musisi lain dan juga kalangan industri sehingga musik mereka sering dijadikan sebagai lagu pengiring pada acara-acara radio, televisi, film, dll. Fenomena ini bukan hanya terjadi di Jepang, tapi juga di negara-negara lain, termasuk di Indonesia, dimana musik mereka sering mengiringi acara-acara bertema wisata dan kuliner di beberapa saluran televisi. Dengan ciri khas suara gitar akustik mereka, Depapepe menciptakan lagu-lagu yang membangkitkan nuansa pemandangan, alam, bahkan emosi manusia seperti kegembiraan, kemarahan,





DEPAPEPE DEPAPEPE

Takuya Miura

Yoshinari Tokuoka

keras. Saat diwawancarai, Takuya lebih banyak menjawab pertanyaan, sedangkan Yoshinari lebih banyak diam, jika harus menjawab pertanyaan pun ia menjawabnya dengan singkat dan dengan nada bicara yang agak pelan. Begitu pula saat mereka tampil di panggung, dimana Takuya lebih banyak berinteraksi dengan penonton. Dalam menentukan kostum untuk tampil di suatu acara, Takuya dan Yoshinari lebih menyukai pakaian santai untuk sehari-hari, meski demikian mereka menyukai beberapa merk pakaian dari Jepang. Walau hanya berpakaian santai di panggung, Takuya dan Yoshinari mampu menarik perhatian para penontonnya dengan menunjukkan kepribadian mereka yang berbeda jauh namun menghibur para penontonnya dengan bercakap-cakap, yang kadang percakapan tersebut menggunakan bahasa tempat dimana mereka tampil, terutama saat mereka melakukan tur ke luar negeri. Contohnya saat tampil di *Java SoulNation*, Takuya menyapa para penonton dengan kalimat berbahasa Indonesia seperti "Apa Kabar? Saya suka Indonesia, Indonesia mantap! Kalian sahabat saya!", dengan logat Jepang yang kental sehingga membuat para penontonnya terhibur.

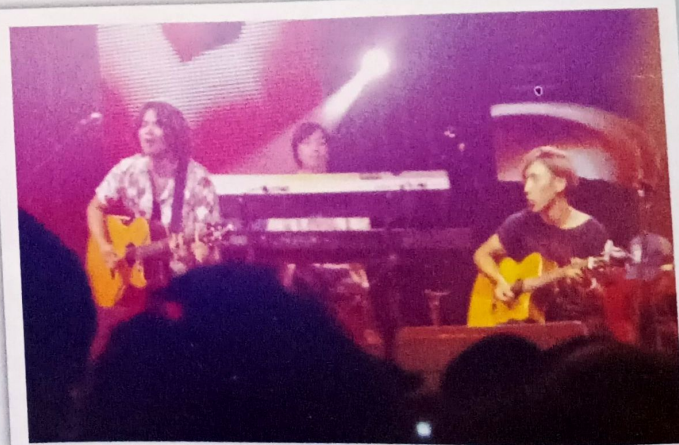
Album terbaru mereka yang dinamakan *ONE*, telah dirilis pada bulan Juni 2011 yang lalu. Diantara album mereka

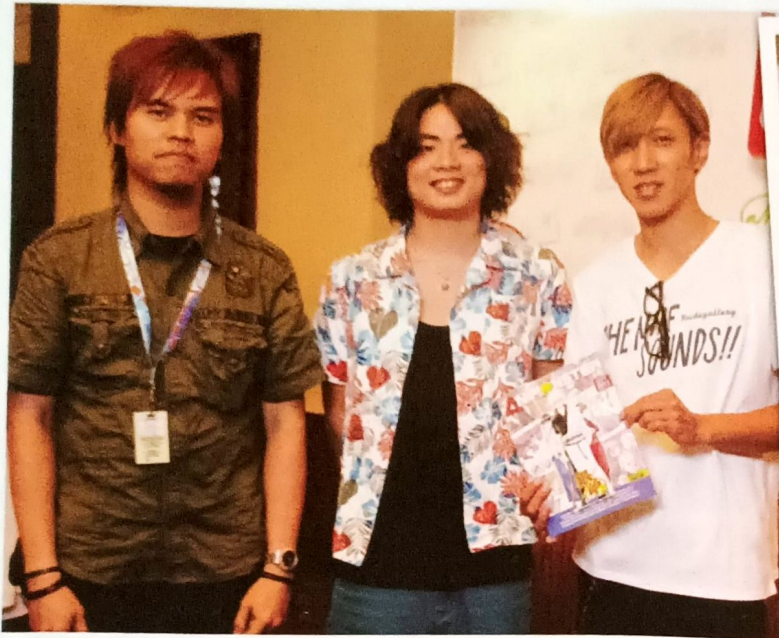
lainnya, *ONE* adalah album yang menakjubkan yang tiap lagunya memiliki warna masing-masing. Album mereka lainnya pun menakjubkan dan memiliki kesan yang berbeda-beda. Begitu pula dengan video klipnya. Melalui video klip dari lagu *ONE* dimana terdapat para model yang berasal dari berbagai ras dengan mengenakan pakaian adat yang berbeda, Sesuai dengan judulnya, mereka ingin menyampaikan pesan bahwa walau kita berbeda-beda tapi kita semua adalah satu. Proses pembuatan album *ONE* sendiri memakan waktu yang cukup cepat, yaitu tiga bulan. Saat merekam lagu-lagunya, mereka kadang menemukan kesulitan, seperti waktu yang terbatas, detil yang rumit, dll. Dalam proses penciptaan suatu lagu, mereka tidak menentukan lagunya berdua saja, tapi juga mengajak orang-orang di sekitarnya untuk berdiskusi. Misalnya, ketika sebuah lagu telah jadi mereka lalu memperdengarkan ke orang-orang di sekitarnya dan meminta pendapat mengenai tema dan memilih judul yang cocok untuk lagu tersebut. Untuk menciptakan sebuah lagu, kadang bisa memakan waktu sehari, atau ada juga yang sebulan dan lebih. Lagu-lagu Depapepe terinspirasi dari orang-orang yang mereka temui, serta dari nuansa pemandangan dan segala hal yang mereka lihat. Misalnya untuk lagu *ONE*, mereka terinspirasi dari sekelompok anak-anak yang bernyanyi, dan mereka menciptakan lagu

kesedihan dan kenikmatan. Penampilan mereka dalam memainkan gitar kadang terdengar lembut dan kadang berenergi, sehingga membuat para pendengarnya merasa seakan-akan suara gitar tersebut "bernyanyi" tanpa lirik dan vokal.

Menurut Takuya dan Yoshinari, yang membedakan Depapepe dari grup atau band akustik lainnya adalah selain terdiri dari lagu-lagu berirama *ballad* yang tenang dan lagu-lagu bertempo cepat, melodi dari lagu-lagu mereka juga mudah untuk diingat dan

disenandungkan. Keduanya merupakan pemain gitar yang handal dan mampu tampil menghibur di panggung. Penampilan mereka di panggung beragam mulai dari tampil memainkan gitar berdua saja hingga dengan skala konser penuh diiringi pemain band lain. Untuk menyelaraskan kekompakan dalam bermain gitar, keduanya sering berlatih bersama dan saling percaya satu sama lain. Bahkan karena terlalu banyak berlatih, bagian ujung dari jari-jari mereka kadang terluka hingga menjadi





Takuya dan Yoshinari tak menyangka jika di Indonesia mereka memiliki penggemar yang banyak, dan ketika mengetahui bahwa ada beberapa diantaranya yang membawakan lagu-lagu Depapepe, mereka merasa senang sekali. Bahkan mereka mengatakan bahwa di Jepang mereka pernah

tersebut pada musim dingin. Walau ada beberapa lagu mereka yang berirama *ballad* dan bertempo lambat, Takuya dan Yoshinari lebih memilih untuk menciptakan lagu-lagu yang bertempo cepat karena mereka ingin agar para pendengarnya merasa gembira. Sejauh ini Depapepe telah menciptakan lebih dari seratus lagu, dan diantara lagu-lagu ciptaan mereka, Yoshinari lebih sering mendengarkan lagu berjudul *Hoshi no Kazu Dake Negai Todoku* dari album *SUMMER PARADE* karena ia sangat menyukai melodinya.

Musik Depapepe sendiri terpengaruh dari berbagai musisi. Musisi favorit Takuya adalah J&B, **Nuno Bettencourt**, dan **Michael Schenker**, sedangkan musisi favorit Yoshinari adalah **Eric Clapton** dan **Tony Jones**. Dalam acara *Java SoulNation* yang lalu mereka sangat ingin menyaksikan penampilan LMFAO karena mereka pernah melihat video klipnya yang menurut mereka sangat keren. Saat ditanya mengenai penyanyi atau band Indonesia yang mereka kenal, mereka menjawab bahwa mereka belum mengenalnya karena hanya mengetahui dari informasi yang mereka terima.

Meski demikian, mereka menyukai musik dangdut dari Indonesia setelah melihatnya di televisi. Saat liburan, mereka berdua biasanya pergi ke toko alat musik atau toko CD. Takuya sendiri sejak tahun lalu mulai bermain selancar dan suatu hari nanti ia ingin pergi ke Bali, sedangkan Yoshinari gemar memancing. Kedua personil Depapepe merasa menjadi musisi adalah kehidupan yang menarik karena walau hanya melalui alat musik mereka dapat bepergian ke berbagai negara, mengenal banyak musisi, dan tentunya menghibur banyak orang. Dengan bermusik mereka juga bisa mendapat penghasilan, dan menurut mereka walau mereka bekerja bukan sebagai pemusik, jika tidak menikmati pekerjaannya maka tak akan mendapat apa-apa dari pekerjaan itu. Seandainya tidak menjadi musisi, Takuya yang sangat menyukai dinosaurus mungkin akan menjadi peneliti dinosaurus, sedangkan Yoshinari mungkin akan meneruskan hobinya memancing.

Sebelum tampil di *Java SoulNation*, Depapepe telah berkali-kali menerima tawaran untuk tampil di Indonesia,

namun mereka belum bisa merealisasikannya. Melalui internet dan website, mereka juga sering menerima banyak pesan dan komentar dari para penggemar di Indonesia yang meminta Depapepe untuk tampil. Begitu mereka mendapat waktu dan kesempatan untuk tampil di Indonesia, mereka pun merasa sangat gembira dan bersemangat. Saat tampil di *Java SoulNation*, Depapepe menyedot penonton dalam jumlah yang banyak melebihi para artis lainnya, sehingga panggung LA Main stage di hari pertama dan SoulNation Stage di hari kedua penuh sesak dengan penonton yang berebut untuk maju ke depan agar dapat memotret dan merekam penampilan mereka.

melihat ada orang Indonesia yang membawakan lagu Depapepe pada acara festival di suatu sekolah. Kesan keduanya terhadap Indonesia, menurut mereka cuacanya sangat panas, dan walaupun mereka tidak memiliki banyak waktu di Indonesia, namun mereka ingin mencicipi masakan Indonesia, terutama masakan tradisionalnya. Setelah mendapat kesempatan untuk tampil di Indonesia, mereka merencanakan untuk datang lagi ke Indonesia dan meminta dukungan dari semua penggemarnya. Usai tampil di Indonesia, Depapepe terus melanjutkan perjalanan turnya baik di Jepang maupun di luar Jepang sambil mengantarkan kegembiraan kepada para pendengar dan penggemar mereka.

Berikut daftar lagu yang dibawakan Depapepe di Java SoulNation:

Day 1:

1. Over the Sea 2. High Rock!! 3. Kaze 4. Sakura Mau 5. Koimizu 6. Kitto Mata Itsuka 7. Spur - WINTER VERSION'05 8. ROSY 9. Aishuu Violet 10. Start 11. T.M.G. 12. FLOW 13. ONE

Day 2:

1. Hoshi no Kazu Dake Negai Todoku 2. Over the Sea 3. High Rock!! 4. Kaze 5. Sakura Mau 6. Koimizu 7. Kitto Mata Itsuka 8. Spur - WINTER VERSION'05 9. Aishuu Violet 10. ROSY 11. Start 12. T.M.G. 13. FLOW 14. ONE 15. SUMMER PARADE [ENCORE]



Temukan rahasia kelezatan dalam setiap sajian Hanamasa.

yakiniku • syabu-syabu • thai suki • robatayaki

Di saat Anda ingin mengajak anggota keluarga, teman maupun kerabat kerja untuk menikmati sajian sehat bernutrisi tinggi yang baik bagi kesehatan, maka Hanamasa restaurant adalah pilihan terbaik Anda. Nikmati kelezatan menu hidangan Yakiniku dan Syabu-Syabu sepuasnya dengan harga spesial dan pelayanan yang penuh keramah-tamahan. Pastikan Anda kunjungi Hanamasa terdekat bersama anggota keluarga, teman maupun kerabat dan nikmati hidangan lezat bernutrisi sekarang juga.

Hanamasa Outlet **JAKARTA** Mahakam (021) 7202366, 7245852 Gajah Mada Plaza (021) 63872140 Sports Mall Klp. Gading (021) 45850114 Bintaro Plaza (021) 7353553
Megamal Pluit (021) 6670765 Mal Puri Indah (021) 5822464 Mal Pondok Indah (021) 75915251 Mal Artha Gading (021) 45864556 Mangga Dua Square (021) 62311519
Mal Taman Angrek (021) 5639349 Tamini Square (021) 87782781 Poins Square (021) 75921451 **BOGOR** Pajajaran (0251) 8324323 **TANGERANG** Supermal Karawaci (021) 5462608
Serpong Plaza (021) 53125118 **BEKASI** Mal Metropolitan (021) 8853959 **DEPOK** Cibubur (021) 84598808 Margo City (021) 78870911 **BANDUNG** Istana Plaza (022) 6046766
Dago (022) 4230968 **SURABAYA** Gubeng (031) 5340446 Tunjungan Plaza IV (031) 5468139 Kartini (031) 5669397 Segera Buka: **BALI** : Jl. Drupadi, Renon-Denpasar (0361) 264960



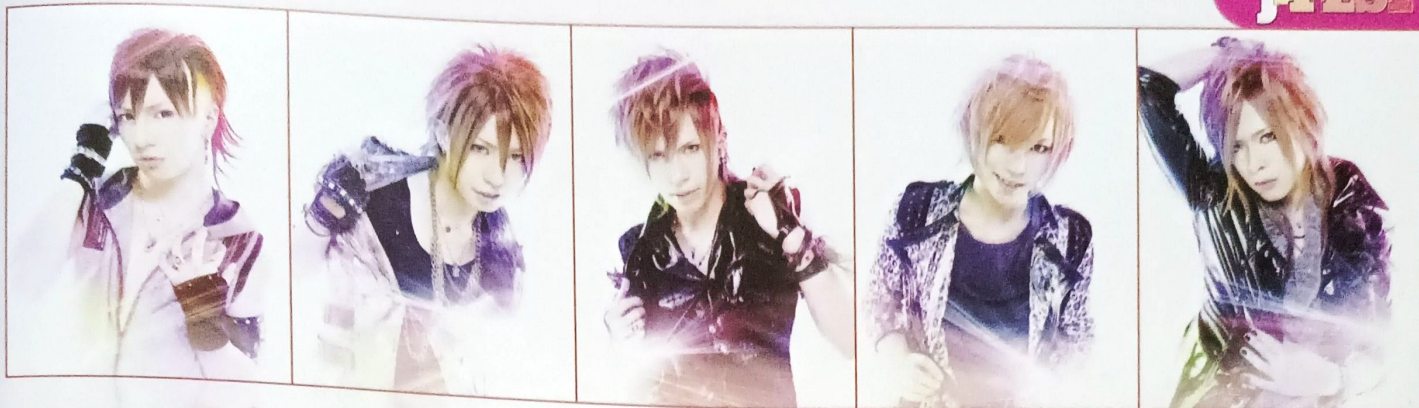


Singapura dikenal sebagai negara yang sering menyelenggarakan acara musik dengan menghadirkan penyanyi terkenal di Asia. Salah satunya adalah acara **Sundown Festival** yang diselenggarakan untuk pertama kalinya pada tahun 2009. Acara ini diselenggarakan dengan konsep unik yang memadukan musik dan kebudayaan di Asia. Pada tahun 2009, **Sundown Festival** hadir dengan konsep menghadirkan segala sesuatu

yang berkaitan dengan musik dan kuliner Korea. Disusul tahun 2010 dengan mengusung konsep *fashion* dan musik Jepang dan Korea. Kini memasuki tahun ketiga, **Sundown Festival** kembali digelar dengan berlokasi di **Marina Promenade** [F1 Pit Stop Area] pada tanggal **26 November 2011** mendatang. Acara tahun ini menghadirkan gebrakan dengan mengundang sejumlah penyanyi solo dan grup dari 3 negara, yaitu Jepang, Korea dan Taiwan. Diantaranya adalah band rock

visual kei **ViViD** dari Jepang, *boyband* pendatang baru **Teen Top** dari Korea, **Show Luo**, **Hebe Tien** [S.H.E] dari Taiwan, serta pemenang kontes *Super Idol* tahun 2008, **Zhang Yun Jing**. Selain pagelaran musik, **Sundown Festival** juga akan diramaikan dengan pesta kuliner, dimana puluhan stand makanan akan didirikan di sepanjang jalan arena festival, dengan menghadirkan berbagai masakan khas dari

negara Jepang, Korea dan Taiwan. Tiket masuk ke acara ini terbilang murah, yaitu 138 dolar Singapura, sedangkan tiket VIP sudah **sold out** tak lama setelah penjualan tiket dibuka secara **online**. Buat kalian yang tertarik datang ke acara ini, bergegaslah membeli tiketnya. Info lebih lanjut mengenai acara **Sundown Festival 2011** bisa disimak di website www.sundownfestival.sg



Interview with ViViD

Berikut wawancara eksklusif dengan kelima member ViViD [Shin, Reno, Ryoga, Iv, Ko-ki] menjelang penampilan mereka di acara *Sundown Festival 2011*:

Ini pertama kalinya kalian akan tampil di Singapura. Bagaimana perasaan kalian datang ke Singapura sebagai perwakilan Jepang?
Shin: Aku harap kami bisa memperkenalkan kebudayaan Jepang yang indah.

Reno: Ini pertama kalinya kami ke Singapura, jadi kami tidak tahu Singapura itu negara yang seperti apa. Kami hanya datang membawakan musik kami saja.

Ryoga: Aku sangat tersanjung, dan akan menikmati kedatangan kami ke Singapura untuk pertama kali.

Iv: Aku sangat senang.

Ko-ki: Aku sangat tersanjung, karena aku sama-sama suka Jepang dan Singapura.

Sebagai band yang baru dibentuk tahun 2009, apa yang membedakan kalian dengan band rock visual-kei lainnya?

Shin: ViViD memiliki kepribadian ViViD sendiri.

Reno: Kalian bisa mengetahuinya saat mendengar musik kami.

Ryoga: Musik, panggung dan pandangan dunia.

Iv: Penampilan, lagu, olah vokal.

Ko-ki: Melodi dan kesatuan genre musik.

Apa inspirasi kalian membentuk band rock visual kei?

Shin: Bila dibandingkan genre lain, *visual kei* lebih sedikit.

Reno: Aku ingin bermain musik rock saat aku memutuskan untuk hidup bergantung pada gitar.

Ryoga: Alasanku adalah ketika aku belum menyadari bahwa musik bisa begitu bertenaga saat dimainkan dan didengarkan. Ketika aku mengalaminya untuk pertama kali, itu menjadi sesuatu yang baru bagiku.

Konser mana yang paling berkesan bagi kalian?

Shin: Konser indie kami yang terakhir.

Reno: Bagiku semuanya berkesan.

Ryoga: Aku paling terkesan dengan konser saat diumumkannya major debut ViViD.

Iv: Konser kami yang pertama.

Ko-ki: Mungkin saat konser kita diselenggarakan di Budoukan. [Budoukan adalah nama gedung olahraga terbesar di Jepang yang berlokasi di kota Tokyo, dimana menjadi tempat idaman bagi para penyanyi maupun band Jepang untuk bisa melakukan konser besar--Redaksi]

Siapa band atau penyanyi yang kalian kagumi?

Reno: Daita dari Siam Shade.

Ryoga: L'Arc~en~Ciel.

Iv: Janne Da Arc.

Ko-ki: UVERworld.

Apakah ada kebiasaan yang kalian lakukan sebelum tampil di konser? Mungkin seperti berdoa, pemanasan vokal, dll?

Shin: Mengumpulkan semangat.

Reno: Main gitar non-stop.

Ryoga: Sebelum tampil, kami saling berpelukan.

Iv: Latihan peregangan otot dan pemanasan.

Ko-ki: Pemanasan.

Apa kenangan termanis yang pernah fans lakukan untuk Anda?

Shin: Kami selalu mendapat kecintaan fans.

Reno: Saat fans memanggil namaku dengan kesungguhan hati selama pentas.

Ryoga: Semua perasaan yang kuterima saat hari ulang tahunku.

Iv: Surat fans setiap hari adalah hal yang termanis buatku.

Ko-ki: Dukungan fans

Siapa yang menata kostum panggung kalian?

Shin: Kadang aku sendiri, kadang *stylist*.

Reno: *Stylist*.

Iv: Kami sendiri, *stylist*, staf.

Ko-ki: Kami, *stylist*.

Apa yang bakal fans nantikan dari konser ViViD nanti?

Shin: Bisa bebas menikmati penampilan kami.

Reno: Keahlian di panggung.

Ryoga: Musik, penguasaan panggung.

Iv: Kami tidak akan membiarkan penonton merasa bosan.

Ko-ki: Merasakan *live music* dan kesatuan band kami.

Apa kalian punya rencana konser di negara lain setelah Sundown Festival 2011?

ViViD: Singapura akan menjadi negara terakhir pada tur Asia kami, dan kami belum ada rencana ke depannya.

Simak liputan khusus konser ViViD di Sundown Festival 2011 hanya di Animonster 154!



MUSCLE LEGEND

Muscle Musical [selanjutnya disebut *MM*] adalah sebuah bentuk pertunjukan yang menghebohkan di Jepang pada tahun 2001. Walau disebut acara musikal, *MM* dikatakan unik karena hanya beranggotakan para atlet dan berjalan tanpa dialog maupun narasi. *MM* adalah pertunjukan yang menampilkan musik dan atraksi-atraksi yang memukau, tetapi bukan sebagai sirkus/akrobat dan juga bukan seperti halnya musikal gaya Barat. Setelah berulang kali mengadakan pertunjukan, *MM* kemudian dinobatkan sebagai pertunjukan musikal pertama dengan konsep yang berbeda dan asli di Jepang, yang sudah memberikan semangat dan keberanian kepada banyak orang, dari anak-anak hingga

orang tua. Pertunjukan ini menjadi besar karena kiprah **Ryouji Nakamura** yang memegang posisi sebagai *director* dan koreografer. Pada tahun 2007, Ryouji Nakamura keluar dari *MM* dan membentuk **Nakamura Japan Dramatic Company** [Nakamura Japan DC], membuat pertunjukan-pertunjukan musikal yang mengejar kemungkinan yang dapat ditampilkan oleh kekuatan fisik tubuh manusia lebih banyak lagi, sekaligus menciptakan kreasi bertema tawa dan energi ke masa depan. Jakarta menjadi kota yang beruntung terpilih sebagai tempat pertunjukan Nakamura Japan DC yang digelar di Taman Ismail Marzuki pada 22-24 September 2011 lalu dengan judul

Muscle Legend. Pertunjukan kali ini mengangkat tema *Kizuna* [ikatan persaudaraan / persahabatan] sebagai bentuk apresiasi ucapan terima kasih masyarakat Jepang kepada Indonesia yang telah memberikan dukungan dan bantuan bagi rekonstruksi gempa dahsyat yang melanda wilayah timur Jepang beberapa waktu lalu. Dengan alur permainan yang cepat, pertunjukan ini menampilkan berbagai lagu dan tarian yang dikemas dalam 2 babak yang terdiri dari 30 atraksi, serta menyisipkan lagu **Bengawan Solo** yang ternyata sangat dikenal juga di Jepang. Meskipun sebagian penonton tidak memahami bahasa Jepang, namun pertunjukan ini mampu menembus hati



Suasana penonton saat break acara.



Para mahasiswa Sastra Jepang Binus berfoto dengan Ryouji Nakamura.



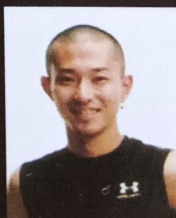
Ryouji Nakamura dikerubuti para penonton untuk foto bersama.

penonton hingga ikut tertawa bersama dan berinteraksi di dalamnya.

Muscle Legend terbagi menjadi 2 babak yang masing-masing berisi 15 segmen. Babak pertama diawali dengan atraksi dan tari perkenalan. Segmen kedua diisi dengan *body slap* [permainan tubuh untuk menciptakan irama musik]. Segmen ketiga diisi permainan bendera yang dipadu dengan tari. Segmen keempat diisi dengan atraksi bagaimana tubuh manusia dapat melalui lingkaran yang kecil, berbagai permainan lompat tali, *body slap*, dan permainan bola basket dipadu tari. Segmen selanjutnya adalah atraksi *sumo* yang mengundang tawa dan sejauh mana mereka bisa melempar seseorang. Segmen berikutnya diisi tari *medley* 2 lagu terkenal di Jepang, salah satunya adalah *Oedo Banzai*. Di sini para pemain mengenakan *yukata* dan mengajak penonton untuk ikut menari. Setelah itu, suasana kembali ke permainan olahraga menggunakan raket *badminton* dimana mereka menghasilkan irama musik dari angin tepakan raket. Segmen berlanjut ke permainan *hula hop*, dilanjutkan pertunjukan yang mendebarkan bagaimana salah satu anggota wanita berjalan di atas kepala anggota lain tanpa boleh jatuh, sebuah keahlian yang benar-benar mengendalikan keseimbangan tubuh dan kekuatan leher orang-orang yang diinjaknya. Babak pertama ditutup dengan *dance* yang diiringi dengan irama *drum*. Babak kedua diawali dengan atraksi balet dan *dance* menggunakan tali *skipping*. Segmen selanjutnya kembali membuat penonton tegang menahan napas dengan atraksi seorang anggota mengangkat dan memainkan kubus besar yang terbuat dari pipa-pipa besi yang berat. Pertunjukan berlanjut ke sebuah permainan musik dimana para pemain berperan sebagai tuts piano. Segmen ini mengundang tawa karena kelucuan para pemain, terutama anggota yang menjadi tuts yang paling sering ditekan. Segmen berikutnya diisi dengan komedi yang dikemas dalam musik dan permainan tinju yang tidak kalah mengocok perut. Selanjutnya para pemain berperan sebagai *karateka* wanita unjuk kebolehan masing-masing. Segmen selanjutnya diisi dengan humor menggunakan kipas yang dipadu ke *body slap*. Setelah itu, penonton dibuat terkejut saat seorang anggota membawakan lagu *Bengawan Solo* dalam bahasa Indonesia dan Jepang, diiringi dengan *tap dance* menggunakan *geta*. Pertunjukan berlanjut ke tari menggunakan bola yang dibalut kain sehingga menyerupai *teru-teru bouzu*. Pertunjukan semakin memanas dan menegaskan saat para pemain kembali memperlihatkan kepiawaian mereka dalam lompat tali sambil memainkan musik menggunakan panci, *push up* dan *salto*. Segmen selanjutnya semakin menegaskan

karena menampilkan kemampuan senam, terutama saat bagaimana mereka bisa melompati balok yang tinggi sambil beratraksi di atasnya. Setelah dibuat tegang dan kagum, segmen selanjutnya diisi dengan *wasshoi dance* yang kembali mengajak penonton untuk ikut menari sebagai penutup. Secara keseluruhan, pertunjukan *Muscle Legend* sangat menarik dan memuaskan, sangat cocok untuk disaksikan satu keluarga. Saat kru Animonter menanyakan kesan acara ini, sebagian besar para penonton sebagian merasa senang dan kagum. Pertunjukan ini memang membuat orang akan merasa kagum dan tidak pernah menyangka jika tubuh manusia memiliki kemampuan beratraksi seperti yang dibawakan oleh para anggota Nakamura Japan DC. Atraksi tersebut tidak hanya dilakukan orang-orang yang ahli, tetapi juga mungkin dilakukan oleh orang awam selama ada keinginan dan mau berlatih. Semangat seperti itulah yang muncul di dalam hati penonton pertunjukan ini. Para pemain juga sangat profesional, karena atraksi yang mereka lakukan sangat sulit, tidak tertutup kemungkinan mereka melakukan kesalahan dan gagal memperlihatkan atraksinya, tetapi semua itu dapat disamarkan seakan itu bagian dari permainan karena mereka sudah sigap untuk menghadapi hal-hal seperti itu. Menurut informasi, ada kemungkinan Nakamura Japan DC akan kembali ke Indonesia di tahun 2012 mendatang. Bagi yang tidak sempat menonton, jangan sampai melewatkan pertunjukan tahun depan.

Anggota



Teru



Sayaka Asami



Ayako Miyake



Hisako Takahoshi



Toichi Mitsui



Kayo Haga



Erika Mizuno



Sachiko Tsuchiya



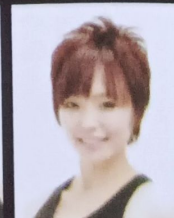
Eiri Oka



Hitoshi Honma



Mai Tsuchiya



Mai



Mai Aikawa



Sayuri Sugiura



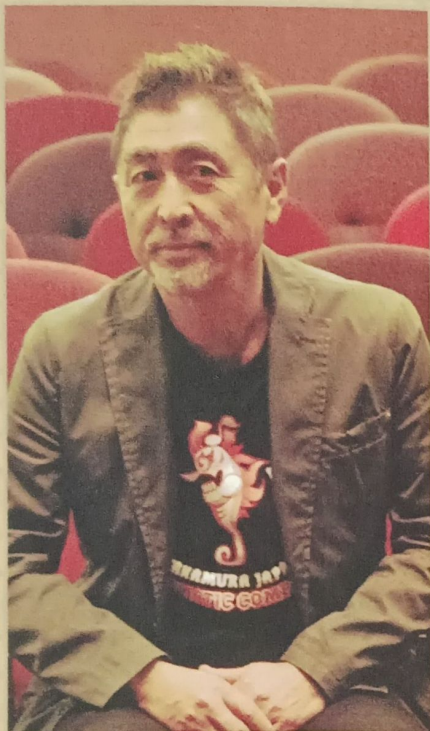
Nobuhisa Takeshi



Poster Muscle Legend terpampang di depan pintu arena pertunjukan.

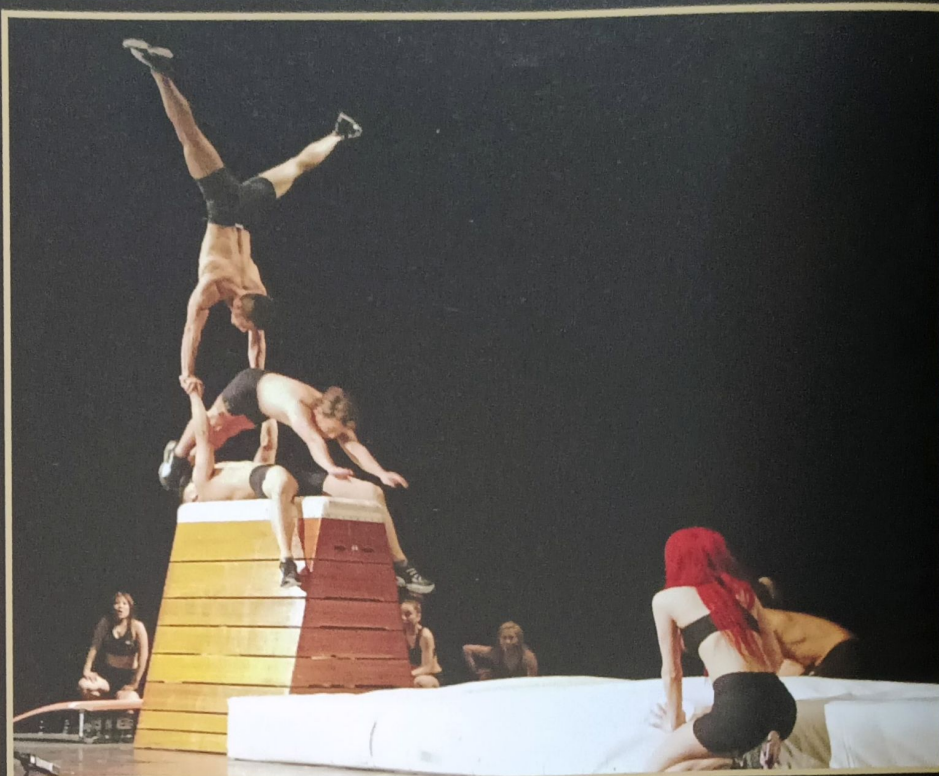


Tim Nakamura Japan DC berfoto dengan fans usai acara.



About Ryouji Nakamura

Ryouji Nakamura dikenal sebagai aktor, produser dan koreografer yang lahir pada tanggal 5 Maret 1951 di Taitou-ku, Tokyo. Lulus dari sekolah pelatihan aktor **Gekidan Shiki** dan langsung bergabung dengan sekolah tersebut. Sejak tahun 1981 beliau dipercaya untuk mengatur dan membuat koreografi untuk berbagai pertunjukan. Karirnya mulai bercahaya karena keterlibatan dengan berbagai penyanyi dan konser grup musik. Beliau menjadi orang yang memegang konser **Yumi Matsutouya** di **Budokan**, **YUMING VISUALIVE DA.DI.DA** pada tahun 1984 hingga **THE DANCING SUN** pada tahun 1995. Pada tahun 1990 Ryouji-sensei juga berpartisipasi dalam peluncuran **Tokyo Performance Doll** sebagai *director* dan koreografer. Bahkan semua urusan yang berhubungan dengan penyiapan panggung dipegang olehnya. Tahun 1995 menjadi *director* untuk **Rakuen Densetsu**, musical yang menghadirkan **Hikaru Nishida** untuk pertama kalinya. Tahun 1997 berpartisipasi di festival olahraga nasional sebagai *director* dan koreografer untuk *opening ceremony*. Di tahun yang sama, beliau menjadi *director* bagi **Takarazuka Musical Theater** untuk pertama kalinya. Sejak tahun 2001 menjadi koreografer dan *director* untuk **Muscle Musical**, tetapi kemudian keluar pada tanggal 9 September 2007. Tahun 2008 beliau mendirikan **Nakamura Japan DC** bersama para *member* **Muscle Musical** yang sudah keluar.



Wawancara eksklusif Animonster dengan Ryouji Nakamura:

Apa yang mendorong Anda melangsungkan pertunjukan Muscle Legend spesial di Indonesia kali ini?

Saya kebetulan punya teman yang bekerja di Kedutaan Besar Jepang di Medan yang meminta saya untuk datang ke Indonesia. Hal itulah yang mendorong saya untuk datang ke Indonesia.

Muscle Musical lahir karena adanya acara TV Kane The Muscle dan Kin-niku Bantsuke di saluran TBS. Dibalik itu, apa sebenarnya alasan pembentukan Muscle Musical?

Saat itu TBS memiliki banyak talenta yang sangat membanggakan kekuatan otot dan tubuhnya, mereka meminta kepada saya bagaimana kalau dibuatnya sesuatu untuk mereka, hingga lahirlah **Muscle Musical** yang pertama.

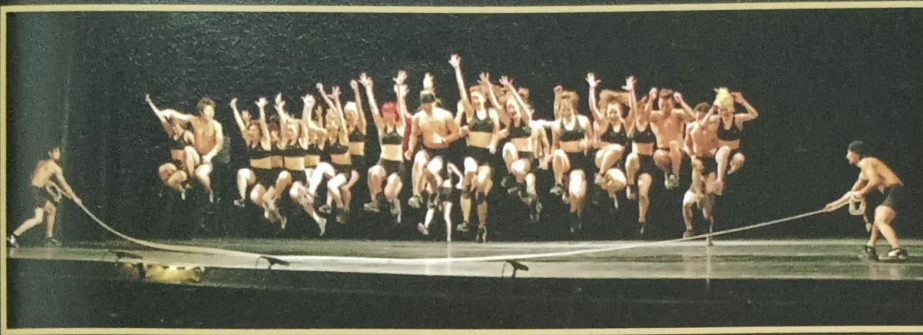
Pertunjukan kali ini sepertinya berbeda. Apa sebenarnya perbedaan pertunjukan kali ini dengan Muscle Musical pada umumnya?

Pada awalnya saya yang membuat **Muscle Musical** dan bersama mereka selama tujuh tahun. Tetapi selama tujuh tahun bekerja di dalamnya, saya merasa pendapat dan pandangan produser **Muscle Musical** berbeda dengan saya. Perbedaan tersebut yang membuat saya berhenti dari **Muscle Musical**. Apa ini etis untuk saya ceritakan ya [tertawa]. **Muscle Musical** sendiri tetap ada dan melakukan pertunjukan rutin di Jepang, tetapi bagi saya pertunjukan mereka sudah tidak menarik lagi. Setelah berpisah dari **Muscle Musical**, sejak tiga setengah tahun yang lalu saya membentuk **Nakamura Japan**

Dramatic Company, dan pertunjukan kami seperti yang Anda saksikan barusan. Mengapa berbeda dengan **Muscle Musical**, karena saya ingin menunjukkan pertunjukan kami adalah perkembangan dari **Muscle Musical**. Saya rasa Anda dapat mengerti setelah menyaksikan pertunjukan kami. Selain lebih memasukkan unsur permainan, mereka [performer Nakamura Japan DC] juga melakukan pertunjukan musical dan tari yang umum. Musikal dan pertunjukan menggunakan kekuatan tubuh seperti ini, merupakan dua hal yang mendasari pertunjukan yang dibawa oleh Nakamura Japan setiap tahun. Karena itu, walaupun saya awalnya berasal dari **Muscle Musical**, tapi kini saya sudah berkembang.

Biasanya dalam pertunjukan Muscle Musical selalu ada sesi trampoline, synchronized swim, mountain bike, dan berbagai cheerleading. Sedangkan di pertunjukan tadi sepertinya banyak sesi yang tidak ada.

Hal seperti itu, seperti **mountain bike** dan **synchronized swim** yang tidak dapat dilakukan tanpa adanya kolam renang, hanya bisa dilakukan oleh orang-orang yang sudah profesional di bidangnya. Hal seperti itu hanya akan membuat pertunjukan seperti pertunjukan sirkus. Nantinya pertunjukan ini hanya menjadi tempat berkumpulnya para *pro* dan mereka yang menjadi bintangnya. Sedangkan dalam pertunjukan saya, semua *member* adalah bintang, semua menjadi bagian dari bintang dalam pertunjukan ini. Tentu saja tidak ada salahnya memiliki kemampuan tertentu, tetapi itu hanya akan



menjadi ajang pameran saja, tidak ada bedanya dengan sirkus. Membuat pertunjukan musikal yang dimana semua pemainnya melebur menjadi satu adalah apa yang ingin saya buat, karena itu saya tidak memasukkan orang-orang *pro* di bidang tertentu seperti pada *Muscle Musical*.

Sebagai pendiri, apakah Anda punya kemampuan khusus seperti para pemain? Kemampuan khusus? [tertawa]. Produser dan koreografer, selain itu saya juga senang bermain gitar.

Berarti bisa dikatakan Anda bukan ahli di bidang kemampuan yang dimiliki oleh para pemain. Bagaimana Anda bisa me-manage mereka tanpa harus mengetahui bidang yang mereka alami?

Dalam hal ini, saya tidak perlu harus mengetahui secara detail bidang mereka masing-masing. Tanpa mengetahuinya pun saya sudah tahu secara garis besarnya, tugas saya adalah mengubah olahraga menjadi sebuah hiburan. Misalnya untuk senam, dalam pertunjukan kali ini menggunakan pita kan? Pita yang digunakan itu tiga kali lebih berat dari pita yang biasa digunakan dalam olahraga senam lho. Hal itu menjadi sesuatu yang baru yang saya ciptakan. Hal seperti itu hanya ditemukan dalam pertunjukan ini. Menampilkan olahraga bukan dalam bentuk pada umumnya tetapi sebagai sebuah hiburan adalah salah satu dari tujuan saya di sini. Tidak hanya itu saja, saya terus mencari ide-ide baru yang bisa dikembangkan, karena jika tidak ada ide, akan menjadi sangat sulit. Sebagai contoh, bagaimana mengemas judo atau bulutangkis ke dalam pertunjukan tentunya dibutuhkan ide-ide yang unik. Ditambah lagi, pertunjukan berjalan tanpa dialog, sehingga semua orang di seluruh dunia dapat menyaksikan tanpa kendala bahasa. Saya sendiri sangat mengagumi **Charlie Chaplin**, karena tanpa dialog pun ia dapat menghibur semua orang di seluruh dunia. Karena itu saya berpikir untuk membuat sebuah pertunjukan tanpa dialog yang dapat dinikmati oleh semua orang.

Saat ini berapa orang anggota Nakamura Japan Dramatic Company? Saya pernah baca kalau anggota Anda mencapai lebih dari 50 orang.

Saat ini 14 orang. Dalam pertunjukan kali ini

juga ada Hitoshi Honma, seorang aktor yang menjadi bintang tamu sehingga anggota yang tampil kali ini menjadi 15 orang. Dulu anggota kami pernah mencapai 50 orang, seperti yang Anda katakan. Tetapi karena latihan yang diterapkan sangat berat, sedikit demi sedikit mulai ada anggota yang keluar, dan yang masih bertahan hingga sekarang adalah orang-orang yang barusan Anda lihat pertunjukannya.

Setelah ini, apa yang Anda ingin lakukan di masa depan?

Karena sekarang sudah tampil di Indonesia, saya ingin tampil di negara Asia lainnya juga. Setelah itu, ingin melakukan pertunjukan di benua lain sebagai wakil Asia.

Bagaimana pendapat Nakamura-san mengenai Indonesia?

Penonton di Indonesia benar-benar hebat dan menyenangkan. Di saat saya ingin semua tertawa, mereka semua tertawa sesuai keinginan saya, hal itu benar-benar menyenangkan [tertawa]. Ada beberapa lelucon di Jepang yang ditampilkan di pertunjukan tadi, dan saya tidak menyangka penonton bisa menangkap dengan cepat dan ikut berinteraksi, ini pertama kalinya terjadi [di luar Jepang]. Kami juga sudah pernah mengadakan pertunjukan di Las Vegas, tetapi [penonton] di sana tidak berinteraksi seperti penonton hari ini. Tapi penonton di Amerika lebih berani untuk ikut menari bersama-sama.

Apakah ke depannya Anda bermaksud untuk kembali mengadakan pertunjukan di Indonesia?

Tentu saja, bahkan kalau bisa setiap tahun... asalkan dipanggil [tertawa]. Jika orang-orang di Indonesia meminta Nakamura Japan untuk datang, kami akan datang.

Sekarang mari ganti topik pembicaraan.

Apakah Anda menyukai anime dan manga?

Ya. Tapi walau dibilang suka, saya tidak mengerti dengan anime dan *manga* jaman sekarang. Selain jumlahnya sangat banyak, berbagai acara TV dan film layar lebar banyak diambil dari *manga*, di Jepang pun semuanya sudah serba anime. Kebanyakan anime juga banyak yang lebih ditujukan untuk anak muda. Hal ini mempengaruhi industri film dan musik menjadi lebih diperuntukkan ke anak

muda. Sementara saya ingin membuat sebuah hiburan yang dapat dinikmati oleh semua kalangan umur. Di pertunjukan hari ini saya lihat sedikit anak kecil yang datang, padahal penonton di Jepang setengahnya diisi oleh anak-anak. Selain mudah dimengerti, mereka juga tidak akan berisik dan menonton dengan tenang. Jadi saya membuat sesuatu yang diperuntukkan bagi orang dewasa tetapi juga dapat diminati oleh kalangan usia lain. Hiburan semacam ini sudah semakin jarang di Jepang.

Saat ini banyak sekali orang Indonesia yang menyukai budaya Jepang. Bagaimana pendapat Anda?

Saya kurang mengerti mengenai budaya yang dikatakan disukai di Indonesia, karena budaya Jepang sangatlah banyak. Saya sendiri hanya menyukai kebudayaan Jepang yang lama, dan tidak terlalu menyukai kebudayaan Jepang sekarang. Tetapi saya cukup terkejut saat mengetahui banyak orang di Indonesia yang menyukai dan belajar kebudayaan Jepang.

Apa pesan Anda untuk pembaca Animonster?

Apa yang saya bawakan ini sulit untuk dijelaskan dengan kata-kata, oleh karena itu silahkan datang untuk menyaksikan langsung pertunjukan kami. Setelah melihat pertunjukan, saya ingin dalam diri kalian timbul perasaan kalau kekuatan tubuh manusia itu mengagumkan, sehingga kalian akan lebih percaya diri dengan tubuh sendiri. Hiduplah sehat selalu.



Ryofu
フニモスタ一!



OURAN KOUKOU HOST CLUB

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Drama, School of Life **Format:** TV Original **Story:** Hatori Bisco
Director: Satoshi Kan, Atsushi Sato, Hiroki Shibasaki **Screenwriter:** Natsuko Ikeda **Narrator:**
 Maaya Sakamoto **Theme Song:** "FRIDAY MA-MAGIC" by miwa **Production Partner:**
 Dreamworks TV **Vintage:** July - September 2011 **Number of episodes:** 11 **Broadcaster:** TBS
 Friday Break, SBS, MBS, RKK, etc

**"SHIRITSU OURAN
 GAKUIN. TOBIRA
 O AKERU TO,
 SOKO WA IKEMEN
 SHUDAN GA ITA"**

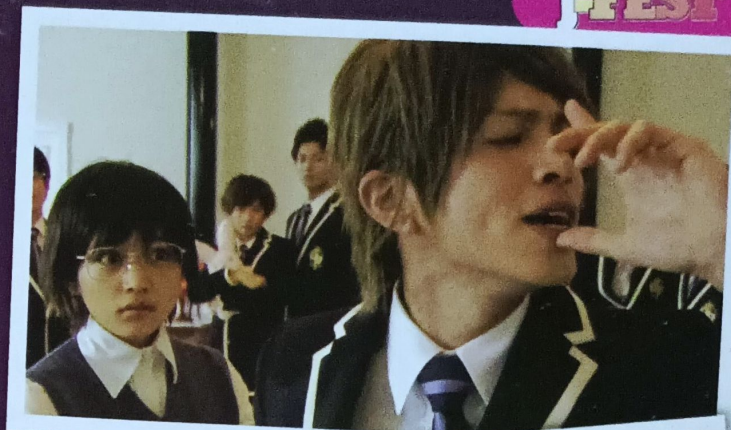
....Begitulah suara Maaya Sakamoto sebagai narator yang selalu "mengalun" di awal scene di setiap episodenya, membawa penonton langsung menuju sekolah SMU Ouran yang menjadi setting utama

drama ini. Sang heroine Haruhi Fujioka dari kalangan rakyat biasa berhasil mendapat beasiswa dari SMU elit bergengsi Ouran, tapi penampilannya yang mirip laki-laki yang sangat "membumi"

dibanding murid-murid kaya lainnya, membuatnya nyaris tidak pernah dianggap eksis. Haruhi sendiri lebih suka berkonsentrasi untuk meningkatkan nilai pelajarannya agar beasiswanya tidak ditarik oleh pihak sekolah. Sampai suatu hari, Haruhi yang sedang mencari tempat untuk belajar, masuk ke ruang musik no 3 karena menduga tempat itu sepi [dan agak terpengaruh ramalan

ketua klub *Black Magic*; **Umehito Nekoza** yang kebetulan lewat di depannya]. Tapi dia justru dikagetkan sambutan dari 6 siswa *ikemen* dengan kalimat "Welcome to the *Ouran host club*". Ya, inilah awal pertemuannya dengan **Tamaki Suou** yang super narsis, **Kyouya Ootori** yang mirip *spy* karena banyaknya info yang tersimpan di iPad-nya, si kembar **Hikaru & Kaoru Hitachiin** yang hobi mempermainkan orang, **Mitsukuni Haninozuka** alias *Honey-senpai* yang berwajah *kawaii* ketimbang umurnya, dan **Takashi Morinozuka** yang bertubuh paling tinggi dan mirip *babysitter* untuk Honey. Tapi momen terburuk bagi Haruhi adalah saat ia tak sengaja memecahkan vas mahal yang terpajang di ruang klub! Setelah mendengar "kisah malang" hidup Haruhi, Tamaki pun segera berinisiatif untuk merekrutnya sebagai anggota baru *host club* sebagai cara untuk melunasi harga vas pecah itu. Penampilan Haruhi yang "ketinggalan jaman" langsung diubah 180° oleh Kyouya dkk menjadi *bishounen* yang tentu saja langsung menarik perhatian seluruh siswi SMU Ouran, termasuk Tamaki yang kaget sendiri karena pertama kali berdebar-debar melihat "cowok" super *kawaii* seperti Haruhi. Dalam tugas pertamanya sebagai *host*, kebiasaan Haruhi yang bicara apa adanya tentang hidupnya, mengundang simpati semua tamu klub. Di satu sisi, tingkah Tamaki yang terlalu sibuk "mengawasi" Haruhi, membuat seorang siswi yang rutin menjadi tamu langganannya, **Seika Ayanokoji**, jadi cemburu dan tidak menyukai Haruhi yang dianggapnya miskin serta rendah. Ia mem-bully Haruhi dengan memecahkan kaca loker Haruhi dan membuang isi tas sekolahnya ke kolam sekolah. Haruhi tidak mengadukannya pada Tamaki dkk karena ia tak punya bukti, tapi rupanya mereka sudah mengetahuinya berkat

keahlian Kyouya. Karena ditegur oleh Tamaki yang disukainya, Seika merasa malu dan makin kesal pada Haruhi, yang justru bisa menyadarkan Seika berkat sifatnya yang pemaaf dan tidak mata duitan. Setelah itulah, Tamaki baru menyadari kalau Haruhi sebenarnya adalah seorang gadis! Sesuatu yang membuatnya super *shock*, karena Kyouya dkk sudah mengetahui siapa Haruhi sejak awal dan sengaja tidak memberitahunya. Beberapa peristiwa yang dialami para anggota *host-club* Ouran di berbagai tempat dan pengalaman dengan tokoh-tokoh baru setelah itu, satu persatu membuka kisah dibalik kehidupan tiap anggotanya dan juga Umehito-senpai, sehingga makin mempererat persahabatan mereka. Tentu saja dibarengi dengan perkembangan *romance* dipadu dengan berbagai kekocakan antara Haruhi dan keenam cowok *host-club* itu. Tapi kehadiran nenek Tamaki; **Shizue Suou** [diperankan **Kyoko Enami**] membuat Ouran *host-club* menjadi gempar. Akankah inti klimaksnya hanya sampai di sini, atau masih ada kelanjutannya?



"HOST CLUB E YOUKOSO!"

HARUHI FUJIOKA



Jenius, cuek, terlalu jujur dan anti berbohong. Penampilannya yang *bishounen*, membuat

banyak siswi Ouran jatuh hati padanya. Wajahnya yang *kawaii* dan sifatnya yang *care* pada orang lain, membuatnya disayangi keenam cowok anggota *host club* yang sengaja menyembunyikan *genre* asli Haruhi. Karena sang ayah sibuk bekerja di klub *okama*, Haruhi menggantikan peran ibunya yang meninggal saat ia masih kecil. Pengalamannya dalam *host club* membuatnya belajar untuk saling percaya dengan orang lain. Agak sebal pada Tamaki yang suka "*extreme*" padanya, tapi nantinya ialah yang akan jadi penolong jiwa Tamaki yang tidak bahagia. Pemeran: **Haruna Kawaguchi** [*Tokyo DOGS*, *MOSHIDORA*] Haruna mengaku kalau awalnya ia agak kesulitan untuk memerankan Haruhi dengan segala sifatnya, terutama dalam gaya bicaranya yang harus mirip cowok tapi juga masih ada sisi *girly*-nya. Apalagi ini peran utama yang pertama baginya, plus didampingi para *cast* yang juga baru dikenalnya, disamping ia pribadi tak begitu suka membaca *manga*, termasuk *manga Ouran*. Untungnya keberadaan Ryo Ryuusei [pemeran Nekoza] bisa

membuatnya rileks di awal syuting, karena mereka masuk dalam agensi yang sama.

TAMAKI SUOU

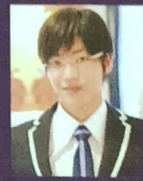


Ketua Ouran *host-club* yang dipanggil "*toono [king]*" oleh Hitachiin-*twins*. Siswa

kelas 2 yang super narsis, *cool* bak pangeran tapi juga bisa bersikap mirip anak kecil [terutama kalau Haruhi cuek padanya], dan masih lengket dengan boneka beruangnya. Suka menyebut diri sendiri "*otoosan*", memanggil Kyouya dengan "*okaasan*" dan Haruhi sebagai "*musume*"-nya. Putra tunggal direktur sekolah Ouran dari keluarga Suou yang mengelola banyak perusahaan, tapi ia satu-satunya tokoh yang punya masa lalu paling tidak bahagia, yang menjadi alasannya membentuk *host-club* demi membahagiakan ibunya dan juga orang lain. Pemeran: **Yuusuke Yamamoto** Karena peran-peran drama yang pernah dibintangi sebelumnya, para fans *Ouran* sempat ragu apakah Yuusuke bisa memerankan karakter Tamaki dengan baik. Yuusuke pribadi pun sempat merasa "*terbebani*", meski dirinya senang masih terlihat cocok memakai seragam sekolah. Tapi keraguan itu langsung hilang saat melihat akting Yuusuke yang sukses "*menghidupkan*" Tamaki di episode pertama. Bahkan Yuusuke mengaku ada sifat

Tamaki yang mirip dengan dirinya saat SMP dulu.

KYOUYA OOTORI



Putra ketiga direktur rumah sakit Ootori dan seangkatan dengan Tamaki. Tampak bosan

dengan kehidupannya sehingga ia senang menghabiskan waktu bersama Tamaki dkk yang penuh warna. Siswa jenius yang ahli mendapatkan informasi siapapun dan apapun, sehingga Haruhi selalu bisa bertanya apapun padanya. Sering bertindak sebagai bendahara klub dan pandai mengumpulkan uang lewat cara-cara yang tak terduga. Sepertinya Kyouya diam-diam tertarik pada Haruhi, tapi tak pernah diungkapkannya. Pemeran: **Shunsuke Daitou** [*Thumbling*, *Taira no Kiyomori*] Shunsuke menyukai karakter Kyouya yang "*selalu memerhatikan situasi dari balik layar demi menjaga kehormatan host club*". Karena itu ia juga selalu menjaga *timing* yang cocok di saat Kyouya menunjukkan isi hatinya, sesuai nasihat sutradara.

MITSUKUNI "HONEY" HANINOZUKA

Wajah *kawaii*, perawakan mungil dan suka membawa boneka *usagi-chan* ke mana pun. Sama sekali tidak sepadan dengan statusnya sebagai



murid paling senior di *host club*. Cenderung suka bersikap manja pada

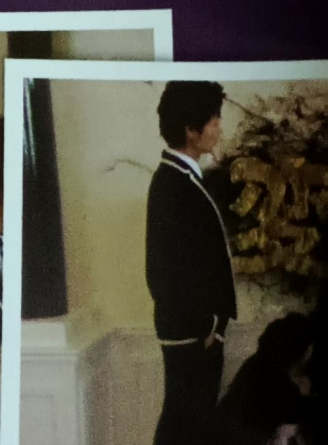
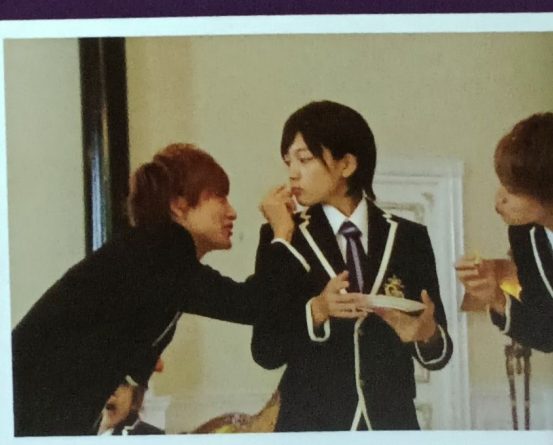
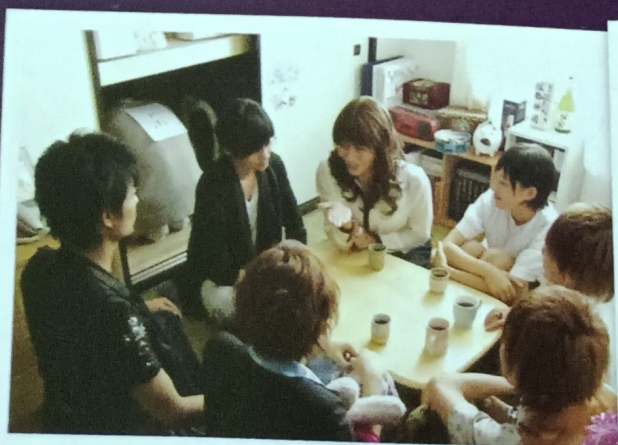
sepupunya Mori-senpai yang sering menjadi pelindungnya. Honey aslinya jago karate yang jadi *ace* di klubnya, dan keahlian itu sering ditunjukkannya saat ia berubah menjadi "*Black Honey*". Pemeran: **Yuudai Chiba** [*Tensou Sentai Goseiger*] Bagi Yuudai yang awalnya berkecimpung di dunia *tokusatsu*, berperan sebagai Honey sedikit membingungkan. Biasanya ia selalu mendengar perintah sutradara "*Coba mainnya lebih jantan!*", tapi sekarang jadi sebaliknya "*Coba mainnya lebih kawaii lagi ya*".

TAKASHI MORINOZUKA



Murid kelas 3 seperti Honey, jago kendo, bertubuh paling tinggi dan tidak begitu banyak

bicara. Terlihat sering bersikap seperti *bodyguard* sekaligus *baby-sitter* Honey-senpai, sepupunya yang jauh lebih kecil darinya [sampai Haruhi bingung apa hubungan mereka yang sebenarnya]. Pemeran: **Masaya Nakamura** [*D-Boys*, *Hatachi no Koibito*] Setelah terpilih dalam drama *Ouran*, Masaya harus membaca *shoujo-manga* ini lebih serius dari biasanya. Ini juga pertama kalinya ia



mendapat peran "cowok yang harus melindungi cowok lain", yang dirasakannya ternyata tidak kalah menariknya dengan peran "melindungi cewek". Tapi Mori-senpai yang tak banyak bicara, membuatnya harus lebih sering berakting dengan menggunakan berbagai ekspresi muka, yang dirasakannya cukup sulit.

HIKARU HITACHIIN



Si sulung dari kembar Hitachiin dan satu kelas dengan Haruhi. Meski kembar

identik, Hikaru lebih aktif daripada Kaoru yang cenderung lebih kalem. Sama-sama suka iseng mempermainkan orang, salah satu kebiasaan yang tak begitu disukai Haruhi. Sebenarnya Hikaru naksir pada Haruhi, yang justru baru disadarinya setelah sekian lama. Pemeran: **Shinpei Takagi** [*Tenimyu, Ninkyo Helper*] Saat membaca manga *Ouran*, Shinpei suka berkhayal jika *Ouran* dijadikan versi dramanya, maka ia lebih cocok menjadi Hikaru karena sifat mereka mirip. Dan ternyata sekarang khayalannya menjadi terbukti! Sang sutradara pun mengakui, kalau dia membayangkan Shinpei saat ia membaca karakter Hikaru dalam *Ouran*.

KAORU HITACHIIN



Adik kembar Hikaru, yang juga teman sekelas Haruhi. Meski kompak suka menggoda

orang, sifat Kaoru jauh lebih sabar daripada kakaknya. Sama-sama menyukai Haruhi, tapi Kaoru lebih sering memberi kesempatan pada Hikaru. Keluarga Hitachiin sendiri adalah pengusaha kimono yang sukses yang dikelola oleh ibu si kembar. Pemeran: **Manpei Takagi** [*Gekiranger, Mei-chan no Shitsuj*]

Aslinya dia adalah kakak kembar Shinpei, tapi Manpei merasakan kalau sifatnya yang lebih sering "menerima", bisa diterapkan dalam aktingnya sebagai Kaoru. Walau terkadang suka bertengkar, kebersamaannya dengan Shinpei selama 25 tahun ikut melancarkan akting mereka sebagai si kembar Hitachiin.

UMEHITO NEKOZAWA



Berbeda dengan versi animenya, siswa kelas 3 yang "gelap" ini ditampilkan di setiap episode

[kecuali eps 7]. Selain sebagai tokoh yang "diselamatkan" oleh *host club*, ketua Black Magic Club yang tampannya lebih *cakep* dari Tamaki ini bertugas "numpang lewat" mengucapkan kata-kata kunci dari tiap kejadian yang terjadi

di setiap episode.

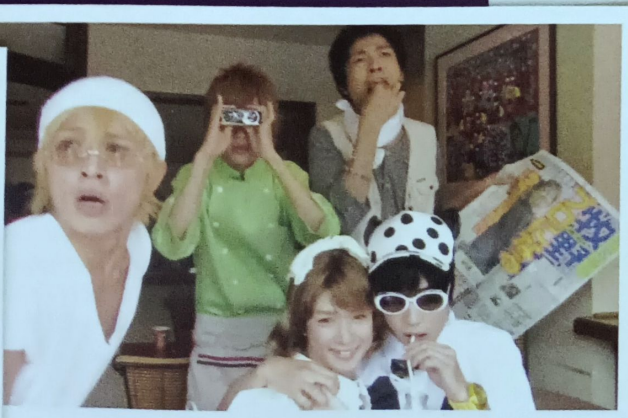
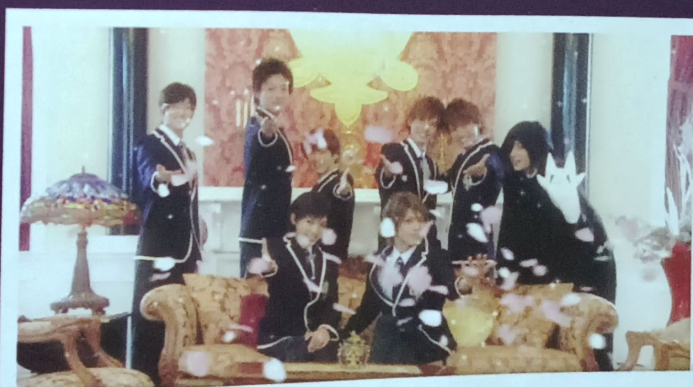
Pemeran: **Ryo Ryuusei** [*Hammer Session!, Rebound*] Nekozaawa awalnya bukan tokoh yang difavoritkan oleh Ryo. Tapi kini ia merasakan tokoh ini sangat unik dan menarik, meski ia harus berjuang menahan panas saat syuting di pantai karena hanya dia seorang yang harus menggunakan mantel panjang [yang disebutnya "*mantel yang rasanya membuatku bisa meramal betulan*"].

Diadaptasi dari versi *manga* karya **Hatori Bisco**, drama ***Ouran Koukou Host Club*** ini sukses menarik perhatian pemirsa Jepang, walau ratingnya masih belum bisa mengalahkan rating episode final drama *remake HanaKimi 2011* yang selesai tayang 18 September 2011. Sebelum episode pertama, TBS lebih dulu menayangkan "*Episode 0*" yaitu episode pengenalan oleh 5 siswi tamu reguler *host club* [**Momoe Ogawa, Mitsumi Hiromura, Ayu Higashi, Nana Seino, Nicola**] plus *special talk antar cast*. Meski jalan cerita

dramanya mengikuti versi anime, ada beberapa kisah yang harus dipangkas karena keterbatasan jam tayang dan jumlah episode. Akankah ada *season* keduanya, sesuatu yang pastinya amat diharapkan oleh para fans *Ouran*. Yang jelas, versi *movie* dramanya dipastikan akan diluncurkan bulan Maret 2012 dan sudah resmi diumumkan saat acara jumpa fans dengan para *main cast* di acara ***Ouran High School Host Club Summer Party*** pada tanggal 25 Agustus lalu.

OMAKE

Gedung yang dipakai sebagai SMU *Ouran* pada drama ini, aslinya adalah rumah sakit **Yuuki Hospital** yang ada di kota Yuuki, Prefektur Ibaraki, dimana saat ini RS itu dipimpin oleh direktur **Isao Ooki** [75 tahun], pengarang buku kedokteran *Practical Orthopaedics* [1994].



Judul: AKB48 - YU SATSU The Red Album
Penerbit: Kodansha **Tanggal Rilis:** 25 Maret 2011 **Tebal:** 200 halaman [full color]
Ukuran: 14.5 x 20 x 1,5 cm **Berat:** 690 gram **Harga:** Rp 228.000,-

Saat ini siapa yang tak mengenal AKB48? Grup yang tengah menikmati popularitasnya ini berusaha memanjakan para penggemarnya melalui berbagai media. Jika sebelumnya para penggemar AKB48 pernah melihat foto-foto mereka dari majalah atau berbagai sumber lain, maka *photobook* yang bertajuk **AKB48 - YU SATSU The Red Album** ini akan menghembuskan angin segar yang berbeda dibandingkan dengan *photobook* pada umumnya yang diambil di studio, dan tentunya menambah koleksi berharga yang akan memuaskan para penggemarnya.

Photobook ini dirilis bersamaan dengan pasangannya yang terpisah yaitu AKB48 - YU SATSU The Blue Album. Keduanya sama-sama berisi foto-foto pribadi para anggota AKB48 yang diambil oleh sesama anggota AKB48 lainnya. Yang membedakannya, AKB48 - YU SATSU The Red Album memuat foto-foto yang diambil oleh 14 anggota AKB48 dan seorang anggota SDN48. Mereka adalah Tomomi Kasai, Rie Kitahara, Asuka Kuramochi, Rino Sashihara, Amina Sato, Sumire Sato, Aki Takajo, Minami Takahashi, Moeno Nito, Atsuko Maeda, Ami Maeda, Minami Minegishi, Miho Miyazaki, Mayu Watanabe dan Kayo Noro [SDN48].



Namun foto-foto di dalamnya juga menampilkan para anggota AKB48 yang lain.

Sekitar 250 foto terbaik dipilih dengan teliti dari lebih dari 15.000 foto yang diambil pada tahun 2010, juga termasuk foto-foto yang tidak dimuat di kolom biasa pada media cetak lainnya. Foto-foto yang menampilkan sisi lain dari para anggota AKB48 tersebut diambil diluar proses syuting, dibalik panggung, dan di berbagai tempat lainnya, misalnya pada saat mereka makan, tidur, bercanda, berdandan dan berbagai suasana lainnya yang mengungkapkan saat-saat dalam

kehidupan yang mereka habiskan bersama ketika mereka keluar dari rutinitas dan bersenang-senang dengan teman satu grup mereka. Selain itu terdapat foto-foto *fanservice* mereka dengan pose yang lucu dan menggoda untuk memanjakan para penggemarnya. Buku yang sangat menarik ini juga berisi foto-foto yang tidak ditemukan di media lain. Bahkan para penggemar mereka yang tidak bisa berbicara bahasa Jepang pun akan menikmatinya. Selain foto-foto, AKB48

- YU SATSU The Red Album juga berisi komentar serta wawancara dengan para anggota AKB48 saat foto-foto tersebut diambil.

Diantara foto-foto tersebut, terdapat foto-foto istimewa dari proses syuting video musik untuk lagu *Ponytail to Shushu* yang fotonya diabadikan oleh Minami Takahashi, dan juga foto-foto yang diabadikan oleh Minami Minegishi dari *pajama party* yang mereka alami selama melakukan perjalanan ke Los Angeles. Bukan itu saja,



AKB48 - YU SATSU The Red Album juga dilengkapi dengan bonus 15 foto unik dalam lembaran kertas foto yang dipilih secara acak untuk setiap bukunya. Saat melihat foto-fotonya, para pembaca buku ini akan menyadari kebersamaan para anggota AKB48 dimana mereka bekerja bersama, bermain bersama, makan bersama, melakukan hal-hal unik dan lucu bersama-sama, dan melakukan segala sesuatu bersama-sama. Ikatan "kebersamaan" diantara mereka itulah yang membuat AKB48 menjadi populer dan bersinar terang...





POLA KALIMAT

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin belajar bahasa Jepang. Edisi lalu rubrik ini mengajarkan bagaimana menggunakan kata bantu ~shi untuk menggabungkan beberapa kalimat menjadi sebuah kalimat. Pelajaran kali ini masih seputar pola kalimat yang akan mengajarkan cara penggunaan kata **soreni** dan **sorede**. Kita mulai saja pelajaran kali ini.

PENGUNAAN KATA SORENI DAN SOREDE

Dalam tata bahasa Jepang, kata **soreni** [それに] dan **sorede** [それで] merupakan dua kata yang sepadan dan memiliki kegunaan yang sama, meskipun keduanya memiliki arti yang sedikit berbeda. Kata **soreni** dan **sorede** sangat sering digunakan dalam percakapan sehari-hari. Untuk mengetahui apa perbedaan dari dua kata ini dan bagaimana penggunaannya, simak saja pelajaran berikut.

1. Kata **soreni** biasanya digunakan untuk menambah satu hal lagi atau keadaan kepada sebuah kalimat yang sudah menjelaskan sesuatu.

Contoh:

- この花はいろがきれいです。
それににおいもいいです。

Kono hana wa iro ga kirei desu. **Soreni** nioi mo ii desu.

Bunga ini warnanya indah. Tambahan lagi, baunya juga enak.

2. Kata **sorede** memiliki arti yang mirip dengan **desukara** atau **dakara**, yang memiliki arti "oleh karena itu". Biasanya digunakan sewaktu mengakui kalimat sebelumnya sebagai penyebab atau alasan dari kalimat yang akan diucapkan kemudian.

Contoh:

A: このレストランは料理も美味しいし、
値段も安いです。

Kono resutoran wa ryouri mo oishii shi, nedan mo yasui desu.

Restoran ini makanannya enak, dan harganya murah.

B: それで人が多いんですね。

Sorede hito ga ooi'n desu ne.

Karena itu ada banyak orang, ya.

PENGUNAAN KATA ZUIBUN

Zuibun [ずいぶん] digunakan untuk menunjukkan tingkat yang sangat, misalnya untuk mengungkapkan sesuatu yang luar biasa, sesuatu yang banyak, sesuatu yang lama, dan lain sebagainya. Kata ini biasanya disertai dengan perasaan heran atau ungkapan yang menunjukkan sesuatu diluar dugaan di pembicara.

1. Untuk mengungkapkan sesuatu yang luar biasa.

Contoh:

- ここはずいぶん人が多いですね。

Koko wa **zuibun** hito ga ooi desu ne.

Hari ini orang luar biasa banyaknya.

2. Untuk mengungkapkan sesuatu yang banyak.

Contoh:

- ずいぶんビールを飲みましたね。

Zuibun biiru o nomimashita ne.

Minum banyak bir, ya.

3. Untuk mengungkapkan sesuatu yang lama.

Contoh:

- この道具はずいぶん使っています。

そろそろ新しいのを買わなければ

なりません。

Kono dougu wa **zuibun** tsukatte imasu. Sorosoro atarashii no o kawanakereba narimasen.

Alat ini sudah lama dipakai. Sudah waktunya harus membeli yang baru.

Kata **zuibun** yang memiliki arti untuk mengungkapkan sesuatu yang luar biasa, bisa digantikan dengan kata **taihen** atau **totemo**.

Sampai di sini dulu perjumpaan kita kali ini.

Semoga pelajaran ini berguna dan sampai jumpa lagi di edisi mendatang. Mata ne...

BISAKAH KALIAN?

Jawablah pertanyaan dengan menggunakan kalimat yang disediakan.

Contoh:

どうしていつもこの店で買い物するんですか。[値段が安いです、品物が多いです]

Jawaban:

値段も安いし、それに品物も多いですから。

1. どうしていつもこのレストランで食べるんですか。[味がいいです。メニューが多いです]
2. どうして朝ごはんを食べないんですか。[時間がありません、あまり食べたくないです]
3. どうしてどこも行かないんですか。[本が読みたいです。手紙が書きたいです]
4. どうしてこの花を選んだんですか。[色がきれいです、においがいいです]
5. どうしていつもこの喫茶店に入るんですか。[コーヒーが美味しいです、店の人が親切です]

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. 硬いし、まずいし、この肉は食べられません。
Katai shi, mazui shi, kono niku wa taberaremasen.
Karena keras, lagipula tidak enak, daging ini tidak bisa dimakan.
2. 色もいいし、デザインもいいし、この服を買います。
Iro mo ii shi, dezain mo ii shi, kono fuku o kaimasu.
Karena warnanya bagus, lagipula desainnya bagus, baju ini saya beli.
3. かわいいし、優しいし、彼女と結婚したいです。
Kawaii shi, yasashii shi, kanojo to kekkon shitai desu.
Karena lucu, lagipula baik hati, saya ingin menikah dengan dia.
4. まじめだし、経験がありますし、彼にこの仕事を頼みます。
Majime da shi, keiken ga arimasu shi, kare ni kono shigoto o tanomimasu.
Karena sungguh-sungguh, lagipula ada pengalaman, saya percayakan pekerjaan ini padanya.
5. 疲れましたし、のどがかわきましたし、あの喫茶店に入りましょう。
Tsukaremashita shi, nodo ga kawakimashita shi, ano kissaten ni hairimashou.
Karena sudah lelah, lagipula haus, ayo masuk ke kedai itu.

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo
ガクシュドウ
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG & MANGA

DAFTARKAN SEGERA

- PLUIT
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WIJAYA
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga dan bahasa Jepang metode Gakushudo di toko buku terdekat.

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/manga dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

BAKA TO TEST TO SHOUKANJU NI



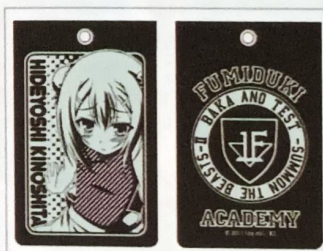
MIZUKI HIMEJI PASSCASE Rp 207.000,-

Berukuran 11 cm x 7 cm. Pembungkus IC Card yang bisa digunakan untuk ID Card, Credit Card, atau kartu lain dengan ukuran kartu nama. Disertakan dengan rantai sepanjang 45 cm.



MINAMI SHIMADA PASSCASE Rp 207.000,-

Berukuran 11 cm x 7 cm. Pembungkus IC Card yang bisa digunakan untuk ID Card, Credit Card, atau kartu lain dengan ukuran kartu nama. Disertakan dengan rantai sepanjang 45 cm.



HIDEYOSHI KINOSHITA PASSCASE Rp 207.000,-

Berukuran 11 cm x 7 cm. Pembungkus IC Card yang bisa digunakan untuk ID Card, Credit Card, atau kartu lain dengan ukuran kartu nama. Disertakan dengan rantai sepanjang 45 cm.



DESKMAT HIMEJI & MINAMI Rp 310.000,-

Taplak meja berukuran 42 cm x 29,7 cm [A3].



MICRO FIBER SPORTS TOWEL HIMEJI & MINAMI Rp 621.000,-

Handuk olahraga berbahan micro-fiber. Berukuran 40 cm x 90 cm.



MICRO FIBER SPORTS TOWEL GATHERED Rp 621.000,-

Handuk olahraga berbahan micro-fiber. Berukuran 40 cm x 90 cm.



DESKMAT MAID OUTFIT Rp 310.000,-

Taplak meja berukuran 42 cm x 29,7 cm [A3].

MAWARU PENGUINDRUM



BIG MOUSEPAD "HIMARI & PENGUIN 3-GO" Rp 180.000,-

Mousepad besar berukuran 23 cm x 15,5 cm.



BIG MOUSEPAD "GATHERED" Rp 180.000,-

Mousepad besar berukuran 23 cm x 15,5 cm.



3D MOUSEPAD Rp 200.000,-

Mousepad menggunakan 3D lens sheet. Berukuran 15 cm x 18 cm.



SHITAJIKI A Rp 155.000,-
Berukuran 25,7 cm x 18,2 cm.



SHITAJIKI B Rp 155.000,-
Berukuran 25,7 cm x 18,2 cm.



CLEAR FILE Rp 155.000,-
Berukuran 22 cm x 31 cm.



TUMBLER Rp 345.000,-
Tempat minum dengan ukuran tumbler pada umumnya.



MICRO-FIBER MINI TOWEL "PICTOGRAM"

Rp 180.000,-

Handuk kecil berbahan micro-fiber berukuran 20 cm x 20 cm.



MICRO-FIBER MINI TOWEL "GATHERED"

Rp 180.000,-

Handuk kecil berbahan micro-fiber berukuran 20 cm x 20 cm.

THE IDOLM@STER

BIG MOUSEPAD "SWIMSUIT"

Rp 180.000,-

Mousepad besar berukuran 23 cm x 15,5 cm.



BIG MOUSEPAD "GATHERED"

Rp 180.000,-

Mousepad besar berukuran 23 cm x 15,5 cm.



3D MOUSEPAD IORI & MIKI

Rp 200.000,-

Mousepad menggunakan 3D lens sheet. Berukuran 15 cm x 18 cm.



3D MOUSEPAD YUKIHO, YAYOI, TAKANE

Rp 200.000,-

Mousepad menggunakan 3D lens sheet. Berukuran 15 cm x 18 cm.



3D MOUSEPAD AMI, AZUSA, MAMI

Rp 200.000,-

Mousepad menggunakan 3D lens sheet. Berukuran 15 cm x 18 cm.



3D MOUSEPAD HIBIKI & MAKOTO

Rp 200.000,-

Mousepad menggunakan 3D lens sheet. Berukuran 15 cm x 18 cm.



3D MOUSEPAD MIKI, CHIHAYA, HARUKA

Rp 200.000,-

Mousepad menggunakan 3D lens sheet. Berukuran 15 cm x 18 cm.



MAMI FUTAMI MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



RITSUKO AKIZUKI MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



HIKIKI GANAHA MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



MAKOTO KIKUCHI MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



AMI FUTAMI MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



MIKI HOSHII MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



IORI MINASE MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



YAYOI TAKATSUKI MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



TAKANE SHIJOU MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



AZUSA MIURA MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



YUKIHO HAGIWARA MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



CHIHAYA KISARAGI MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



HARUKA AMAMI MUGCUP WITH FUTA

Rp 310.000,-

Gelas dengan penutup. Berukuran tinggi 9 cm dan diameter 8 cm.



SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 November 2011, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com



no3b

Merupakan suatu taktik dagang yang lazim dalam industri musik untuk mengorbitkan seorang penyanyi atau sebuah grup musik yang tadinya dibentuk hanya untuk keperluan akting dalam sebuah film atau drama musikal. Di Asia dan di Jepang pada khususnya, telah banyak contoh untuk kejadian seperti itu, seperti grup F4 di Taiwan, band A.N.JELL dari drama *Ikemen Desu ne* di Jepang dan masih banyak contoh lainnya. Taktik semacam itu dilakukan karena para produser melihat peluang bisnis yang besar karena kuatnya karakter penyanyi atau grup musik tersebut dalam film atau drama musikal yang diperaninya, dan juga banyaknya penggemar yang telah sebelumnya dimiliki oleh penyanyi atau grup musik tersebut. Kali ini kita akan berkenalan dengan sebuah *subunit* dalam supergrup *idol* AKB48 yang tadinya dibentuk hanya untuk keperluan akting dalam sebuah drama saja, namun kini telah menuai sukses yang gemilang, **no3b**.

no3b dibentuk oleh produser AKB48 **Yasushi Akimoto** dan pengumuman resmi pembentukan *subunit* tersebut dilakukan pada tanggal 3 September 2008. no3b beranggotakan tiga anggota AKB48 yaitu **Haruna Kojima [Harunyan]**, **Minami Takahashi [Takamina]** dan **Minami Minegishi [Miichan]** yang kebetulan ketiganya bernaung dalam sebuah agensi yang sama yaitu **Ogi Production**. Sebetulnya sebelum no3b dibentuk pun mereka bertiga telah sering mendapat jatah untuk bernyanyi bertiga dalam berbagai kesempatan *live performance* atau konser AKB48. Nama no3b yang dibaca **No Sleeves** adalah penulisan yang digayakan untuk frase "*no sleeves*", sedangkan "*no sleeves*" sendiri adalah sebuah *wasei-eigo* [istilah yang dipakai di Jepang] untuk "*sleeveless clothes*" yang berarti baju yang tidak berlengan. Pada awalnya, no3b dibentuk untuk keperluan akting ketiga personilnya itu dalam sebuah drama berjudul **Mendol ~Ikemen Idol~** yang ditayangkan oleh TV Tokyo. Dalam drama tersebut, ketiga personil no3b berperan sebagai tiga orang gadis yang menyamar menjadi laki-laki untuk menjadi *idol* terkenal dan disatukan dalam sebuah grup *idol* bernama **Persona**. Grup Persona sendiri telah menghasilkan dua buah lagu berjudul **3seconds** dan **Christmas Present** yang kemudian keduanya benar-benar dirilis dalam bentuk *digital single*. Epic Sony yang merupakan anak perusahaan **Sony Music Entertainment Japan** menjadi label rekaman yang memegang no3b. Epic Sony merilis *digital single* **3seconds** pada tanggal 1 November 2008, disusul dengan perilis *single* asli pertama no3b, *debut single* mereka berjudul **Relax!** yang juga dijadikan *ending theme* drama **Mendol ~Ikemen Idol~**. **Relax!** dirilis pada tanggal 26 November, dan kemudian sehari setelahnya pihak Epic Sony menggelar *live performance* bertajuk **No Sleeves Debut Kinen Tokubetsu Kouen ~Marugoto no3b!!~** yang ditujukan untuk memperkenalkan grup ini sekaligus mempromosikan *debut single* yang baru saja mereka rilis. *Digital single* kedua mereka yang berjudul **Christmas Present**, sesuai judulnya, dirilis mendekati perayaan Natal yaitu pada tanggal 19 Desember. *Single* ini merupakan *single* terakhir mereka menggunakan nama Persona dan juga merupakan *single* penutup tahun 2008.

Tahun 2009 dibuka dengan peluncuran *single* kedua no3b berjudul **Tane**. *Single* tersebut dirilis pada tanggal 18 Maret,

yang langsung disokong dengan digelarnya sebuah *live event* bertajuk **No Sleeves 2nd Single Hatsubai Kinen Tokubetsu Kouen ~Marugoto no3b!!~** yang seperti acara sebelumnya, acara ini juga digelar di Teater AKB48 di Don Quixote Akihabara Tokyo. *Single* ini berhasil masuk ke posisi 9 Oricon Charts dan bertahan selama tiga minggu, dan digunakan sebagai *ending theme* anime **Birdy the Mighty Decode: 02**. Posisi Harunyan, Takamina dan Miichan sebagai anggota-anggota inti AKB48 membuat kesibukan mereka sangat padat dan hal tersebut menyebabkan mereka tidak dapat sering-sering mengeluarkan *single* dalam kapasitas mereka sebagai grup no3b. Setelah *single* **Tane** di bulan Maret, no3b baru dapat mengeluarkan *single* mereka berikutnya di penghujung bulan

November. *Single* berjudul **Kiss no Ryuusei** kembali menjadi *single* mereka yang menutup tahun 2009, dan dipakai sebagai *opening theme* dari serial **Rank Kingdom** yang ditayangkan oleh TBS. Dalam event peluncuran yang diadakan, Miichan membuat sebuah kejutan dengan mengatakan akan melakukan gerakan salto ke belakang saat menyanyikan *single* tersebut. Pernyataan itu saja langsung membuat heboh para penggemar dan sekitar 4.000 penggemar yang penasaran datang dan memadati tempat event peluncuran tersebut diadakan. Di tahun 2009 ini pula no3b menjadi *host* untuk acara radio pertama mereka bertajuk **No Sleeves no Syuukan No Sleeves** yang dimulai sejak tanggal 9 Oktober. no3b pun menjadi tamu dalam sebuah acara radio



milik bayfm berjudul **bayfm Meets AKB48 4th STAGE ~BREAK!~** pada tanggal 23 November.

Sama seperti tahun-tahun sebelumnya, kegiatan Harunyan, Takamina dan Miichan sangat padat sehingga waktu mereka untuk merilis *single* atau album untuk no3b sangatlah sempit. Baru di bulan April 2010 no3b merilis *single* mereka selanjutnya berjudul **Lie**. Untuk mempromosikan *single* ini mereka pun kembali mengadakan banyak *live performance* dan mengikuti banyak acara, termasuk konser-konser AKB48. Pada tanggal 23 April, salah satu acara radio milik ketiga anggota no3b yaitu **Takahashi Minami - Kojima Haruna - Minegishi Minami - No Sleeves no All Night Nippon R** yang disiarkan oleh radio NBS sejak tanggal 28 November 2009 mengakhiri masa siarnya. Pada tanggal 1 Agustus mereka mengikuti sebuah gelaran konser akbar bertajuk **GIRL POP FACTORY 10**. GIRL POP yang merupakan sebuah majalah J-Pop wanita ternama di Jepang mengadakan *event* tahunan itu untuk diikuti oleh para artis J-Pop wanita terutama yang profilnya pernah dimuat di majalah tersebut. Untuk tahun ini, selain no3b, artis-artis lain yang mengikuti konser yang diselenggarakan di ZEPP TOKYO itu diantaranya adalah SPEED, Perfume, Shoko Nakagawa, Izumi Katou, miwa dan kylee. Hanya berselang tiga hari setelahnya, mereka kembali merilis *single* kelima mereka yang berjudul **Kimi Shika**. *Single* ini tampaknya menjadi *single* no3b yang memiliki *tie-in* terbanyak hingga saat ini. Selain digunakan menjadi *ending theme* acara televisi **Jack 10** sepanjang bulan Agustus, *single* ini juga dipakai sebagai *theme song* **NTV Shiodome Expo 2010** dan sebagai *theme song* drama **Kotodama no Onna Tachi** yang disponsori oleh KDDI au

LISMO. *Single* ini juga berhasil menempati peringkat 6 Oricon Charts pada minggu pertama perilisannya dengan terjual lebih dari 41.000 kopi. Radio NBS sempat sekali bekerjasama dengan no3b untuk menyiarkan sebuah acara berjudul **No Sleeves no All Night Nippon** pada tanggal 29 Desember. Tanggal 1 Januari 2011 menjadi tanggal yang sangat dinantikan oleh para penggemar no3b, karena di hari pertama di tahun 2011 ini no3b akhirnya merilis *debut* album mereka. Album yang berjudul sama dengan nama grup mereka, **no3b** ini langsung melejit ke posisi puncak Oricon Charts dengan penjualan melebihi 100 ribu kopi. Unikny, dalam album tersebut terdapat dua buah lagu berjudul **Bye Bye Bye** dan **Jun'ai no Crescendo** yang telah mereka nyanyikan secara trio jauh sebelum no3b terbentuk. Popularitas no3b pun semakin melambung dengan kesuksesan album pertama mereka ini. Setelah album no3b, di tahun 2011 ini mereka masih sempat merilis dua lagi *single*. **Answer** yang dirilis di bulan Maret digunakan sebagai *ending theme* pertama anime **Beelzebub**, sedangkan *single* terbaru mereka **Kuchibiru Furezu...** tidak memiliki *tie-in* apapun. Popularitas mereka yang terus melambung membuat mereka memperoleh kesempatan untuk mengikuti *event* bergensi **a-nation 10th Anniversary for Life Charge ▶ Go! Weider in Jelly** di Nagoya Port Messe, Nagoya.



DISCOGRAPHY

SINGLES

- [26.11.2008] Relax!
- [18.03.2009] Tane
- [25.11.2009] Kiss no Ryuusei
- [21.04.2010] Lie
- [04.08.2010] Kimi Shika
- [02.03.2011] Answer
- [29.06.2011] Kuchibiru Furezu...

DIGITAL SINGLES

- [01.11.2008] 3seconds [Persona]
- [19.12.2008] Christmas Present [Persona]

ALBUMS

- [01.01.2011] no3b

OFFICIAL WEBSITE

www.no3b.net/
blog.oricon.co.jp/no3b/

THE SLEEVELESS ONES

J-FEST

HARUNA KOJIMA

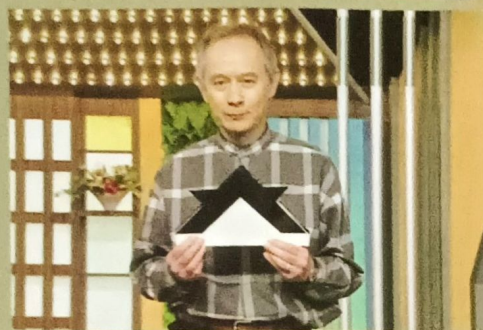
Nickname: Harunyan, Kojiharu, Nyannyan, Nyaro
Tempat / tanggal lahir: Saitama / 19 April 1988
Golongan darah: O
Tinggi: 164 cm
B / W / H: 80 / 60 / 86
Profesi: Aktris, penyanyi, *idol*
Unit selain no3b: Team Dragon from AKB48, AKBIdoling!!!
Agensi: Ogi Production
Hobi: Berbelanja, minum teh bersama teman-teman, bengong sendirian
Makanan favorit: *Engawa* dan *nodoguro*
Minuman favorit: Teh *jasmine* dan jus tomat
Artis yang berpengaruh: Cheki-tsu Musume, EARTH, SPEED
CD pertama yang dibeli: "Midnight Shuffle" [Masahiko Kondou]
Acara TV favorit: "Ametaalk!", acara-acara *idol* dan perjalanan
Majalah favorit: "BLT", majalah-majalah *fashion*
Musim favorit: Musim semi, musim panas dan musim gugur
Merek favorit: Snidel, Language, Deicy
Kota favorit: Upper Manhattan, New York
Bunga favorit: Mawar *pink*, mawar biasa
 Harunyan mengawali karirnya di dunia hiburan Jepang dibawah agensi **Stardust Promotion** dan di situ ia bergabung dengan sebuah grup *idol* bernama **Angel Eyes**. Angel Eyes bubar pada tahun 2001 dan Harunyan yang masih terikat kontrak dengan Stardust Promotion pada akhirnya berpindah agensi ke Ogi Production hingga saat ini. Saat pertama bergabung dengan AKB48 di tahun 2005, walaupun Harunyan bergabung dengan sukarela namun ia masih sedikit curiga dengan proyek AKB48 tersebut dan sempat membolos saat latihan tari pertama karena saat itu ia masih harus bekerja paruh waktu. Akhirnya Harunyan memutuskan untuk berhenti sekolah pada umur 16 tahun karena peraturan di sekolah-sekolah di Jepang yang tidak memperbolehkan murid sekolah untuk bekerja di dunia hiburan.

MINAMI TAKAHASHI

Nickname: Takamina, Minami
Tempat / tanggal lahir: Tokyo / 8 April 1991
Golongan darah: AB
Tinggi: 148,5 cm
B / W / H: 74 / 56,5 / 81
Profesi: Aktris, penyanyi, *idol*
Unit selain no3b: Team Dragon from AKB48, Yasai Sisters
Agensi: Ogi Production
Hobi: Menggambar, membaca [*shonen*] *manga*, belajar bermain gitar
Makanan favorit: *Katsudon*, *junk food*, nasi putih
Minuman favorit: Jus sayuran
Artis yang berpengaruh: Akina Nakamori, Flumpool, Ayumi Hamasaki, w-inds
CD pertama yang dibeli: "Paradox" [w-inds]
Acara TV favorit: "Otameshika!"
Majalah favorit: [Shonen] Jump
Manga favorit: *One Piece*, *NANA*
Musim favorit: Musim gugur
Merek favorit: one spo
Kota favorit: New York
Bunga favorit: Bunga sepatu, mawar
Daya tarik: Rambut, mata
Kemampuan khusus: Meniru gambar, bermain hula-hoop menggunakan leher
 Takamina adalah salah satu anggota awal dan inti dari AKB48. Karena sifatnya yang tegas dan berwibawa, sejak bulan Agustus 2009 ia ditunjuk sebagai kapten dari Team A dan juga dianggap sebagai pemimpin dari seluruh tim di AKB48. Yasushi Akimoto sendiri menyebut Takamina sebagai "anak perempuan tertua dari 48 bersaudara". Saat masih kecil, Takamina bercita-cita ingin menjadi sayuran, dan ia rajin makan sebuah apel tiap hari untuk menjaga kesehatan dan kebugaran tubuhnya. Walau alergi terhadap kucing, Takamina memelihara dua ekor kucing bernama Ten dan Hime dan seekor anjing bernama Ryu.

MINAMI MINEGISHI

Nickname: Miichan, Gojira [saat di sekolah]
Tempat / tanggal lahir: Tokyo / 15 November 1992
Golongan darah: B
Tinggi: 158 cm
B / W / H: 80 / 60 / 86
Profesi: Aktris, penyanyi, *idol*
Unit selain no3b: Team YJ, Yasai Sisters
Agensi: Ogi Production
Hobi: Mengoleksi topi, membaca *manga*
Makanan favorit: Udang goreng
Drama favorit: "Kid's War"
Artis yang berpengaruh: Britney Spears, BoA
CD pertama yang dibeli: Dango 3 Kyoudai
Kebiasaan: Membunying buku jarinya
Keahlian khusus: Menari, dapat mengetahui isi *manga Conan* hanya dengan melihat sampulnya saja
Bunga favorit: Dandelion, lavender
 Awalnya Miichan merupakan anggota Team A seperti Harunyan dan Takamina, tetapi saat dilakukan *team shuffle* ia akhirnya berpindah menjadi anggota Team K. Miichan sangat gemar menari, dan ia telah belajar menari sejak kelas 1 SD. Ia dapat menciptakan gerakan tari *free-style* dengan sangat cepat hanya dengan mendengarkan sebuah lagu yang diberikan padanya. Ia memiliki cara unik untuk merasa tetap hangat saat musim dingin, yaitu dengan berpura-pura bahwa saat itu adalah musim panas sambil merasa bersyukur bahwa musim panas saat itu sangat berangin. Miichan mengetahui cara ini dari sebuah *manga*. Miichan ingin menikah saat ia berumur 23 tahun, dan ia menginginkan suaminya nanti memanggilnya dengan nama Minami, bukan Miichan. Ia seringkali merasa iri terhadap Harunyan yang dapat menulis huruf-huruf kanji yang tidak dapat ditulisnya. Gadis yang memiliki alergi terhadap kucing ini ternyata pernah mengikuti audisi untuk bergabung dalam Hello! Project Kids di tahun 2002 silam.



BEGIN Japanology

Jepang merupakan sebuah negara yang memiliki banyak pesona. Banyak sekali aspek kehidupan di negara Jepang yang membuat kita ingin lebih jauh mengetahui dan mendalaminya. Mulai dari tradisi budaya Jepang yang kuat, teknologinya yang maju hingga kebiasaan-kebiasaan penduduknya yang unik, banyak sekali hal yang menarik untuk kita simak dan pelajari dari Negeri Sakura. Telah banyak studi dan pembahasan mengenai negara Jepang, mulai dari bentuk literatur hingga bahasan oleh media massa, termasuk dalam tayangan televisi. Salah satu acara televisi yang membahas mengenai segala sesuatu tentang Jepang adalah sebuah tayangan berjudul **BEGIN Japanology**. Acara apik ini ditayangkan oleh stasiun **NHK** melalui saluran **NHK World TV** dan **NHK World Premium** yaitu saluran NHK yang dapat disaksikan oleh penonton di seluruh penjuru dunia. **BEGIN Japanology** adalah sebuah acara bergenre *documentary* dan ditayangkan secara *bilingual* [dua bahasa] dengan *primary language* bahasa Inggris, sehingga acara ini sangat berguna untuk mereka yang ingin mendalami kebudayaan Jepang tetapi tidak mengerti bahasa Jepang. Acara ini pertama kali ditayangkan oleh NHK pada tahun 2003 dengan judul **Weekend Japanology** hingga bulan September 2007, dan mulai penayangan tanggal 5 Oktober 2007 acara ini berganti

judul menjadi **BEGIN Japanology**. NHK World TV menayangkan acara ini setiap hari Kamis dengan durasi setengah jam pada beberapa slot penayangan, yaitu pada pukul 00.30-01.30, 04.30-05.00, 08.30-09.00, 12.30-13.00, 16.30-17.00 dan 20.30-21.00. Selain oleh NHK World TV, acara ini juga ditayangkan oleh saluran **NHK BS1** khusus untuk penayangan di Jepang setiap hari Jumat pukul 14.00-14.30 dalam format bahasa Jepang. Sementara itu untuk *theme song* dari acara ini adalah sebuah lagu instrumental yang sangat mencerminkan Jepang yang diaransemen dengan sangat pas oleh sebuah band bernama **Appassionata**. Host acara **BEGIN Japanology** adalah seorang Inggris berkewarganegaraan Jepang bernama **Peter Barakan**. Peter yang lahir dan dibesarkan di kota London adalah anak dari pasangan ayah berkebangsaan Polandia dan ibu berkebangsaan Myanmar. Peter mengambil Sekolah Studi Afrika dan Oriental yang ada di Universitas London dan setelah itu ia mulai memasuki industri musik dengan menjadi juru tulis. Pada tahun 1974 Peter memutuskan untuk pindah ke Jepang untuk bekerja di industri musik di Jepang. Ia pun menikahi seorang wanita Jepang bernama Mayumi Yoshida. Kini Peter bekerja sebagai DJ, kritikus musik terkenal, penulis dan juga menjadi *host* untuk beberapa acara televisi,

termasuk di antaranya acara *Barakan Beat* yang juga ditayangkan oleh NHK. Selain Peter Barakan, dalam acara **BEGIN Japanology** juga terdapat seorang narator bernama **Stuart Varnam-Atkin** yang akan membantu kita untuk lebih mengerti secara detil setiap topik yang ditayangkan.

Seperti yang sudah disebutkan, **BEGIN Japanology** adalah sebuah acara dokumenter, yang dideskripsikan oleh NHK sebagai "**BEGIN Japanology** mengundang Anda untuk memasuki dunia budaya Jepang, baik budaya tradisional maupun budaya modern, menjelaskan bagaimana tradisi dan budaya tersebut berkembang dan bagian-bagian dari budaya tersebut yang masih mereka gunakan saat ini dalam keseharian kehidupan penduduknya." Seperti dalam episode **Bento**, pemirsa akan diajak untuk mengetahui apa itu *bento* sebenarnya. *Bento* yang dapat diartikan sebagai *packed lunch* [bekal makan siang dalam kotak] itu ternyata telah ada sejak jaman kuno, dan budaya membawa bekal ini tetap awet bertahan hingga saat ini dengan terus mengalami perkembangan. Dijelaskan juga seni menyusun dan meracik sebuah *bento* agar tampak menarik untuk dilihat, dengan tetap memperhatikan jenis makanan dan gizi dalam *bento* tersebut. Setelah mengetahui sejarah *bento* dari mulai abad ke-6 Masehi hingga saat ini, pemirsa akan



mengetahui berbagai jenis *bento* serta namanya, seperti **Ekiben** yaitu *bento* yang dijual di stasiun-stasiun kereta, termasuk juga *ekiben* berbentuk *shinkansen* [kereta cepat] dan kepala babi untuk anak-anak, **21st Century Shutsujin bento**, **Beppin-san bento**, **Ume no Kaori** dan masih banyak lainnya. Satu hal yang mungkin tidak banyak diketahui adalah bahwa terdapat banyak jenis *box* atau tempat *bento*, dan teknik pembuatannya pun tidak main-main karena membutuhkan keahlian dan menjadi seni tersendiri.

Salah satu istilah Jepang yang dikenal di seluruh dunia adalah *origami*. *Origami* yang memiliki arti "melipat kertas" itu menjadi salah satu tradisi seni di Jepang yang dikenal dan digemari oleh banyak orang di seluruh penjuru dunia. Dalam episode **Origami**, pemirsa akan mengetahui bahwa dari berbagai seni melipat kertas di seluruh dunia, mungkin *origami*-lah salah satu seni melipat kertas yang paling canggih. Hampir semua obyek dapat dibentuk lewat *origami*, mulai dari kotak sederhana penyimpan kelereng, katak, burung bangau, helm samurai, hingga obyek-obyek rumit seperti misalnya seekor naga. Saat menelusuri sejarah *origami*, pemirsa akan mengenal satu jenis kertas bernama **washi paper** yang merupakan kertas awal yang digunakan untuk seni melipat kertas. *Washi paper* yang diciptakan sekitar abad ke-8 Masehi itu hingga kini dianggap kertas yang sangat mewah dan suci hingga penggunaannya pun sangat terbatas. Termasuk di dalam *origami* adalah seni membungkus hadiah menggunakan *washi paper* yang disebut **origata**. Untuk setiap hadiah yang berbeda, *washi paper* pun akan dilipat

berbeda dengan berpedoman pada aturan kuno yang sangat ketat, karena membungkus sebuah hadiah dengan benar melambangkan sangat penting dan berartinya hadiah tersebut. Pemirsa juga akan berkenalan dengan sosok **Saburo Kase**, seorang ahli *origami* yang telah melakukan perjalanan ke seluruh dunia untuk mengenalkan seni *origami* dan membangun ikatan persahabatan internasional melalui seni *origami* tersebut.

Jepang merupakan salah satu pusat teknologi robot. Mulai dari robot untuk industri hingga robot untuk kepentingan terapi, Jepang menciptakan berbagai macam robot untuk hampir seluruh lini kehidupan. Dalam episode berjudul **Robots**, pemirsa akan dikenalkan dengan teknologi canggih yang dimiliki oleh ilmuwan Jepang untuk menciptakan robot, dan bermacam interaksi yang dapat dilakukan oleh manusia sekarang ini dengan robot ciptaan mereka. Banyak sekali jenis robot yang diciptakan oleh para ilmuwan Jepang untuk berbagai keperluan. Ada robot untuk memproduksi mobil, termasuk mengecat dan mengelas rangka mobil yang hendak diproduksi, robot penolong untuk dioperasikan di daerah gempa, robot untuk berkomunikasi dengan manusia seperti robot berbentuk binatang peliharaan, robot untuk pengobatan seperti robot yang mengajarkan gerakan-gerakan dalam gerak badan untuk para orang tua, robot yang mengerjakan pekerjaan-pekerjaan rumah tangga seperti mencuci baju, membersihkan rumah, memasak, mencuci peralatan makan dan masih banyak lagi. Ada juga teknologi baru yang kini

dikembangkan yaitu **robot suit**, dimana manusia mengenakan baju mesin yang dapat membantu pekerjaannya menggunakan kekuatan pikiran sang pemakai yang menggerakkan sensor *robot suit* tersebut. Sejarah dan perkembangan robot di Jepang serta mengapa penduduk Jepang sangat tertarik dengan ide robot ini pun dijelaskan dengan lengkap dalam episode ini.

Sepanjang bulan Juli 2011, **BEGIN Japanology** membuat sebuah tema khusus berjudul **Japanophiles**. *Japanophiles* adalah sebuah *talk show* yang menyajikan sebuah wawancara santai dengan orang asing yang tinggal di Jepang. Tidak sembarang orang asing diwawancarai, namun orang asing yang telah membawa suatu perubahan untuk kehidupan penduduk Jepang. Seperti misalnya **Stéphane Danton** yang hidup di Jepang dan mengembangkan berbagai jenis teh baru untuk dikonsumsi oleh orang Jepang yang memang telah terbiasa minum teh, dan juga **Dorothy Feibleman**, seorang pengrajin tembikar yang menciptakan karya-karyanya menggunakan teknik tradisional Jepang bernama *nerikomi*. Banyak dari tembikar hasil karya Dorothy memiliki tekstur sangat tipis sehingga tembus pandang, dan dikatakan menghantarkan pikiran menuju dunia fantasi. Seperti banyak acara sejenis, **BEGIN Japanology** merupakan suatu tayangan menarik yang mampu memberikan wawasan mendalam bagi mereka yang tertarik untuk mengetahui dan ingin mendalami Jepang dan seluruh aspek budayanya.



OPJ Duo Kamvret Wakili Indonesia di Ajang AFA 2011

OPJ Duo Kamvret terpilih mewakili Indonesia dalam ajang **Anime Festival Asia [AFA] 2011** di Singapura. Dalam seleksi yang dilakukan secara tertutup tanggal 8 Oktober lalu di kawasan Melawai, Jakarta, tim OPJ Duo Kamvret yang mengenakan kostum **Kamen Rider Kiva** berhasil mengalahkan empat peserta lainnya, yaitu: **Daikon Sky** [Code Geass], **Henshin** [Kamen Rider Kiva], **The Zahat** [Digimon Evolution] dan **Wasabi Sisters** [Final Fantasy XIII]. Tampil sebagai juri adalah perwakilan resmi dari **Anime Festival Asia**, **Mr. Ouyang**

Songwen ditemani beberapa profesional cosplayer dari Indonesia, yaitu **Pinky Lu Xun**, **Epi Corner** dan **Mia Hyoosuke**.

Di ajang **AFA 2011**, OPJ Duo Kamvret akan bersaing dengan cosplayer lainnya yang berasal dari Filipina, Thailand, Singapura dan Malaysia. Berbeda dengan negara lain yang harus menampilkan kostumnya secara utuh [100%], khusus untuk Indonesia, panitia **AFA** memberikan kelonggaran mengingat waktu yang disediakan sangat terbatas [minim]. Namun, hal ini tidak

mengurangi kekaguman juri kepada kostum dan *performance* para peserta. **Mr. Ouyang Songwen** terlihat antusias menanyakan bahan material kostum dan konsep apa yang dicoba ditampilkan kelima peserta.

Pada ajang **Anime Festival Asia 2010**, Indonesia yang diwakili tim Komutoku berhasil meraih juara kedua. Tim Komutoku yang beranggotakan **Richfield Edbert** dan **Purnomo Su Gwan** menampilkan karakter **Garo** dan **Zero** dari serial tokusatsu **Makai Kishi Garo**. Tim Indonesia kala itu kalah bersaing dari tim **Drachen** dari Thailand yang salah satu anggotanya adalah si cantik **Naoki** [juri **CLAS:H** yang diadakan bulan Juli lalu]. Kepada Animonster, **Richie** [sapaan akrab **Richfield**] yang juga menjadi panitia seleksi tahun ini juga memberikan bocoran calon pesaing terkuat akan berasal dari Filipina.

Ajang **Anime Festival Asia 2011** akan berlangsung selama 3 hari [11-13 November 2011] di Singapura. Selain menampilkan **Cosplay Competition**, beragam acara menarik seputar dunia anime akan dihadirkan, seperti **Anime Theatre** dan tentu saja yang paling ditunggu / ♥ **Anisong** [Anime Song] dengan menghadirkan **FLOW**, **Ichirou Mizuki**, **Milky Holmes**, **Kalafina**, **May'n**, **LiSA** dan masih banyak lagi. Untuk kalian pecinta **Kaname**, cosplayer pujaan hati wanita ini akan kembali hadir di **AFA 2011** ditemani si cantik **Usagi**.

Ingin mengetahui sepak terjang tim OPJ Duo Kamvret atau penasaran seperti apa kemeriahan **AFA 2011**, tetap ikuti berita terbarunya hanya di Animonster!



B SIDE

**WELCOME
TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE**

FOR MALE READERS

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- PICK ONE

Serial tokusatsu yang muncul tahun ini di Jepang memiliki tema nostalgia. Dimulai dari *Kaizoku Sentai Gokaiger* sebagai seri yang dibuat untuk memperingati 35 tahun serial *super sentai* yang memunculkan kembali para *super sentai* terdahulu. Kemudian *Kamen Rider Fourze* sebagai seri yang dibuat untuk memperingati 40 tahun serial *Kamen Rider* yang memunculkan kembali para *Kamen Rider* terdahulu. *Denjin Zaborgar* yang memasuki umur ke-40 tahun juga diperingati dengan dibuatnya *movie remake* yang baru saja diputar di Jepang. Tema serupa juga diterapkan dalam *Garō Makaisenki* sebagai seri TV terbaru dari *Garō* yang kembali memunculkan tokoh-tokoh terdahulu, tidak hanya dari seri TV tapi juga dari kisah-kisah *Garō* dalam format lain yang pernah ada. Melihat tokoh-tokoh yang pernah diidolakan di masa lalu kembali muncul, menjadi daya jual yang dimiliki semua serial tokusatsu saat ini. Seperti apa *movie Denjin Zaborgar* dan seri *Garō Makaisenki*, semuanya bisa disimak dalam Special Feature edisi kali ini.

"Go! Zaborgar" [Quote from Yutaka Daimon, *Denjin Zaborgar*]



DENJIN ZABORGAR

Rating: 15+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Director:** Noboru Iguchi **Executive Producer:** Toshimichi Ootsuki **Producers:** Shinichi Ikeda, Yoshinori Chiba **Music:** Yasuhiko Fukuda **Character Design:** Yoshihiro Nishimura **Action Director:** Isao Karasawa **Vintage:** October 2011

GO! DENJIN ZABORGAR!!

Tahun 1974 merupakan masa kejayaan dunia tokusatsu di Jepang dengan kemunculan berbagai seri yang dikenang hingga kini karena keoriginalitasannya. Di tahun itu pulalah sebuah seri tokusatsu produksi

P Production berjudul *Denjin Zaborger* muncul memberikan *impact* yang besar karena originalitas cerita dan keunikan tokoh-tokoh yang muncul di dalamnya. Karya legenda itu kini lahir kembali di tahun 2011 sebagai *movie* yang tetap mempertahankan originalitas seri *original*-nya.

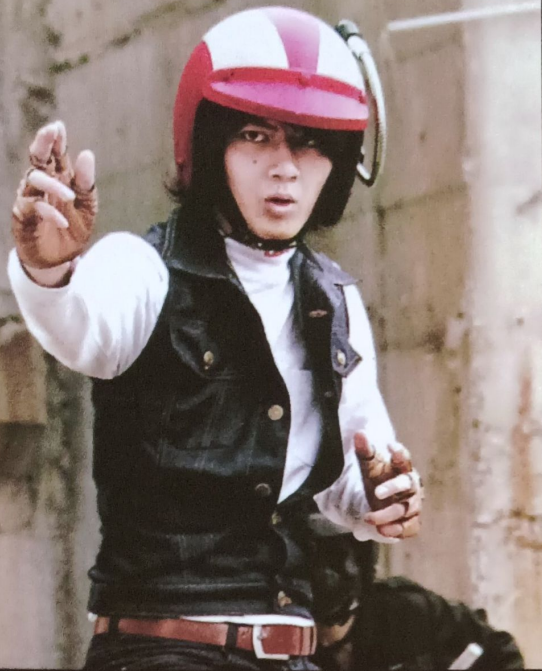
OPENING

Tanggal 6 April 1974, *Denjin Zaborger* melakukan debut pertamanya melalui saluran Fuji Television sebagai serial tokusatsu yang dilahirkan oleh

P Production, *production house* yang juga melahirkan *The Space Giants* dan *Spectreman*. Tokoh *Denjin Zaborger* diciptakan oleh Kazuo Koike, *manga* terkenal yang sudah melahirkan *manga* legendaris seperti *Lone Wolf and Cub* dan *Crying Freeman*. Serial itu dibintangi oleh Akira Yamaguchi yang juga bermain di *Kamen Rider V3* sebagai Yutaka Daimon, seorang agen polisi rahasia yang bertempur menghadapi organisasi jahat dengan bantuan robot bernama *Zaborger*. Seri ini memiliki 52 episode yang ditayangkan hingga 29 Juni

YUTAKA DAIMON

Diperankan oleh Yasuhisa Furuhashi. Pemuda yang berprofesi sebagai agen polisi rahasia. Memiliki karakteristik yang keras, pemuda pemilik semangat membara untuk membela kebenaran dan keadilan karena yakin hanya dia yang bisa melakukannya. Memiliki kemampuan bertempur yang bisa diandalkan karena menguasai karate dan berbagai bela diri lain yang digunakannya saat menghadapi para cyborg Sigma. Tidak hanya itu, ia juga memiliki jurus maut andalan yang dibanggakannya. Didukung dengan kekuatan fisik yang tidak seperti manusia pada umumnya dan memiliki daya sembuh yang cepat. Yutaka memberikan perintah kepada Zaborgar melalui mic yang terpasang pada helmnya.



1975. Ke-39 episode pertama sempat ditayangkan di saluran TV di Hawaii dengan judul *Denjin Zaborger* dan ber-subtitle Inggris.

Kini *Denjin Zaborger* sudah berumur 40 tahun, dan *movie* ini dibuat untuk memperingatinya. Kisah yang diangkat dalam *movie* ini disesuaikan dengan berbagai kejadian penting dalam seri original-nya. *Movie Denjin Zaborger* memiliki dua bagian, bagian pertama yang menceritakan perjuangan Yutaka Daimon saat masih muda dan bagian kedua yang menceritakan Yutaka Daimon saat sudah berumur 47 tahun. Hal ini dikarenakan *movie* ini dibuat sebisa mungkin merangkum kisah perjuangan Yutaka Daimon dalam 52 episode seri *original*-nya.

FIRST CHAPTER - "FIGHT! DENJIN ZABORGAR"

Kejadian demi kejadian aneh menimpa anggota parlemen Jepang. Pelaku tidak berhenti sampai situ saja, karena kini mereka mengincar parlemen Wakasugi. Anggota kepolisian Jepang mulai turun tangan dengan menerjunkan personilnya untuk melindungi parlemen Wakasugi, tetapi yang mereka dapat hanyalah menjadi bulan-bulanan sang pelaku yang ternyata memiliki kekuatan yang lebih kuat dan tak bisa dihadapi oleh pihak kepolisian. Para pelaku yang datang bergerombol itu ternyata bukan manusia biasa, melainkan *cyborg* yang diciptakan oleh organisasi jahat bernama Sigma. Penyerangan ke parlemen Wakasugi dipimpin oleh seorang *cyborg* wanita bernama Miss Borg itu berhasil menembus pertahanan polisi dan para anggota parlemen Wakasugi tidak berkutik di hadapan mereka.

Di saat itulah semua orang di lokasi kejadian dikejutkan dengan motor yang tiba-tiba muncul di hadapan mereka. Motor itu dikendarai oleh seorang pemuda bernama Yutaka Daimon, yang dengan sigap langsung memberikan perintah melalui mic di helmnya, lalu sebuah peristiwa mencengangkan terjadi, motor yang dikendarainya berubah wujud menjadi sesosok robot yang diberi nama Zaborgar. Bersama Zaborgar, Yutaka yang memiliki kemampuan bela diri, berhasil memukul mundur pasukan Sigma. Merasa penasaran, Yutaka kemudian mencari tahu kenapa parlemen Wakasugi menjadi incaran Sigma. Penyelidikannya membuahkan hasil Sigma ternyata mengincar parlemen Wakasugi karena beranggotakan orang-orang yang korup dan kotor. Sigma tertarik untuk mengambil DNA mereka yang akan digunakan untuk melahirkan robot dengan kekuatan yang menakutkan.

Miss Borg yang telah gagal menjalankan misi, mendapat tekanan dari pemimpin Sigma, Profesor Akunomiya, dan memberinya kesempatan terakhir untuk menebus kegagalan tersebut. Miss Borg bersama pasukannya kembali menyerang parlemen Wakasugi. Yutaka bersama Zaborgar kembali muncul menghadapi mereka. Tetapi sebuah peristiwa membuat hati Miss Borg mulai berubah menjadi menyukai Yutaka yang seharusnya menjadi musuhnya. Perasaannya tidak bertepuk sebelah tangan karena Yutaka juga ternyata memiliki perasaan yang sama padanya. Tetapi hubungan ini menghancurkan kombinasi duo pembela kebenaran Yutaka dan Zaborgar, dan berbuntut kepada Yutaka harus kehilangan segalanya.

PROFESOR DAIMON

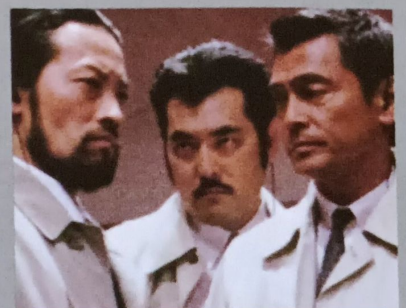
Diperankan oleh Naoto Takenaka

Selain dikenal sebagai pencipta Denjin Zaborger, Profesor Daimon adalah peneliti yang menciptakan *Daimonium*, senyawa baru yang dapat mengubah tubuh manusia menjadi *cyborg* hingga lahir nyawa baru. Karena istrinya meninggal tidak lama setelah Yutaka lahir, Profesor Daimon bertindak sebagai *single father* yang juga berfokus pada penelitiannya. Demi menjaga *Daimonium* tidak jatuh ke tangan Profesor Akunomiya, Profesor Daimon bunuh diri secara heroik.



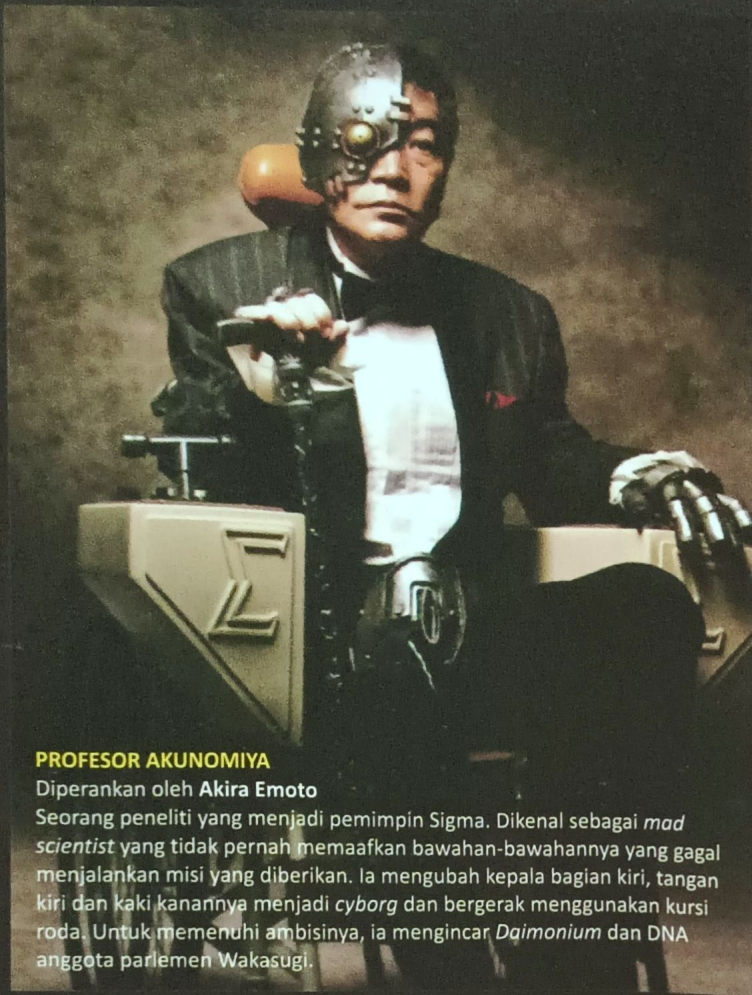
PARLEMEN WAKASUGI

Parlemen negara yang diincar Sigma. Beranggotakan orang-orang eksekutif yang tidak menganggap manusia sebagai manusia. Meskipun dikenal sebagai parlemen yang tidak sehat, ada juga orang penting dari parlemen Jepang yang tergabung dalam parlemen ini.



NIITA, NAKANO, MATSUE

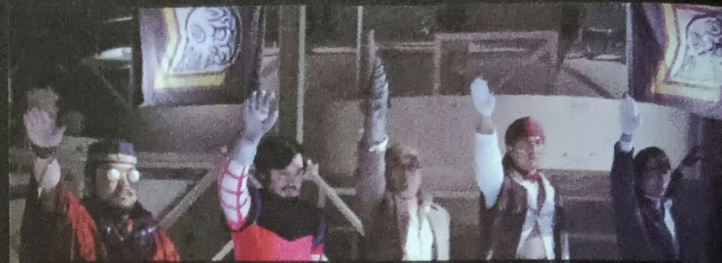
Tokoh lain yang muncul selain tokoh utama tidak hanya tokoh jahat saja. Tiga tokoh ini muncul sebagai orang-orang yang membantu Yutaka dalam memerangi Sigma. Tentu saja ketiga karakter ini adalah karakter yang muncul juga dalam seri *original*-nya.



PROFESOR AKUNOMIYA

Diperankan oleh Akira Emoto

Seorang peneliti yang menjadi pemimpin Sigma. Dikenal sebagai *mad scientist* yang tidak pernah memaafkan bawahan-bawahannya yang gagal menjalankan misi yang diberikan. Ia mengubah kepala bagian kiri, tangan kiri dan kaki kanannya menjadi *cyborg* dan bergerak menggunakan kursi roda. Untuk memenuhi ambisinya, ia mengincar *Daimonium* dan DNA anggota parlemen Wakasugi.



SIGMA EXECUTIVES

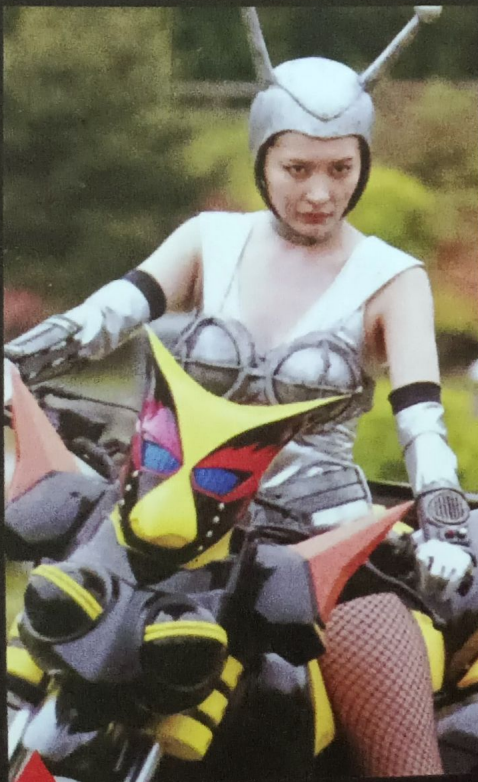
Para petinggi Sigma yang bekerja dibawah Profesor Akunomiya, diantaranya King Africa, Eleciandes, Apache Drill, dan Pirate Jack. Tokoh-tokoh ini merupakan tokoh yang dimunculkan kembali dari seri *original*. Tetapi, karena kemunculan mereka tidak banyak, kekuatan masing-masing tidak terlalu diperkenalkan dalam *movie* ini.



MISS RUGGERS

Diperankan oleh Asami, Yui Murata, Cay Izumi

Para pendekar *cyborg* berwujud wanita seksi berbikini dan mengenakan helm *american football*. Dibalik bentuk tubuh yang seksi, tersimpan berbagai senjata rahasia yang tersimpan di dalam bikininya. Dapat menyerang bertiga sekaligus untuk menciptakan serangan gabungan yang mematikan.



MISS BORG

Diperankan oleh Mami Yamasaki

Satu dari panglima Sigma. Menjadi bawahan yang paling dipercaya dan mendapatkan perhatian khusus Profesor Akunomiya. Tetapi karena suatu kegagalan, ia mendapat perlakuan yang tidak menyenangkan. Setelah melihat kebaikan Yutaka, hatinya mulai berubah



SECOND CHAPTER - "STAND UP DAIMON! TO THE LIFE!"

Waktu terus berjalan hingga 25 tahun telah berlalu, kini Yutaka sudah kehilangan segalanya, baik semangat maupun harga dirinya. Karena tidak memiliki pekerjaan tetap, ia bahkan rela bekerja dibawah parlemen Wakasugi walau mengetahui parlemen ini tidak sehat dan selalu menggunakan politik kotor. Yutaka yang sebelumnya selalu membela keadilan dan bertempur demi hal tersebut, kini sudah tidak memiliki kepercayaan diri lagi, membuatnya tidak peduli dengan berbagai kejahatan yang terjadi. Dengan keadaan

BULGANDER

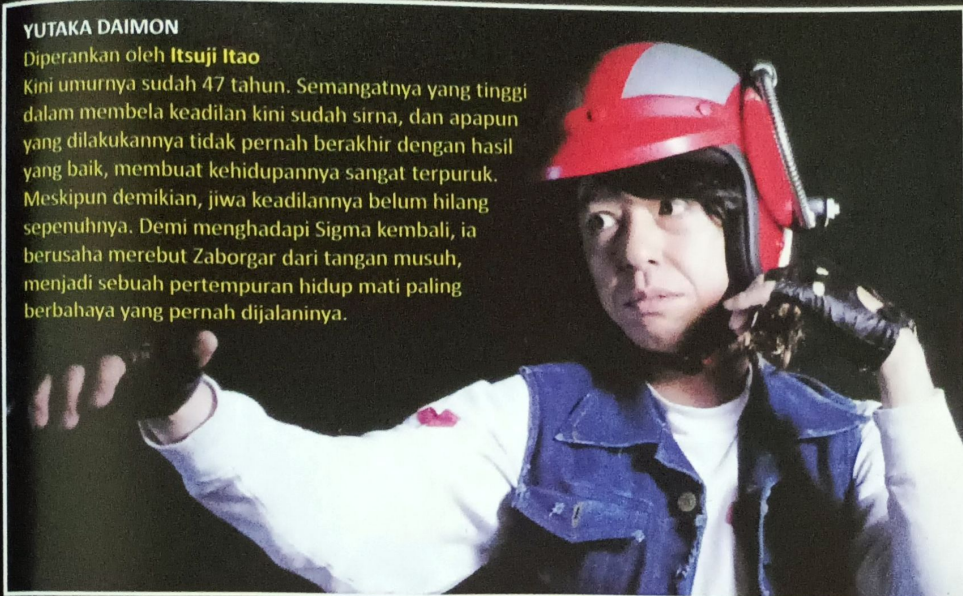
Truk yang dimodifikasi hingga memiliki wajah *bulldog* di bagian depannya. Di kedua sisi terdapat telinga yang dapat mengeluarkan lengan untuk menghancurkan benda-benda di sekitarnya. Kekuatannya bahkan dapat mengangkat dan melempar mobil dengan mudah.

Yutaka yang tidak menentu dan tidak tahu masa depannya akan seperti apa, Sigma dapat bergerak dengan leluasa tanpa ada yang bisa menghalangi. Suatu hari, di hadapan Yutaka yang keadaannya sudah tidak bisa diharapkan itu, muncul seorang panglima Sigma bernama Gen Akizuki. Yang membuat Yutaka terkejut adalah Gen tidaklah seorang diri, tetapi ditemani oleh sosok yang pernah menjadi partnernya dulu, Zaborgar. Tetapi yang mengubah hidup Yutaka bukanlah mereka, melainkan seorang *cyborg* wanita bernama Akiko yang kabur dari markas Sigma. Melalui Akiko, Yutaka mengetahui kini Sigma sudah memiliki kekuatan berupa robot besar untuk menghancurkan dunia. Semangat keadilan Yutaka kembali lahir saat mendengar dunia berada dalam bahaya. Ia berusaha kembali mendekati Zaborgar dan memintanya untuk kembali menjadi partner, tetapi Zaborgar tampaknya tidak mudah memaafkan apa yang pernah dilakukan Yutaka di masa lalu.

YUTAKA DAIMON

 Diperankan oleh **Itsuji Itao**

Kini umurnya sudah 47 tahun. Semangatnya yang tinggi dalam membela keadilan kini sudah sirna, dan apapun yang dilakukannya tidak pernah berakhir dengan hasil yang baik, membuat kehidupannya sangat terpuruk. Meskipun demikian, jiwa keadilannya belum hilang sepenuhnya. Demi menghadapi Sigma kembali, ia berusaha merebut Zaborgar dari tangan musuh, menjadi sebuah pertempuran hidup mati paling berbahaya yang pernah dijalaninya.


STRONG ZABORGAR

Bentuk baru Zaborgar setelah di-upgrade oleh Yutaka. Kini *chain punch* pada lengan kiri dan lengan kanan dapat ditembakkan bersamaan menjadi *double chain punch*. Beberapa bagian seperti *boomerang cutter* juga tidak luput mengalami *upgrade*. Yang paling penting, kini Zaborgar memiliki *jet engine* yang memungkinkannya terbang di udara.

AKIKO

Diperankan oleh **Aimi Satsukawa**
Cyborg wanita yang dipelihara di dalam markas Sigma. Setelah mengetahui rencana pembunuh manusia secara massal, ia kabur dari markas Sigma dan mendatangi Yutaka.


GEN AKITZUKI

 Diperankan oleh **Yuuya Miyashita**
[RUN&GUN]

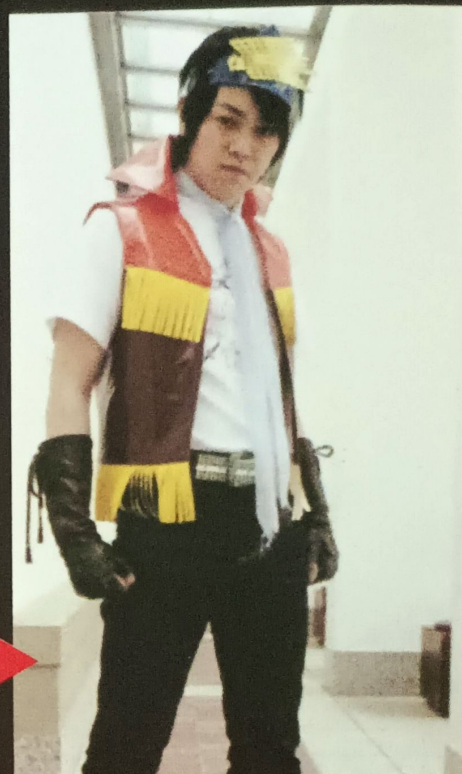
Pendekar yang menggantikan posisi Miss Borg sebagai panglima Sigma.

Pemuda yang dibesarkan dan dipercaya oleh Profesor Akunomiya.

Meskipun menjadi kepercayaan, Profesor Akunomiya memasang *ornament* di kepala Gen untuk menjaga kemungkinan jika suatu saat mulai membelot. Sama halnya dengan Miss Borg, kehidupan dan pandangan Gen mulai berubah drastis saat bertemu dengan Yutaka.


BLACK HAWK

Robot pendekar dengan kemampuan yang sama persis dengan Zaborgar, yaitu dapat berubah wujud menjadi motor. Memiliki beberapa kemampuan yang tidak dimiliki Zaborgar. Menjadi musuh yang terus mengejar Yutaka hingga akhir cerita.


ACCEPTANCE

Movie ini benar-benar mempertahankan originalitas seri *original*-nya. Selain nuansanya yang dibuat sama, desain dari karakter dan *mecha* yang muncul di sini benar-benar sama dengan desain seri TV-nya dengan sedikit modifikasi untuk penyesuaian jaman. Dari segi *action*, *movie* ini memiliki adegan-adegan *action* yang cepat dan mendebarkan, meskipun desain-desain yang ada dalam *movie* ini terkesan kuno, sehingga tetap menarik untuk disaksikan di jaman sekarang. Secara keseluruhan, *movie* ini benar-benar cocok untuk fans *Zaborgar* yang ingin bernostalgia. Cerita yang diangkat juga benar-benar menghubungkan kejadian-kejadian penting dari seri *original* dan membuang hal-hal yang tidak perlu. Hubungan cerita dari bagian pertama ke bagian kedua juga sangat dramatik dan menarik untuk disaksikan. Hanya ada satu kekurangan dalam *movie* ini, jika memang *movie* ini dikatakan mencakup seluruh cerita *Denjin Zaborgar*, seharusnya musuh yang dihadapi Yutaka di bagian kedua adalah kelompok *Kyouryuu Teikoku* [Dinosaur Kingdom].

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ACTION	★★★★★
IDEA	★★★★★



GARO MAKKAISENKI

Rating: 17+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV
Creator & Main Director: Keita Amemiya
Executive Producer: Kiyotaka Ninomiya
Producer: Ryo Okimoto, Kanako Natsui, Ichiro Hika
Script: Itaru Era, Toshiki Inoue, Yasuko Kobayashi, Yuuji Kobayashi, Makoto Yokoyama, Kei Taguchi, Keita Amemiya
Action Director: Makoto Yokoyama
Music Producer: Shunji Inoue
Setting: Kei Taguchi
Production: Tokushinsha Film Corporation
Special Effect: Omnibus Japan
Vintage: October 2011
Theme Song: "GARO -MAKAI SENKI- with JAM Project" by JAM Project [OP], "Predestination" by JAM Project feat. Masami Okui [ED]

KOUGA SAEJIMA, THE MAN WHO KEEP FIGHTING IN SECRET

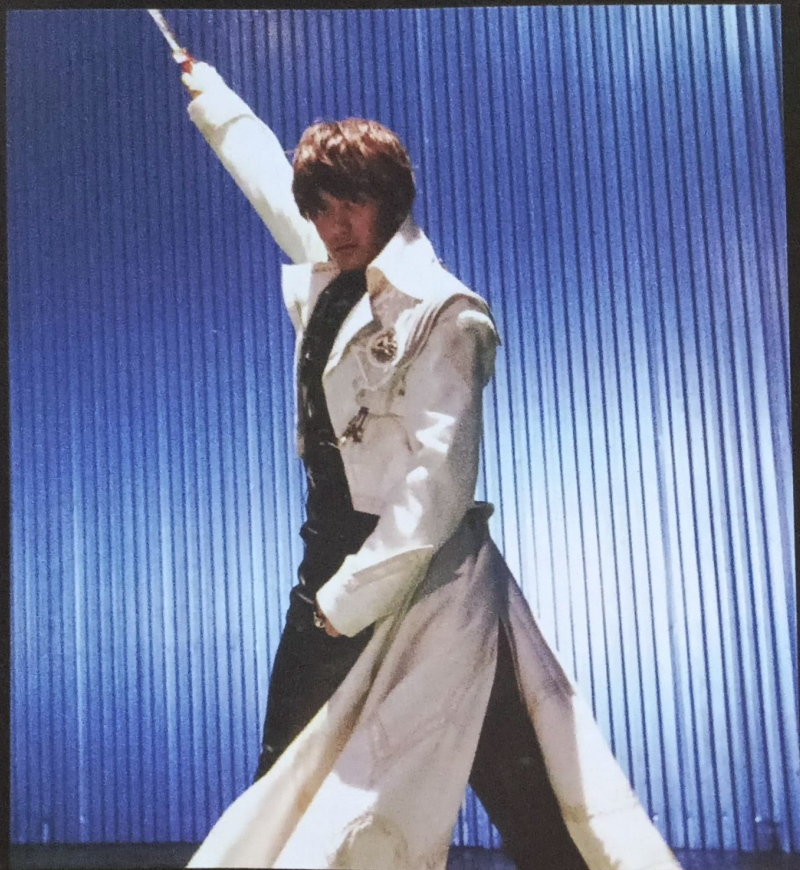
Garō Makaisenki [*Garō: The Makai Chronicle*] merupakan judul bagi serial TV terbaru dari *Garō*, seri drama tokusatsu karya Keita Amemiya yang sudah memberikan warna baru dalam dunia tokusatsu. Sesuai dengan judulnya, serial *Garō* terbaru ini menggabungkan semua cerita *Garō* yang pernah ada, tidak hanya dari seri TV pertamanya saja, tetapi juga dari TV special dan movie. Sejak episode pertama, *Garō Makaisenki* tidak hanya memunculkan kembali tokoh-tokoh utama dalam serial TV terdahulu, tetapi juga tokoh-tokoh yang muncul dalam movie dan TV special. Hiroki Konishi [sebagai Kouga Saejima], Mika Hijii [sebagai Kaoru Mitsuki], Ray Fujita [sebagai Rei Suzumura/Zero], Yasue Sato [sebagai Jabi], Hironobu Kageyama [seiyuu Madou Ring Zaruba], dan Yukijirou Hotaru [sebagai Gonza Kurahashi] adalah beberapa nama yang mewakili serial TV pertama. Shouma Yamamoto kembali berperan sebagai Tsubasa Yamagatana/Dan dari TV special *Beast of the Midnight Sun*. Mary Matsuyama [sebagai Rekka] dan Masahiro Kuranuki [sebagai Shiguto] menjadi nama yang mewakili tokoh dari versi movie, *Red Requiem*. Sedangkan pemain baru yang muncul

dalam *Garō Makaisenki* antara lain Ozuno Nakamura dan Yuriko Hishimi. Komedian dan aktor terkenal Naoto Takenaka turut hadir sebagai bintang tamu di episode pertama.

Dengan deretan tokoh yang muncul, *Garō Makaisenki* menjadi seri yang memuat dunia *Garō* yang sudah semakin luas sejak seri TV pertamanya berakhir. Tidak hanya memiliki jumlah tokoh yang lebih banyak dan cakupan dunia yang lebih luas, *Garō Makaisenki* menyuguhkan cerita dengan misteri yang baru berserta para *Horror* baru yang muncul dalam setiap episodenya. Meskipun episode pertamanya baru mengudara di TV Jepang pada tanggal 6 Oktober 2011 dan direncanakan berakhir di awal tahun 2012, tim produksi *Garō* menayangkan seri ini dalam bentuk tiga episode yang dipaket menjadi satu volume sebelum tayangan perdana di TV, yang hanya ditayangkan di beberapa bioskop terpilih di Tokyo, Osaka, Aichi Prefecture, Fukuoka Prefecture, dan Hokkaido. Volume 1 [episode 1-3] ditayangkan 24 September 2011, volume 2 [episode 4-6] ditayangkan 8 Oktober 2011, volume 3 [episode 7-9] ditayangkan 22 Oktober 2011, volume 4 [episode 10-12] ditayangkan 5 November 2011. Yang sudah siap untuk menyaksikan paket ini di bioskop biasanya para fans yang sudah tidak sabar menanti penayangan satu episode dalam satu minggu dan ingin merasakan sensasi menonton seri ini dengan kualitas suara dan gambar bioskop.

STORY

Dimana ada kegelapan, di sana jugalah cahaya berada, menjadi kalimat yang menggambarkan serial *Garō* terbaru ini. Dunia kegelapan merupakan dunia yang sangat ditakutkan karena menyimpan



banyak misteri dan dipercaya dihuni oleh makhluk-makhluk yang menganggap manusia sebagai santapan mereka. *Horror* yang menjadi musuh Garo dikenal sebagai makhluk dari kegelapan yang datang ke dunia manusia melalui *gate* yang terbuka dari kebencian dan pikiran negatif manusia. Para *Horror* yang lahir dari sisi gelap hati manusia itu kemudian memangsa roh dan jiwa manusia. Ditengah ancaman *Horror*, ada sekelompok orang yang berperang melawan *Horror* dan melindungi manusia. Mereka bertempur secara diam-diam dan tak ada yang mengetahui kalau mereka juga sebenarnya lahir dari kegelapan. Orang-orang itu dijuluki sebagai *Makai Knight* dan *Makai Priest*, dimana mereka mengemban tugas melindungi manusia dari *Horror* sejak jaman dulu. Mereka terus bertempur dengan pengharapan perang ini akan berakhir. Sayangnya selama manusia masih memiliki sisi gelap dan jahat dalam hatinya, *Horror* tidak akan pernah berhenti merongrong. Apakah pertempuran mereka tidak akan pernah berakhir karena menghilangkan sisi gelap hati manusia adalah sesuatu yang tidak mungkin? Diantara para *Makai Knight* dan *Makai Priest*, dikenal nama Kouga Saejima, pemegang titel Garo, *Makai Knight* terkuat yang sudah melalui berbagai pertempuran dan berhasil mengalahkan banyak *Horror*. Kekuatan dan kemampuannya sudah terbukti dengan mengalahkan musuh-

musuhnya yang hanya bisa dikalahkan dengan kekuatan Garo, seperti **Messiah**, **Legules** dan **Karma**. **Messiah** adalah induk para *Horror* yang sudah ada sejak awal peperangan *Makai Knight* dan *Horror*, dihadapi Garo dalam seri TV pertama dan muncul lagi di *movie Red Requiem*. **Legules** adalah *Horror* yang sudah ada selama 1000 tahun, dihadapi Garo dalam TV *special Beast of the Midnight Sun*. Sedangkan **Karma** adalah **Shito Horror** [*Apostle Horror*] terkuat yang tinggal di dalam cermin dan mencari cara menghidupkan kembali **Messiah**, dihadapi Garo dalam *movie Red Requiem*.

Setelah berhasil membasmi tujuh *Shito Horror* di sebuah kota yang menjadi tugas terakhirnya yang dikisahkan dalam *movie Red Requiem*, Kouga mendapatkan tugas baru dalam membasmi *Horror*. Uniknya perintah kali ini tidak turun dari **Bankenjo** [*Watchdogs*] seperti biasanya, tetapi dari **Genrouin** [*Senate*] yang kedudukannya lebih tinggi dari **Bankenjo**. Tampaknya kabar kehebatan Kouga sebagai Garo membuat orang-orang di *Genrouin* mulai memerhatikannya dan mulai memercayakan misi penting kepadanya langsung. Sejak saat itu Kouga menjadi *Makai Knight* yang bergerak langsung dibawah *Genrouin*.

Musuh pertama yang ditemui Kouga dalam *Garo Makaisenki* adalah *Horror* bernama **Cigarein** yang merasuki tubuh seorang pria

bernama **Eiichi Anan** [diperankan oleh Naoto Takenaka]. Saat mengejar **Cigarein**, Kouga terkejut karena tiba-tiba lengan berwarna merah tua mendarat di dadanya. Tak lama Kouga mengetahui pemilik lengan itu adalah seorang laki-laki misterius yang mengenakan topeng berwarna merah. Melihat kemunculannya, Kouga langsung mengambil sikap siap bertempur menghadapinya, tetapi lelaki misterius ini hanya pergi menghilang tanpa melakukan apapun. Tiba-tiba Kouga merasakan sakit yang sangat di bagian dadanya, diakibatkan oleh ukiran mengerikan yang disebut **Hakai no Kokuin** yang tiba-tiba sudah terukir di dadanya. Sambil menahan sakit dan tidak memedulikan keberadaan ukiran di dadanya, Kouga terus menjalankan tugasnya untuk memburu *Horror*. Beruntung tugasnya kali ini ditemani oleh seorang *Makai Priest* bernama **Reo Fudou** yang dikirim langsung oleh *Genrouin*. Siapa sebenarnya identitas dari lelaki misterius bertopeng merah yang muncul di hadapan Kouga, dan apa tujuannya ia meninggalkan **Hakai no Kokuin** di tubuh Kouga? Lalu siapa sebenarnya **Reo Fudou**? Meskipun **Reo** ditugaskan membantu Kouga, banyak misteri yang ada dibalik pemuda ini. Bagaimana pula perasaan orang yang selalu dilindungi Kouga saat mengetahui Kouga menghadapi takdir baru yang lahir karena adanya **Hakai no Kokuin** ini?

MAIN CHARACTERS

KOUGA SAEJIMA



Diperankan oleh: Hiroki Konishi
Pemuda pemegang titel Garo, pendekar terkuat diantara *Makai Knight*. Selalu berpartner dengan *Madou Ring Zaruba*. Sejak kecil sudah dididik untuk mengemban tugas berat ini sehingga memiliki karakteristik yang keras. Ayahnya, **Taiga Saejima** yang memegang titel Garo sebelumnya, tewas dibunuh **Ankoku Kishi Kiba** [*Makai Knight Barago*]. Kekuatan Kouga sudah teruji dengan mengalahkan para *Horror* istimewa dan **Ankoku Kishi Kiba**. Setelah mengalahkan tujuh *Shito Horror*, Kouga mengemban tugas baru sebagai *Makai Knight* yang bergerak dibawah *Genrouin*. Tetapi tugas yang didapatnya tidak pernah berubah selain bertempur menghadapi *Horror*.

KAORU MITSUKI



dengan judul *Kuroi Hi to Ougon no Kaze*

Diperankan oleh: Mika Hijii
Anak perempuan dari Yuji Mitsuki, pencipta buku bergambar

yang menggunakan Garo generasi sebelum Kouga sebagai modelnya. Kaoru bercita-cita meneruskan ayahnya dan hidup sebagai seorang pelukis, tetapi takdirnya berubah drastis sejak bertemu dengan Kouga. Karena merasa bertanggung jawab atas keselamatannya, Kouga kemudian selalu melindungi Kaoru. Hubungan keduanya lambat laun melahirkan rasa cinta diantara keduanya. Beberapa tahun berlalu sejak mereka berpisah, kini Kaoru sudah tidak sabar menanti kembalinya Kouga.

GONZA KURAHASHI



pemuda yang kelak dapat mengemban tugas sebagai *Makai Knight*, membuat Gonza menjadi orang yang paling dipercaya oleh Kouga. Sosok *butler* yang ramah dan murah senyum ini kembali hadir setelah sekian lama absen dalam kisah-kisah *Garo* yang ada setelah serial TV pertama berakhir.

REO FUDOU



Diperankan oleh Yujiro Hotaru
Butler yang bekerja di rumah keluarga Saejima. Ia yang paling mengetahui Kouga, karena masih kecil sudah ditemaninya untuk tumbuh sebagai

Diperankan oleh: Ozuno Nakamura
Tokoh baru yang muncul dalam seri ini. Pencipta **Gouryou** dan seorang *Makai Priest* yang dapat

diandalkan. Reo bekerja di bawah *Genrouin* dan mendapat perintah langsung dari **Grace** untuk mendukung Kouga. Bagaimana kombinasi Kouga dan Reo digambarkan, merupakan cerita yang dituangkan dalam seri ini.

GRACE



Diperankan oleh: Yuriko Hishimi
Pemimpin *Genrouin* yang sosoknya hanya boleh dilihat oleh sesama

anggota kelompok itu. Setiap orang dari kelompok dengan kedudukan lebih rendah tidak diperbolehkan melihat sosoknya.

MAN WITH RED MASK



Lelaki misterius yang selalu mengejar Kouga dan mengukir *Hakai no Kokuin*. Identitasnya menjadi

kunci penting dari cerita serial baru ini. Dapat dengan leluasa melepas lengannya. Tetapi berdasarkan informasi Zaruba, orang ini tidak mengeluarkan aura sebagai *Horror*.

KEYWORDS

GENROUIN

Kelompok yang memiliki kedudukan lebih tinggi dari *Bankenjo*, kelompok yang sebelumnya menjadi pengarah dan pemberi informasi untuk Kouga. *Genrouin* menjadi pemimpin dari *Makai Knight*, *Makai Priest* dan *Bankenjo*, yang memberikan perintah langsung kepada bawahannya sehubungan dengan perang menghadapi *Horror*. *Genrouin* hanya beranggotakan *Makai Knight* terkuat dan *Makai Priest* yang jenius.

HAKAI NO KOKUIN

Tanda yang terukir di dada Kouga. Dikatakan setiap orang yang memiliki tanda ini akan memiliki rentang hidup yang lebih pendek.

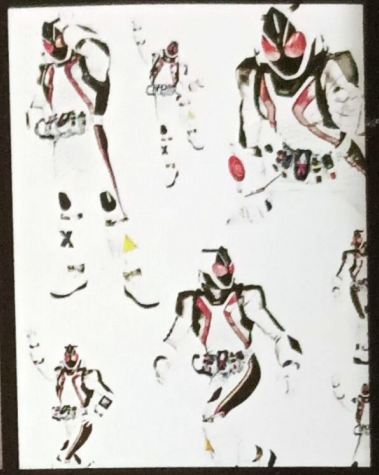
ACCEPTION

Tidak ada yang lebih menyenangkan dari melihat kembalinya tokoh-tokoh lama. Bagi sebagian besar fans *Garo*, hal ini tentu menjadi daya tarik utama dari *Garo Makaisenki. Impact* yang dilahirkan seri TV pertama *Garo* begitu besar sehingga para fans mengharapkan kisah *Garo* memiliki kelanjutan. Hal tersebut dikabulkan dengan hadirnya *TV special* dan *movie* dari *Garo*, meskipun banyak fans yang kecewa karena bukan dalam bentuk serial TV. Setelah lama berselang, akhirnya impian fans terkabulkan dengan munculnya *Garo Makaisenki*. Tetapi dibalik itu ada kekhawatiran baru yang timbul, apakah *Garo Makaisenki* akan sesuai dengan harapan para fans yang sudah berharap selama bertahun-tahun? Para fans mengharapkan sesuatu yang

lebih dari versi *TV special* dan *movie* pada *Garo Makaisenki*. Padahal jika dilihat dari segi visual, versi *TV special* dan *movie* sudah jauh lebih baik dari seri TV pertama. Apakah *Garo Makaisenki* dapat memberikan sesuatu yang baru yang mengejutkan para fans nya? Kita ikuti saja perkembangannya.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ACTION	★★★★★
IDEA	★★★★★



KAMEN RIDER THE 40th COLLECTION

Penerbit: Magazine House Mook
Tanggal Rilis: 3 September 2011
Tebal: 101 halaman [full color]
Ukuran: 29.4 x 23.4 cm
Harga: Rp 183.000,-

Jika dilihat dari gambar cover dan judul, sudah dapat dipastikan buku ini berisi *guidebook* pembahasan **Kamen Rider** selama 40 tahun dengan **Kamen Rider Fourze** sebagai Kamen Rider terbaru yang menjadi topik utama. Tetapi ada hal yang sempat membingungkan dari *guidebook* ini, karena jika dilihat dengan seksama, *guidebook* ini adalah edisi spesial dari majalah **Popeye** yang merupakan majalah bulanan *fashion*. Kira-kira apa yang diulas majalah *fashion* mengenai **Kamen Rider**? *Guidebook* ini dimulai dengan segmen rekomendasi tempat makan di sekitar **Toei-douri** [Toei adalah studio pembuat seri **Kamen Rider**]. Setelah itu masuk ke segmen pembahasan **Kamen Rider Fourze** dengan gambar *full* tanpa teks, dilengkapi dengan foto para tokoh utamanya sebagai model *fashion* dengan *style* yang berbeda-beda. Hal ini tidaklah aneh karena **Popeye** masih tetap mengusung tema *fashion* dalam *guidebook* ini. Tetapi halaman-halaman selanjutnya benar-benar di luar dugaan dan

mengejutkan. *Guidebook* ini benar-benar *all about Kamen Rider*. Selain membahas setiap **Kamen Rider** yang pernah ada dengan gambar-gambar yang besar lengkap dengan spesifikasinya, *guidebook* ini juga memberikan informasi-informasi yang unik, seperti berapa kali **Hibiki** menggunakan **Ongekibou** untuk mengalahkan musuh, atau berapa banyak kartu yang pernah di-rouze oleh **Blade**, sebagai fakta-fakta yang tidak terpikirkan sebelumnya, tetapi menarik untuk diketahui para fans **Kamen Rider**. Selain itu, tidak pernah terbayangkan buku edisi spesial dari majalah *fashion* ini ternyata memuat detail-detail kecil dari dunia **Kamen Rider**, seperti pengenalan semua *sub-rider* yang pernah muncul lengkap dengan penjelasan *henshin belt*-nya. Tidak ketinggalan pengenalan semua kelompok penjahat yang pernah muncul dalam dunia **Kamen Rider** baik *Showa* maupun *Heisei*, paparan semua *form change* yang pernah ada hingga mencapai kurang lebih 120 *form* lengkap dengan foto

setiap bentuk topengnya. Yang unik, *guidebook* ini mampu memberikan semua informasi yang sangat banyak dengan format yang *simple* dengan *layout* bergaya pop yang selalu diterapkan majalah **Popeye**. Setelah puas melihat semua **Kamen Rider**, pembaca akan dibawa untuk mengenal barang *fashion* dan *goods* yang berhubungan dengan **Kamen Rider**. Kemudian ada segmen menarik yang menjelaskan dari mana asal *style fashion* para tokoh **Kamen Rider**, dan bagaimana pula *style fashion* mereka kini mempengaruhi *style fashion* yang sedang *hit* dewasa ini. *Guidebook* ini juga memperkenalkan personil **Kamen Rider Girls**, sebuah unit yang dibentuk sejalan dengan peringatan ke-40 tahun **Kamen Rider**. Dengan ketebalan 101 halaman, *guidebook* ini tergolong murah jika dibandingkan dengan isinya yang sangat penting dan menarik, terutama bagi fans **Kamen Rider**.

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



Ouran Koukou Host Club

Meet & Greet with Minami Takahashi | Java SoulNation Festival - Depapepe |
Sundown Festival 2011 - VIVID | Muscle Legend | no3b |
Begin Japanology | Denjin Zaborgar | Garo Makaisenki